

М. Н. Черкасова,
А. Н. Черкасова

Русский язык и культура речи

учебное
пособие



М. Н. Черкасова, Л. Н. Черкасова

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие

*Допущено
Минобрнауки Российской Федерации
в качестве учебного пособия для студентов
образовательных учреждений среднего
профессионального образования*



Москва, 2008

УДК 372.016:811.161.1

ББК 86.4

Ч45

Рецензенты:

О. В. Коновалова — доктор филологических наук, профессор;

Э. Г. Куликова — доктор филологических наук, доцент.

Ч45 **Черкасова М. Н., Черкасова Л. Н. Русский язык и культура речи: Учебное пособие.** — М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°»; Ростов н/Д: Наука-Пресс, 2008. — 352 с.

ISBN 978-5-91131-280-0

Учебное пособие написано в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

В нем рассматриваются такие традиционные понятия, как «язык» и «речь», «языковая норма», «функции языка», «типы ошибок», «лексические и грамматические нормы», «функциональные стили», «выразительные возможности языка», «текст». Много внимания уделено формированию практических навыков нормированной устной и письменной речи.

Для студентов среднего профессионального образования.

УДК 372.016:811.161.1

ББК 86.4

ISBN 978-5-91131-280-0

© М. Н. Черкасова,

Л. Н. Черкасова, 2007

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	7

Раздел 1.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ	9
1.1. Язык — знаковая система. Функции языка	9
1.2. Основные единицы языка. Уровневая структура языка	11
1.3. Язык и речь	14
1.4. Виды речи: монолог, диалог, полилог	16
1.5. Культура языка — культура речи. Из истории риторики	18
1.6. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты речевой культуры	24
1.7. Коммуникативные качества речи	30
1.8. Справочный материал: язык и речь в жизни выдающихся личностей	33

Раздел 2.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА	38
2.1. Русский литературный язык	38
2.2. Литературный язык — высшая форма развития национального языка	39
2.3. Система норм русского литературного языка. Речевые ошибки	49
2.4. Типы ошибок	55
2.5. Роль словарей и справочников в сохранении норм русского литературного языка	59
2.6. Русский язык — развивающаяся система	74

Раздел 3.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА.

ОРФОГРАФИЯ	77
3.1. Фонетика — учение о звуковой стороне речи	77
3.2. Речевой аппарат и образование звуков	79
3.3. Основные единицы фонетики. Сегментные и супер- сегментные единицы	82

3.4. Артикуляционная характеристика звуков	84
3.5. Понятие о русском слове	86
3.6. Графика как наука. Из истории письма. Позиционный принцип русской графики	89
3.7. Орфоэпия. Орфоэпические и акцентологические нормы	93
3.8. Фонетические средства языковой выразительности	97
3.9. Практикум по фонетике и орфоэпии	100
3.10. Орфография. Принципы русской орфографии	104
3.11. Орфографические нормы: теория и практика	110
3.11.1. Чередующиеся гласные в корне	110
3.11.2. Гласные после шипящих и Ц	112
3.11.3. Гласные после Ч	114
3.11.4. Буквы Э–Е в иноязычных словах	115
3.11.5. Правописание слов с двойными согласными	116
3.11.6. Правописание согласных в корне	118
3.11.7. Правописание непронизносимых согласных	118
3.11.8. Употребление прописной буквы	119
3.11.9. Правописание разделительных Ъ и Ь	123
3.11.10. Правописание гласных Ы и И после приставок	124

Раздел 4.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

4.1. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова	125
4.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы	128
4.3. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления	132
4.4. Заимствованная лексика	133
4.5. Устаревшие и новые слова	139
4.6. Фразеология	141
4.7. Лексико-фразеологический практикум	144

Раздел 5.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.

ОРФОГРАФИЯ

5.1. Состав слова	161
5.2. Основные способы словообразования в русском языке	162
5.3. Правописание приставок	168
5.4. Правописание сложных слов (существительных и прилагательных)	172
	174

5.4.1. Правописание сложных существительных	176
5.4.2. Правописание сложных прилагательных	178
5.5. Разбор слова по составу (морфемный разбор)	183
5.6. Практикум	185

Раздел 6.

МОРФОЛОГИЯ. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ:

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	187
6.1. Морфология — учение о частях речи	187
6.2. Способы выражения грамматического значения в современном русском языке	190
6.3. Имя существительное. Грамматические нормы	191
6.3.1. Правописание окончаний имен существительных	194
6.3.2. Правописание суффиксов имен существительных	196
6.4. Имя прилагательное. Грамматические нормы	197
6.4.1. Правописание окончаний и суффиксов имен прилагательных	199
6.5. Имя числительное. Грамматические нормы	201
6.6. Местоимение. Грамматические нормы	204
6.7. Глагол	206
6.7.1. Причастие и дееспричастие — особые формы глагола	208
6.7.2. Грамматические нормы	208
6.7.3. Правописание суффиксов и окончаний глагольных форм	210
6.8. Наречие	215
6.8.1. Правописание наречий	216
6.9. Служебные части речи: Предлог. Союз. Частицы	221
6.9.1. Правописание предлогов, союзов, частиц	223
6.10. Междометие	232
6.11. Практикум	233

Раздел 7.

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ: ТЕОРИЯ И

ПРАКТИКА	249
7.1. Синтаксис. Основные единицы синтаксиса	249
7.2. Понятие о пунктуации	252
7.3. Основные правила русской пунктуации	254
7.3.1. Знаки препинания при однородных и неоднородных членах предложения	255

7.3.2. Обособление приложений	260
7.3.3. Обособление определений	263
7.3.4. Обособление обстоятельств	266
7.3.5. Сравнительный оборот	269
7.3.6. Вводные слова и словосочетания	270
7.3.7. Сложное предложение	275
7.3.8. Знаки препинания в сложносочиненном предложении	276
7.3.9. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	279
7.3.10. Бессоюзное сложное предложение	284
7.3.11. Синтаксические нормы	287
7.3.12. Пунктуационный практикум	291

Раздел 8.

СТИЛИСТИКА	298
8.1. Функциональные стили	298
8.2. Научный стиль	300
8.3. Официально-деловой стиль	303
8.3.1. Служебная документация	306
8.4. Газетно-публицистический стиль	315
8.5. Разговорный стиль	320
8.6. Стиль художественной литературы	322
8.7. Изобразительно-выразительные возможности русского языка (тропы и стилистические фигуры)	326
8.8. Практикум	330

Раздел 9.

ТЕКСТ	336
9.1. Признаки текста	336
9.2. Смысловые типы текстов	338
9.3. Практикум	340

ЛИТЕРАТУРА	348

ПРЕДИСЛОВИЕ

В русском языке есть старая пословица «По одежке встречают, по уму провожают». Всем понятно значение этого выражения. Действительно, умение вести беседу, произносить речь, сказанное вовремя и к месту слово, реплика, сделанное замечание, правильные ответы на вопросы — все это представляет собой зеркало внутреннего мира человека. Речь письменная или устная, по мнению Д.С. Лихачева, характеризуют человека в большей мере, чем его внешность или умение себя держать.

Петр I приказывал: «Указуя господам сенаторам держать речь в присутствии не по написанному, а токмо словами, дабы дурь всякого была видна».

Великий мыслитель древности Сократ говорил: «Каков человек, такова и его речь». И когда его просили высказать свое мнение о каком-либо человеке, ученый прежде всего должен был побеседовать с этим человеком.

В языках мира существует много крылатых фраз, воспевающих великий дар природы — способность говорить. Нельзя забывать, что важно не только умение говорить, но и молчать. Мы помним, что:

1. *Язык есть самый благодетельный и самый вредный орган у человека* (Макар Великий).

2. *Только тот вполне обладает даром слова, кто не проронит ни одного слова даром* (святой Григорий Богослов).

3. *Много не говори: мудрые много не говорят. Говоря много, нельзя не согрешить. Надобно стараться, чтобы говорить немного и вовремя, именно тогда, когда видим, что молчание бесполезно. Впрочем, и тогда не говори, чего не знаешь* (святой Григорий Богослов).

4. *Лучше бросить наудачу камень, нежели сказать слово не размыслив. Размысли и потом скажи, чтобы не сказать чего бесполезного, вредного или по крайней мере некстати. И некстати говорить стыдно* (Хилон).

5. *Иные щедры и милостивы к ближним своим, но языком своим вредят человеку* (Фома Кемпийский).

6. *Щади язык: он часто произносит то, что лучше было бы утаить* (святой Нил Синайский).

7. *Не говори всего, что знаешь, но непременно знай все, что говоришь* (Фома Кемпийский).

8. *Одна речь, одно слово, безрассудно произнесенные, достаточны иногда бывают, чтобы решить наше несчастье* (афоризм).

9. *Больше говорить — больше согрешить* (пословица).

10. *Знай больше, да говори меньше* (пословица).

11. *Кто молчит — тот семерых научит* (пословица).

12. *От одного слова — да на век ссора* (пословица).

13. *Не пота бойся, а языка* (пословица).

14. *Бритва скребет, а слово режет* (пословица).

Учебное пособие поможет пользоваться русским языком в различных ситуациях речевого общения.

Раздел 1.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

1.1. Язык — знаковая система. Функции языка

Известный лингвист В. фон Гумбольдт писал, что язык — это орудие человеческой деятельности. По праву, история цивилизации — история человеческого общения: мирного или враждебного, созидającego или разрушающего. **Язык — социально обработанная, исторически изменчивая знаковая система, служащая основным средством общения и представленная разными формами существования, каждая из которых имеет, по крайней мере, одну из двух форм реализации — устную и письменную***. Наряду с *естественными языками* (английский язык, русский, хинди и др. (по приблизительным подсчетам на земле существует от 2,5 до 5 тысяч языков, однако некоторые источники называют цифру 7 тысяч)), различают языки *искусственные* (наскальные надписи, язык жестов, язык уличного движения, язык эсперанто, язык физики, химии, азбука Морзе, алфавит для слепых Брайля), *живые и мертвые* (латинский, древнегреческий) языки.

* Краткий словарь лингвистических терминов. Н.В. Васильева и др. М., 1995.

В современном мире, переполненном информацией и электроникой, естественный язык выполняет все многообразие своих функций, которые связаны с его природой, с его назначением в обществе.

Основной функцией языка является **коммуникативная функция**, так как язык — средство общения. Еще Аристотель писал: «Из всех живых существ только человек одарен речью». Эволюция человечества неразрывно связана с языком, так как с возрастающей ролью речевого общения (в результате трудовой, культурной, социальной, политической, военной деятельности человека) связан и социальный прогресс. Язык — это естественная знаковая, т.е. семиотическая (семиотика — от греч. *sēmeion* — знак, значение) система, являющаяся средством общения между людьми.

Однако люди могут общаться не только вербально (при помощи слов), но и с помощью жестов, рисунков, символов, цифр. Правда, подобным способом можно выразить не каждую мысль, не каждое суждение. Естественный язык обладает **функцией конструктивной**, т.е. функцией формирования мыслей. Это обусловлено тем, что структура языка связана с категориями мышления: слово соответствует понятию, предложение — суждению, подлежащее — субъекту суждения, сказуемое — предикату*. А. Мартине сказал: «Язык — это способность сказать все». Все содержание мысли доступно языку. Можно по-разному сказать одно и то же.

Языковое общение человека тесно связано с познавательными процессами. В этом проявляется познавательная, **когнитивная функция** языка. На основе языкового восприятия функционирует память, воображение, различные мыслительные операции (синтез, анализ, индукция, дедукция, сравнение).

Язык участвует в хранении и передаче общественно-исторического опыта людей от поколения к поколению. Закрепление знаний об окружающем мире, которые человечество

* Русский язык. Энциклопедия / Гл. ред. Ю.Н. Караулов. М. 1997.

приобретает в процессе своего развития, происходит благодаря **аккумулятивной функции** языка. Отношение автора речи к ее содержанию проявляется при помощи **эмотивной функции** языка. Она реализуется в различных оценочных установках, интонации, междометиях и др. Эта функция связана со стремлением произвести впечатление при помощи определенных эмоций. Например, при произнесении словосочетания «сегодня вечером» в студии у К.С. Станиславского различали около 50 интонационных оттенков.

С эмотивной функцией языка тесно связана **воздействующая функция**. Внушающая сила слова восходит еще к древнейшим механизмам воздействия на психику человека. Рекламные предписания, обращения — это тексты, в которых реализована воздействующая функция языка.

1.2. Основные единицы языка. Уровневая структура языка

Многообразие функций языка как знаковой системы свидетельствует о его содержательном богатстве и сложной структуре.

Уникальность же структурных особенностей человеческого языка, в отличие от языка животных — в его уровнем строении и наличии однородных единиц, свойственных для каждого языкового уровня. Например, единицы фонетического уровня, *звуки*, сочетаясь друг с другом, образуют части слов (морфемы), *морфемы* складываются только с морфемами, в результате из слов получаются *словосочетания* и *предложения*. Используя такую возможность сочетать знаки, мы черпаем в языке неиссякаемые ресурсы для выражения новых понятий и явлений.

Основные единицы языка — это звук, морфема, слово, фразеологический оборот, словосочетание, предложение.

Звуки — кратчайшие, неделимые единицы, которые выделяются при последовательном фонетическом членении сло-

ва. Звуки непосредственно не участвуют в конструировании и передаче информации.

Морфема (от греч. *morphé* — форма) — минимальная значимая часть слова. В этом определении приведены следующие характеристики: 1) морфема обладает своим собственным значением; 2) она нечленима.

В русском языке выделяют корневые и аффиксальные морфемы (приставка, суффикс и окончание).

Звуки и морфемы не выполняют настолько важную роль в знаковой системе языка, как слово.

Слово — основная единица, знак языка. Оно фиксируется в словарях, входит в модель предложения, в состав высказывания. Например, «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека» (А. Блок).

Существует несколько определений термина «слово»:

1. Слово — основная кратчайшая единица языка, выражающая своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними. В слове сочетаются признаки: фонетический (звуковой комплекс), лексико-семантический (значение) и грамматический (морфологическая структура и составной элемент или потенциальный минимум предложения) (*Словарь лингвистических терминов. Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. 1985*).

2. Слово — это звуковой или письменный знак, воспринимаемый органами чувств, как бы замещающий нечто другое — понятие или предмет. Слово принципиально отличается от иных знаков: оно обладает собственным значением, структурно и социально мотивировано... (*В. И. Максимов. Русский язык и культура речи. М., 2000*).

3. Слово — основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка. В структурном отношении слово состоит из морфем, от которых отличается самостоятельностью и свободным воспроизведением в речи, и представляет собой строительный материал для предложения, в отличие от которого не выражает сообщения (*Русский язык. Энциклопедия. М. 1997*).

Можно выделить следующие особенности русского слова:

- слово — это основная знаковая единица языка;
- функция слова — называть понятия (их свойства);
- слово — это звуковой или письменный знак;
- слово состоит из морфем.

Фразеологический оборот — устойчивое сочетание слов, воспроизводимое в речи как готовая и целостная лексическая единица.

Словосочетание — номинативная единица, целостная по смыслу, являющаяся «строительным материалом» для предложения. Словосочетание организуется только подчинительной связью. Словосочетание отграничивают от слова, фразеологического оборота, предложения.

Предложение — основная синтаксическая единица, которая формирует, выражает и сообщает мысль, передает эмоции и волеизъявления.

Уровневое строение языка

Уровень	Единица уровня	Примеры
Фонетический	звук	[м] [м'] [э] [л] [л']
Лексический	слово	[м']+[э]+[л]=МЕЛ [м']+[э]+[л']=МЕЛЬ
Лексико-семантический	фразеологический оборот	Белый как мел
Морфемный	морфема (приставка, корень, суффикс, окончание)	Мел → мел+ок Мел → мел+ов+ой Мель → от+мель
Морфологический	слово как часть речи (грамматические классы слов)	Мел (вол, стая) — имя существительное
Синтаксический	словосочетание, предложение	Белый мел; Белый мел на столе.

1.3. Язык и речь

Понятия «язык» и «речь» тесно связаны и находятся в постоянном взаимодействии; «язык одновременно и орудие, и продукт речи» (Ф. де Соссюр). В данном определении характеристика речи дается через противопоставление ее языку.

Если язык — это средство общения, то речь — это процесс общения с помощью языка, реализация языка, процесс пользования знаковыми единицами языка.

Под речью понимают процесс говорения (речевую деятельность) и результат этого процесса (текст), воплощенный в устной или письменной форме.

Попробуйте подобрать определения к слову *речь*. Какой может быть *речь*? — Медленной, быстрой, живой, членораздельной. В словаре эпитетов русского литературного языка К.С. Горбачевича и Е.П. Хабло приведены следующие примеры:

РЕЧЬ. 1. *Способность говорить, выражать свои мысли; разговор, беседа. О характере произношения или произнесения; о манере говорить, об эмоциональной окраске речи. Беспокойная, бесстрастная, благозвучная, благоуханная (устар. поэт.), бойкая, буйная, бурная, быстрая, вдохновенная, взволнованная, вкрадчивая, вятная, возбужденная, возбужденно-радостная, восторженная, восторженно-пылкая, вялая, гнусавая, гортанная, горячая, громкая, громкогласная (устар.), громовая, грубая, живая, задористая (разг.), задорная, задумчивая, замедленная, запальчивая, звучная, картавая, кипучая, клокочущая, косноязычная, крикливая, лаистая (разг.), лихорадочная, медленная, медлительная, медленно-плавная, мерная, могучая, молодая, монотонная, мягкая, невнятная, неторопливая, нечленораздельная, обрывистая, патетическая, певучая, плавная, пламенная, покойная, полноголосая, полнозвучная, порывистая, проникновенная, прочувствованная, пылкая, равнодушная, размеренная, резвая, резкая, ритмическая, с лая, скрипучая, сладкогласная (устар. поэт.), сладкозвучная (устар. поэт.), спокойная, степенная,*

страстная, стрекочущая, стремительная, сухая, сюсюкающая, темпераментная, тенористая, теноровая, тихая, торжественная, торопливая, трескучая, тягучая, холодная, хриплая, чеканная, членораздельная, шелковая (шелковая, нар. поэт.), шелелявая, эмоциональная).

Речь строится из материала языка и по его правилам, но речь и язык не равные понятия.

Исходя из словарной статьи РЕЧЬ мы можем сделать вывод, что речь может быть охарактеризована через психологическое состояние говорящего, его коммуникативную цель (приказать, убедить, польстить, заставить), отношение к собеседнику (искренность, лживость, подобострастие и т.д.), ситуацию (официальная, торжественная, бытовая и т.д.).

Такие характеристики, как «громкая речь», «тихая речь» и т.д. к языку неприменимы. Речь может быть диалогической, монологической, язык же таким быть не может.

Соотношение язык — речь

Язык — знаковая система	Речь — процесс пользования этими знаками
1) абстрактен, воспроизводим	1) конкретна, материальна, неповторима (имеет воплощение в письменной и устной форме)
2) относительно стабилен	2) подвижна
3) имеет уровневую характеристику	3) линейна
4) сохраняет отдельность знаков, находящихся в определенных отношениях друг с другом (синонимия)	4) объединяет слова в речевом потоке
5) объективен, отражает опыт коллектива	5) субъективна, имеет автора, индивидуальна, произвольна
6) нецеленаправлен	6) целенаправленна
7) независим от контекста, ситуации	7) контекстуально и ситуативно обусловлена

1.4. Виды речи: монолог, диалог, полилог

Диалог (от греч. dialogos — беседа, разговор двоих) — форма речи, состоящая из обмена репликами-высказываниями. Для диалога характерно следующее: вопрос — ответ, добавление — пояснение, согласие — несогласие. Формулы речевого этикета и связь реплик — диалогическое единство. Диалог — это неподготовленная, спонтанная речь. Это первичная, естественная форма речевой коммуникации. Наибольшее распространение диалог получил в сфере разговорной речи (бытовой диалог). Характерен диалог также для научной и публицистической речи (интервью, беседа, круглый стол), для речи официально-деловой (беседа, защита диплома, диссертации, деловая беседа, прием на работу, переговоры).

Диалог имеет свою структуру:

- 1) зачин (формулы речевого этикета: *Добрый день!*, вопрос-реплика: *Как дела?*, реплика-суждение: *Будет дождь.*);
- 2) основная часть (может быть безграничной);
- 3) концовка (формулы речевого этикета: *До скорого!*, реплика-согласие: *Да, я согласен*, реплика-ответ: *Мы тоже.*).

В.И. Максимов в книге «Русский язык и культура речи» (М., 2000) говорит о трех основных типах взаимодействия участников диалога: зависимость, сотрудничество, равенство.

В художественной литературе диалоги играют важную роль. Стилистические особенности диалогов соответствуют авторскому стилю. Авторские ремарки, невербальные языковые средства помогают правильно воспринимать описываемую ситуацию. Например, диалог из рассказа А. Чехова «Ионыч» демонстрирует смятение и внутреннюю борьбу, происходящую в душе главного героя. Причем диалог этот не реальный, а воображаемый, между Старцевым и «кусочком», второй половинкой героя, некой силой, возражающей Ионычу:

После бессонной ночи он находился в состоянии ошеломления, точно его опоили чем-то сладким и усыпляющим; на душе было туманно, но радостно, тепло, и в то же время в голове какой-то холодный, тяжелый кусочек рассуждал:

«Остановись, пока не поздно! Пара ли она тебе? Она избалованна и капризна, спит до двух часов, а ты дьячковский сын, земский врач...»

«Ну, что ж? — думал он. — И пусть».

«К тому же, если ты женишься на ней, — продолжал кусочек, — то ее родня заставит тебя бросить земскую службу и жить в городе».

«Ну, что ж? — думал он. В городе так в городе. Дадут приданое, заведем обстановку...».

Монолог (от греч. *monos* — один и *logos* — слово, речь) — развернутое высказывание одного лица. Особенность монолога — речевая деятельность, не рассчитанная на сиюминутную реакцию.

Любой монолог целенаправлен и содержит показатели, сигнализирующие о стремлении говорящего преодолеть пассивность слушающего (риторические обращения, риторические вопросы, вводные элементы, речевые формулы, маркеры совместной деятельности).

Монолог характерен для устной научной речи (лекция, доклад, судебная речь, речь в Думе). Огромное значение для понимания внутреннего мира героя и раскрытия образа имеет монолог в художественной речи:

— Я верую! — шептала Маргарита торжественно, — я верую! Что-то произойдет! Не может не произойти, потому что за что же, в самом деле, мне послана пожизненная мука? Сознаюсь в том, что я лгала и обманывала и жила тайною жизнью, скрытой от людей, но все же нельзя за это наказывать так жестоко. Что-то случится непременно, потому что не бывает так, чтобы что-нибудь тянулось вечно. А кроме того, мой сон был вещий, за это ручаюсь.

(М. Булгаков)

Монолог может быть подготовленным и спонтанным.

Монолог имеет определенную структуру:

- 1) вступление (определение темы сообщения, речи);
- 2) основная часть (раскрытие темы, рассказ);
- 3) заключение (резюме, итог).

Полилог (от греч. *poly* — многочисленный и *logos* — разговор) — разговор между несколькими лицами (адресант/ы — адресат/ы).

Полилог — форма разговорной речи. Для полилога характерна ситуативная связанность, неподготовленность. Полилог используется в театре и кино как прием стилизации разговорной речи:

— Господи, какое у вас дурное помещение! — сказала она, всплескивая руками. — Вам здесь не тесно?

— В тесноте, да не в обиде, — сказал Макеичев. — Много вами довольны и возносим наши молитвы милосердному богу.

— Соответствие жизни по амбиции личности, — сказал Початкин. И, заметив, что Юлия не поняла Початкина, Макеичев поспешил пояснить:

— Мы маленькие люди и должны жить соответственно званию.

(А.П. Чехов. *Три года*)

1.5. Культура языка — культура речи. Из истории риторики

Культура языка связана с исследованием любого языка (греческого, древнерусского и др.), но не обязательно, чтобы исследования по культуре языка были связаны с речевой деятельностью на этих языках.

Культура речи — владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляется выбор и организация языковых средств, позволяющих обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации при соблюдении этики общения.

Понятие «культура речи» тесно связано с **риторикой** (греч. *rhētoriké* — ораторское искусство, искусство создания и произнесения речи), объектом которой является теория красноречия, ораторское искусство, способы построения образцовой и выразительной устной и письменной речи.

Из истории риторики

«Вначале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог...». Так начинается Евангелие от Иоанна.

А вот еще несколько изречений из Библии: «Если подуешь на искру, она разгорится, а если плюнешь на нее, угаснет: то и другое исходит из уст твоих»... «И глупец, когда молчит, может показаться мудрым».

Теперь обратимся к древнеримскому писателю Апулею: **«Язык, осужденный на вечное молчание, приносит пользы не больше, чем нос, постоянно заложенный насморком, уши, забитые грязью, глаза, затянутые бельмом. Что пользы от рук, которые закованы в кандалы, от ног, которые стиснуты колодками?.. Конечно, от употребления меч начинает блестеть, а оставшись без дела ржавеет; точно так же и слово: спрятанное в ножны молчания, оно слабеет от длительного оцепенения».**

Почему же возникла необходимость в риторике, или в ораторском искусстве? Объективной причиной стала насущная необходимость публичного обсуждения и решения вопросов, имеющих общественную значимость. Чтобы обосновать ту или иную точку зрения, доказать правильность выдвигаемых идей и положений, отстоять свою позицию, нужно было хорошо владеть искусством слова, уметь убедить слушателей и повлиять на их выбор.

История свидетельствует, что важнейшим условием появления и развития ораторского искусства являются демократические формы управления, что предполагает активное участие граждан в политической жизни страны. Они могут свободно обмениваться мнениями о жизненно важных проблемах, высказывать прогрессивные идеи, критиковать.

В истории риторики выделяют два периода. Становление риторики как науки произошло в Древней Греции. Первый учебник риторики был составлен еще в V в. до н. э. греками из Сиракуз. К сожалению, он не сохранился. Ранний период развития риторики связан, прежде всего, с Аттикой, с отдельными городами Малой Азии и с островом Родос. В Афинах начало риторики положил софист Горгий в V–IV в. до н. э. Занимался риторикой и древнегреческий философ-софист из Адеры Протагор (ок. 480 – ок. 410 до н. э.), и Трасимах Халкидонский. Дальнейшее развитие риторика получила в III–II в. до н. э. в работах теоретиков риторики Исократа, Аристотеля, Феопомпа, Дионисия Галикарнасского и др. С середины II в. до н. э. в Риме риторикой занимались такие выдающиеся деятели и ораторы, как Цицерон и Квинтилиан. Можно выделить следующие наиболее известные труды по риторике: «Риторика» Аристотеля, «De oratore», «Orator», «De inventione» Цицерона, «Brutus», «Institutio oratore» Квинтилиана, трактат «О возвышенном» условного автора Псевдо-Лонгина. К этому времени сложилась особая область научного знания, подводившая итоги как практическому опыту ораторского искусства, так и теоретическим знаниям, которые легли в основу предписываемых законов и правил. Риторика начинает превращаться в нормативную дисциплину.

Однако если мы сравним два наиболее значительных города-государства — Спарта и Афины, то увидим колоссальную разницу в развитии государственного управления и, как причину этого, разное отношение к риторике.

Спарта — это типично олигархическая республика, которая управлялась двумя царями и советом старейшин. Верховный орган — народное собрание — фактически не имело никакого значения. Если решение народного собрания не отвечало интересам царей, они распускали это собрание, объясняя это тем, что собрание извращает все самое лучшее и наиболее полезное. Такой порядок ведения государственных дел

давал возможность аристократам бесконтрольно решать все вопросы. Все это не способствовало широкому участию граждан в управлении государством.

Политическая жизнь в Афинах складывалась совершенно по-иному. Афины к середине V в. до н. э. стали самым крупным политическим, экономическим и культурным центром Древней Греции. Здесь был установлен строй рабовладельческой демократии. Большое значение имели три основных государственных структуры: народное собрание, совет пятисот и суд.

Народное собрание обладало полной верховной властью. Каждые 10 дней афинские граждане собирались на площади своего города и обсуждали важные государственные дела. Только народное собрание могло принять решение объявить войну или заключить мир, кого избрать на высшие государственные должности, какие постановления следует издать и т.д. Народному собранию подчинялись все другие государственные органы.

В течение периода между народными собраниями текущие дела рассматривал совет пятисот. Члены совета пятисот избирались по жребию.

Судебными делами, а также законодательной деятельностью занимался суд присяжных. В него входило 6 000 присяжных заседателей, большое число присяжных полностью исключало возможность подкупа судей и обеспечивало справедливое решение. Специальных государственных обвинителей в Афинах не было. Любой гражданин мог возбуждать и поддерживать обвинение. Не было на суде и защитников. Подсудимый должен был защищаться сам, а для этого он должен был уметь не только говорить хорошо, но должен был уметь говорить аргументированно, уметь спорить и отстаивать свою точку зрения. Зачастую от этого умения зависела его собственная жизнь. Естественно, при таком строе в Афинах гражданам часто приходилось выступать публично, защищая свои интере-

сы, отстаивая свои позиции или опровергая мнение оппонента. Умение спорить было первой необходимостью.

Как свидетельствуют историки, казарменное спартанское государство не оставило ничего достойного своим потомкам в области культуры. В то время как в Афинах с их демократическими спорами на площадях, в суде и на народных собраниях за короткий срок появилось множество величайших мыслителей, ученых, поэтов, создавших бессмертные произведения культуры.

Как подчеркивают исследователи, наиболее активно ораторское искусство развивается в переломные эпохи в жизни общества. Оно широко применяется, когда возникает историческая потребность участия народа в решении важных государственных вопросов. Ораторское искусство помогает сплотить людей вокруг общего дела, убеждая, воодушевляя и направляя их. Это объясняет всплеск общественного интереса к ораторскому искусству в настоящее время. А незнание основ риторики многими нашими политиками, возможно, оправдывает несколько выходящее за рамки приличия поведение и манеру ведения споров, которые мы могли наблюдать на экранах наших телевизоров во время заседания Думы или бесед отдельных политических деятелей (например: Жириновский — Немцов).

В эпоху средневековья риторика входила в число семи «избранных наук». Эпоха Возрождения характеризуется возросшим вниманием к работам по риторике, особенно во Франции, Германии, Италии (XVI–XVIII вв.). В это время в риторике четко прослеживается «логическое направление», т.е. стремление к универсализации и «логической грамматике». Одновременно риторика превращается в инструмент, способный дифференцировать эстетические установки. В XVII в. через Польшу и Украину основные идеи риторики проникают в Россию. Основные труды по риторике этого периода следующие: рукопись Макария «Книги суть риторики двои...» (1623), «De arte rhetorica libri X» Феофана Прокоповича (1716), «Риторика» М.В. Ло-

моносова (1748). Однако к середине XIX в. риторика начинает «тяготеть к слиянию с поэтикой и растворению в стилистике»*. Наблюдается разрыв между традиционной структурой риторики и новыми произведениями художественной прозы (в том числе и в ораторском красноречии).

Сейчас многие ученые спорят по поводу необходимости лекций в учебных заведениях. Считается, что лекция как форма преподавания себя изжила. Однако, может быть, изжит класс квалифицированных лекторов, обладающих способностями и навыками оратора (или ритора) и класс слушателей. Многие преподаватели читают лекцию, не заботясь о том, чтобы доставить слушателю наслаждение или повести за собой. Но ведь нет практически ни одного преподавателя, кто бы плохо знал свой предмет. А.П. Чехов в статье «Хорошая новость», посвященной открытию в Московском университете школы ораторского искусства писал:

«А ведь во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. В обществе, где презирается подлинное красноречие, царят риторика, ханжество слова и пошлое красноречие. И в древности, и в новейшее время ораторство было одним из сильнейших рычагов культуры... Все лучшие государственные люди в эпоху процветания государств, лучшие философы, поэты, реформаторы, были в то же время и лучшими ораторами. Цветами красноречия был усыпан путь к каждой карьере, и искусство говорить считалось обязательным. Быть может, и мы когда-нибудь дождемся, что наши юристы, профессора и вообще лица, обязанные по службе говорить не только учено, но и красиво, не станут оправдываться тем, что они «не умеют» говорить. В сущности, для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать, и в деле образования и воспитания обучение красноречию следовало бы считать неизбежным».

* Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

С.И. Ожегов, выдающийся знаток русского языка, автор самого популярного Толкового словаря русского языка подчеркивал, что высокая культура речи — это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка.

1.6. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты речевой культуры

Важно выделить не только нормативный компонент понятия «культура речи», но и коммуникативный, и этический.

Наблюдение и описание развития языковой нормы — одна из задач культуры речи.

Центральный аспект нормативного компонента речи — точность словоупотребления (знание значений слов, правильное употребление в речи многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, устойчивых словосочетаний). На этих языковых явлениях часто строятся юмористические рассказы и анекдоты:

1. В огромном универмаге к справочной подходит покупатель:
— Девушка, я потерял жену!
— Все для похорон на втором этаже.

2. — Он поет оперу. — Зачем он поет оперу?

Небрежное отношение к словам находим даже в текстах современных газет. В «Комсомольской правде» за 6 января 2006 г. о юбилее А. Волочкиной читаем: «Гостей на мероприятие пожаловало много. Приехали крестники Настинной дочки — Александр Шохин и Татьяна Пушкина». Но если бы журналист обратился к словарю, увидел бы, что крестник — это «крестный сын» или «крестная дочь». Автор допустил явную ошибку, употребив вместо слова «крестные» однокоренное «крестники»: у новорожденной дочери А. Волочкиной крестных детей быть еще

не может, могут быть только крестные родители. В этой же статье есть и такой ляп: *«Из родного Петербурга к ней приехали мама Тамара Владимировна и папа Юрий Федорович. В тот вечер отец впервые увидел свою внучку Ариадну»*. Необходимо было заменить слово «отец» на «дедушка» или на словосочетание «отец Насти».

Но нормативная речь не всегда речь умелая, искусная и выразительная.

Богатство языка состоит в том, что из всех языковых средств надо выбрать то, что поможет наиболее точно и эффективно справиться с задачей коммуникации. **Коммуникативный компонент** культуры речи выполняет решающую роль в общении. Принимая это во внимание, необходимо помнить об адресате (возраст, национальные, социальные и политические особенности) и о функциональном расслоении языка (официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль, разговорная речь, стиль художественной литературы).

Популярность Муз ТВ, различных ток-шоу объясняется тем, что передачи рассчитаны на массового молодого зрителя (учтен адресат) и ему (зрителю) подчинена речь ведущего (разговорный стиль, часто изобилующий иностранными словами):

В общем, чистейший хардкор с сумасшедшей скоростью, да еще и ремикшированные песни типа «Ай лайк ту муз ин» или «Визардс оф сонник», которые в ремиксах стали несравнимо круче, чем в оригинале» (из газет, 1994). Речь ведущего молодежных музыкальных программ понятна подростку, но не понятна старшему поколению.

Пример из рассказа «Милый Эп» (Юность. 1976. № 1: *Продаю вайтовые трузера на зипперах с файновым лейблом на лефтовом покете. — Что-что? — Серость, английского не знаешь. Белые джинсы с клевыми лейблами на левом кармане*) демонстрирует и невнимание к адресату, и неправильный выбор языковых средств.

Зачастую техническая, юридическая документация, медицинская литература понятны лишь специалисту, так как текст перенасыщен терминами.

Понятна ли эта инструкция к медицинскому препарату? Заметим, что текст адресован потребителям, т.е. всем нам:

ИНСТРУКЦИЯ

(Информация для потребителей) по медицинскому применению препарата ФЕНЮЛЬС

Фармокинетика

После перорального приема капсулы Фенюльса лекарственная субстанция высвобождается из гранул в экспериментально и теоретически определенных строго оптимальных количествах посредством осмотического механизма, который поддерживает постоянное высвобождение лекарственных компонентов через диализную оболочку. Максимальная концентрация возникает через 1–2 часа.

Основа коммуникативного компонента культуры речи — творческий выбор необходимых для данной цели общения языковых средств.

Этический компонент культуры речи (т.е. речевой этикет — правила речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях, и эти нормы находят свое отражение в устойчивых формулах общения) требует соблюдения в определенных ситуациях некоторых правил языкового поведения. Выделяются следующие типичные ситуации речевого этикета: *обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, пожелание, одобрение, комплимент, соболезнование, совет, отказ* и т.д.

В газете «Комсомольская правда» за 26 января 2006 г. рассказывается, как этикетное слово «Здравствуйте!» сыграло роль своеобразного буфера между агрессивно настроенным народом и политиком.

Как Б. Н. толпу усмирил

Вспоминает Екатерина Егорова, личный консультант по политическому имиджу Ельцина на выборах 1996 г.:

«В 1996 году корабль, на котором Ельцин плыл из Волгограда в Астрахань, пришвартовался у пристани, где его уже ждала толпа разъяренных коммунистов с лозунгами «Банду Ельцина под суд!». Жуткое зрелище. Президент сходит на пристань и спокойно направляется прямо к этой толпе. По мере его приближения выкрики становятся тише, и вот уже послышалось: «Здравствуйте, Борис Николаевич». Тот бешеный энергетический поток, который поменял агрессивный настрой толпы на прямо противоположный, меня сильно поразил. Люди сгруппировались вокруг Ельцина, рассказывали о своих проблемах. Энергетическая волна, исходившая от него, укрощала самых непримиримых противников. Это производило неизгладимое впечатление».

Для каждого народа, народности, страны, эпохи существуют свои особые правила языкового поведения. Например, в русском языке принято называть человека по имени и отчеству (Марья Ивановна), в западных странах — Мари, Мария, Мэри. В русском языке есть местоимения «ты» и «вы», в английском — «you» заменяет и «ты», и «вы». До сих пор в отечественной культуре не решена проблема обращения к человеку: *Гражданин!*, *Сударь!*, *Барин!*, *Товарищ!*, *Господин!* или *Гражданка!*, *Сударыня!*, *Барыня!*, *Товарищ!*, *Госпожа!*, *Дама!*

Сильно социальное и имущественное расслоение общества, ярка социальная окраска приведенных слов.

Приведем отрывок из статьи С. Виноградова «Слово в парламентской речи и культура общения» (Русская речь. № 2, 1993):

«Еще в 20-х годах князь С. Волконский писал, что когда-то прекрасное слово *товарищ* превратилось в «бессодержательное обращение — выдуманное, выпотрошенное слово» (С. и А. Волконские. В защиту русского языка. Берлин, 1928).

Идейственно, придя из партийного жаргона, где оно служило наименованием сочлена по партии, существительное *товарищ* стало универ-

сальным, применяемым в самых разных ситуациях названием человека и столь же универсальным обращением к нему. Это подтвердили и выступления депутатов, многие из которых — от коммунистических фундаменталистов до самых «крутых» демократов — какой-то жесткой последовательностью, словно забыв о других возможностях и способах именования и обращения, произносили это слово, называя так и коллег по депутатскому корпусу, и избирателей, и человека вообще.

Стереотип подобного номинирования оказался настолько устойчивым, что отход от него подчас приводил к курьезным ситуациям. На первом съезде народных депутатов СССР один из выступавших обратился к только что избранному Председателю Верховного Совета: «Гражданин Президент», посчитав, очевидно, слово *гражданин* более значительным и весомым, а потому более приличествующим ситуации, чем расхожее и оттого несколько легковесное *товарищ*. М.С. Горбачев, не встретив ритуального обращения, не расслышал сказанного, и между ним, депутатом и залом состоялся следующий полилог:

Горбачев. Товарищ С., Вы все-таки «господина» назад. Мы все слышали ...

Депутат С. Я сказал: «Гражданин Президент».

Зал. Гражданин...

Горбачев. Все, извиняюсь ...

Депутат С. Я потому изумился, что все так прореагировали. «Гражданин Президент», конечно, Михаил Сергеевич ...

Горбачев. Я тебя — товарищ, а ты меня — господин ... Ладно, договорились ... (! Съезд народных депутатов СССР. Стенографический отчет).

В бессмертной комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (1822–24) мы находим такие способы обращения, как: *сударыня* (*Сударыня! — И страх их не берет!*), *сúдарь*, *судáрь* (*Горе, судáрь, вам знать, вы не ребенок...*), *брат* (*Молчалин, ты, брат?*), *братец* (*Эх, братец, славное тогда житье было*), *ба-тюшка* (*Софья — Фамусову, Фамусов — Чацкому*), *матушка* (*Ах, матушка, не доверяй удара*), *голубчик* (*Фамусов обращается к своей дочери*).

Сам А.С. Грибоедов начинает письмо к своему близкому другу К.С. Бетичеву (1824, июнь) словами: *«Душа, друг и брат. — Слава богу, нашел случай мимо почты писать к тебе»*, — а к П.А. Катенину (1825, январь) обращается так: *«Умнейший, любезнейший Павел Александрович!»*.

Проанализируем значение и историю слова «сударь» по словарям:

В Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля находим такое объяснение: СУДА́РЬ или сۇдарь м. судáрыня ж. государь, господин, барин; в лицо, вежливо, почетно.

Словарь русского языка в 4 томах под ред. А.П. Евгеньевой фиксирует помету *устаревшее* и приводит следующее толкование: СУДАРЬ — форма вежливого обращения к мужчине из привилегированных слоев общества.

Таким образом, словари отмечают «этикетность» слова, речь о вежливом обращении к человеку, но к человеку из привилегированных слоев общества. «Сударь» В.И. Даль объясняет при помощи слов «государь», «господин», «барин».

Этимологический словарь М. Фасмера, объясняющий происхождение, этимологию слов, также свидетельствует, что «сұдарь» и «судáрыня» произошли от «госудáрь», «госудáрыня».

Только XX в. знал такие разные с точки зрения социальной и стилистической окраски обращения, как: *Гражданин! Гражданка! Товарищ! Мужчина! Женщина! Соотечественники! Россияне! Дамы и господа!*

Этикетные формулы могут сигнализировать о профессиональной и социальной принадлежности человека. Военные чины еще с Петровских времен при получении наград и благодарностей отвечали: «Рад стараться!». Далее военный речевой этикет предписывал формулировки «Служу Отечеству!», «Служу Советскому Союзу!». При прощании офицеры рус-

ской армии произносили фразу «Честь имею», которая являлась не только простым этикетным клише, но в нее вкладывался основной нравственный критерий служения отечеству.

1.7. Коммуникативные качества речи

Таким образом, в учении о культуре речи можно выделить следующие понятия: *взаимодействие языка и речи, языковая норма, функциональные стили*, без знания которых невозможно обеспечить такие коммуникативные качества речи, как *правильность, точность, чистоту, логичность, целесообразность, уместность, выразительность, эстетическую и этическую выдержанность*.

Грамотны ли фразы «Встретимся в районе 3 часов. Порядок 5 человек придут туда же.»? В приведенном примере соблюдены правила точности словоупотребления, чистота и логичность? Непонятно, когда же ждут? До 3-х часов или после 3-х? И сколько человек придет? — 4, 5, 6?

Это непонимание возникло из-за неряшливого отношения к нормам речи, т.к. слово «район» в примере употребляется в значении «приблизительно» а значение «приблизительно», «около» у слова «район» не является нормативным.

Слово «порядок», которое заполонило газеты и эфир, в слове С. И. Ожегова трактуется следующим образом: 1. Правильное, налаженное состояние, расположение чего-н. 2. Последовательный ход чего-н. 3. Правила, по к-рым совершается что-н.; существующее устройство, режим чего-н. 4. Военное построение. 5. Область, сфера, к к-рой относится что-н. 6. Числовая характеристика той или иной величины. 7. в знач. межд. и утверд. частицы.

Значения «приблизительно, около» оно не имеет. Скорее всего, слово «порядок» стало употребляться в новом значении

из-за проникновения терминов, особенно компьютерных, в нашу обиходную речь. Для математика «порядок» — это термин, обозначающий числовую характеристику той или иной величины, для биолога — «таксономическая категория (ранг) в систематике растений. В порядок (иногда сначала в подпорядок) объединяют родственные семейства. Близкие порядки образуют класс (иногда сначала надпорядок)»*.

Точность словоупотребления всегда подразумевала умение ясно мыслить, знание предмета речи и значения слова. Б.Н. Головин в учебнике «Основы культуры речи» (М., 1988) говорит, что «точность — вежливость писателя», так как одна неточная деталь может испортить все произведение. Б.Н. Головин приводит отрывок из романа Ю. Семенова «Горение»: «После того как (у него) во время митинга украли револьвер, он носил теперь два... и набил карманы пулями». Далее следует комментарий из «Литературной газеты» (1977, № 24): «Неужели человек, готовый к вооруженной защите, будет носить пули отдельно, гильзы отдельно, порох отдельно ... По-видимому, все-таки карманы у него были набиты не пулями, а патронами».

Нарушение логики (*Шел дождь и ярко светило солнце; дорога прямая, хотя и извилистая; плыть по морю, но на самолете, лететь по небу, но на корабле*) представляет большую опасность для восприятия текста, так как логичность, как и точность, — это база формирования таких качеств речи, как доступность, действенность, уместность. Для создания логичной речи необходимо соблюдать следующие правила:

1. Сочетания слов должны быть непротиворечивыми:

Объявление «Примем на работу квалифицированного специалиста в области внешних продаж, опыт работы необязателен» неграмотно и нелогично, так как слово «квалифи-

* Советский энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1981.

цированный» предполагает такие значения: 1) имеющий высокую квалификацию, опытный; 2) требующий специальных знаний». Таким образом, квалифицированный специалист не может не иметь опыта!

2. Правильный порядок слов:

В высказывании «*В работах подобного рода данные отсутствуют*» возможно двоякое толкование: «в работах подобного рода» и «подобного рода данные». Необходима замена на: «Данные подобного рода в работах отсутствуют» или «В подобного рода работах данные отсутствуют».

3. Учитывать значение слов (как знаменательных, так и служебных):

Предлог «благодаря» с позитивной окраской в примере «*Благодаря неудачно сделанному макияжу, участница конкурса красоты не смогла пройти в финал*» ошибочно использован вместо предлога из-за (негативная окраска) со значением причины.

4. Следить за средствами связи между предложениями (местоимения, союзы, лексические повторы).

Например, возможно двоякое толкование в тексте «*В нашей школе несколько спортивных секций, которыми руководят замечательные педагоги. Но им требуется финансирование и обновление технической базы*». Неясно, кому требуется финансирование (секциям или педагогам)?

5. Соблюдать абзацное членение и композицию (вступление, основная часть, заключение) текста. Правильно организованные абзацы помогают понять логику автора. Абзац служит выражением законченности одной мысли. Вступление (вводная часть) готовит читателя к восприятию информации, вводит в тему сообщения; основная часть раскрывает главное содержание текста; заключение «достраивает», завершает текст.

Сравните авторский вариант текста и композиционно нарушенный текст:

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат.

Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня? (М. Булгаков)

В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого числа весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел прокуратор Иудеи Понтий Пилат. От флигелей в тылу дворца, где расположилась пришедшая с прокуратором в Ершалаим первая когорта Двенадцатого Молниеносного легиона, заносило дымком в колоннаду через верхнюю площадку сада, и к горьковатому дыму, свидетельствовавшему о том, что кашевары в кентуриях начали готовить обед, примешивался все тот же жирный розовый дух. О боги, боги, за что вы наказываете меня? Более всего на свете прокуратор ненавидел запах розового масла, и все теперь предвещало нехороший день, так как запах этот начал преследовать прокуратора с рассвета. Прокуратору казалось, что розовый запах источают кипарисы и пальмы в саду, что к запаху кожи и конвоя примешивается проклятая розовая струя.

1.8. Справочный материал: язык и речь в жизни выдающихся личностей

Сократ (Sokrates, 470/469 — 399 до н. э.) — великий афинский философ. Сведения о Сократе сохранились в диалогах его учеников (Платона, Ксенофонта). Талант и мастерство Сократа состояло в том, что он мог с помощью вопросов и ответов в непринужденной беседе доходить до самой сути предмета. Подобный способ изложения мыслей называется **сократовским**.

На сетования своего ученика о том, что Сократ приговорен к смертной казни несправедливо, мыслитель ответил «А тебе приятнее было бы видеть, что я приговорен справедливо?».

Вопросы, обуславливающие формирование иной позиции, иного мнения называются *сократическими*. Именно Сократу принадлежит афоризм: «Заговори, чтоб я тебя увидел».

Нельзя не согласиться с Сократом, что «всякая речь должна быть составлена словно живое существо: у нее должно быть тело с головой и ногами, а туловище и конечности должны подходить друг к другу и соответствовать целому».

Аристотель (384 г. до н. э. — 322 г. до н. э.) — греческий философ и естествоиспытатель. С 17 лет ученик Платона (Платон — ученик Сократа). С 343 г. — воспитатель Александра Македонского. Основные сочинения: «Органон», «Метафизика», «Физика», «О возникновении животных», «О душе», «Этика», «Риторика», «Поэтика».

Гумбольдт (von Humboldt) Карл Вильгельм фон (1767–1835) — прусский политический деятель и лингвист. 1819 г. — министр внутренних дел.

Станиславский (1863–1938) — сценическое имя актера и театрального деятеля Константина Сергеевича Алексеева. В 1898 г. Станиславский вместе с В.И. Немировичем-Данченко основали Московский Художественный театр.

Вопросы и задания для самопроверки

I. Проанализируйте определения термина «язык». О каких свойствах и функциях языка в них говорится?

1. Язык — естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облеченных в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время — условие

развития и продукт человеческой культуры (Русский язык. Энциклопедия. М. 1997).

2. **Язык** — членораздельная речь, совокупность слов и форм, с помощью которых народ выражает свои мысли. Язык — проявление народного духа, одна из отличительнейших черт данной национальности (Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия. М. 2005).

3. **Язык** — одна из самобытных семиологических систем, являющаяся основным и важнейшим средством общения членов данного человеческого коллектива, для которых эта система оказывается также средством развития мышления, передачи от поколения к поколению культурно-исторических традиций (О.С. Ахманова. Словарь лингвистических терминов. М. 1966).

4. **Язык** — система фонетических, лексических и грамматических средств, являющаяся орудием выражения мыслей и чувств, волеизъявлений и служащая важнейшим средством общения людей (Д.Э. Розенталь, М.А. Теленкова. Словарь-справочник лингвистических терминов. М. 1985).

II. О каких функциях языка говорится в высказываниях?

1. В мире нет ничего, что не было бы названо, наименовано. Слово — одежда всех фактов, всех мыслей (А.М. Горький).

2. На всех словах события печать (С.Я. Маршак).

3. Человек через слово всемогущ: язык всем знаниям и всей природе ключ (Г.Р. Державин).

4. Ласковое слово и ласковый вид и свирепого зверя к рукам приманивают (И. Снегирев. Русские народные пословицы и притчи).

5. Одет просто, а на язык речей со сто (И. Снегирев. Русские народные пословицы и притчи).

6. Ярко слово смущает сердце (И. Снегирев. Русские народные пословицы и притчи).

7. Язык — стяг, дружину водит. Язык царствами ворочает (В.И. Даль. Пословицы русского народа).

8. Язык до Киева доведет.

III. Пр продемонстрируйте проявление эмотивной функции языка, используя выражения: «Сегодня вечером», «Опять двойка», «Следи за здоровьем», «Осень», «Никогда».

IV. Напишите сочинение-рассуждение о проблеме обращения к незнакомому человеку. Приведите свои варианты обращений. Используйте словари.

V. Прочитайте отрывок из книги журналиста-международника Ю. Тавровского «Двухэтажная Япония» (М., 1989) о быте японских курсантов. Что общего и различного в этикетных нормах для русской и японской культур?:

И вот я уже в столовой. Каждый входящий в дверь кланяется, громко выкрикивая: «Разрешите войти», — и получает столь же четкий ответ: «Войдите». Каждой группе курсантов, состоящей из 13 человек, выделен отдельный стол. Разделив пищу поровну, старший группы командует: «Смирно!» — и все сидящие за столом прижимают ладони к бедрам, а затем кричат хором: «Благодарю!» Обед, состоящий из жидкого супа с макаронами, тарелки грубого риса с соленой капустой и чашки зеленого чая, отнял совсем немного времени. Закончился он все теми же поклонами и «смирно», «благодарю». Перед выходом никто не забыл крикнуть: «Извините!».

VI. Объясните причины нарушения точности и логичности речи:

1) У нее глаза в три карата. 2) Наша тушь увеличивает ваши ресницы в четыре с половиной раза. 3) Лохматая грива львицы привлекла внимание посетителей зоопарка. 4) Встречать гостей из Москвы прибыли представители департамента образования. 5) Желаю Вам всех бед, несчастий, волнений избежать (А. П. Чехов). 6) Богиня моря, грозная Афина, сними могучий каменный шлем (О. Мандельштам). 7) Улов составил дюжину раков; домой он принес двадцать. 8) Начало февраля радовало ясной погодой, правда умеренно морозной, но зато солнечной и безветренной. 9) Традиционные местные строительные мате-

риалы и специалисты, умеющие с ними работать, постоянная потребность человека улучшать свои жилищные условия снежным комом с горы, набирая скорость и объемы, наращивают финансовый оборот и помогают вдохнуть жизнь в большое хозяйство страны. 10) В нашем издании мы расскажем о лучших бизнесменах дореволюционной России. 11) Желая сделать небольшой обзор цен рынка нового жилья, мы связались с рядом строительных фирм. Конфиденциальные сведения о том, что некоторые из них из-за финансового кризиса оказались в крайне тяжелом положении, прокомментировать нам отказались. А телефонный опрос показал следующие суммы в рублях за квадратный метр, с учетом заполнения оконных и дверных проемов.

VII. Прочитайте притчу и ответьте на вопрос: «Что помогло купцу пережить бога морей Посейдона»? (Пример из журнала «Русский язык в школе», № 1, 1996 / Михайлова С.Ю. Устный ученический журнал «Язык мой, давай с тобой дружить!»)

Купец, плывая по морям с богатым товаром, попал однажды в страшную бурю. Он стал молиться Посейдону, покровителю морей: «О, Посейдон, если ты спасешь мои корабли, то я принесу тебе в жертву статую золотую чашу держащую».

Благополучно завершив путешествие, купец принес обещанный Посейдону дар, но он обошелся ему недорого.

Раздел 2. **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК И ЯЗЫКОВАЯ НОРМА**

2.1. Русский литературный язык

Русский язык — один из восточнославянских языков. Он выделился из распавшегося древнерусского языка в XIV–XV вв. Основу русского национального языка составляет литературный язык, становление которого связано с А.С. Пушкиным, так как в начале XIX в. «различные языковые течения синтезировались в творчестве А.С. Пушкина в единую систему, основой которой была литературно обработанная народная речь», а русский литературный язык стал «полифункциональным средством общения, применимым во всех сферах жизни общества, на котором можно выразить все знания, накопленные человечеством»*. Значительное влияние на распространение и обогащение нашего языка оказали писатели, поэты, представители русской интеллигенции XIX в. Таким образом, *литературный язык* — это язык книг, журналов, газет, радио и телевидения, театра, государственных и учебных заведений; литературный язык имеет *устную речь*, для которой важно правильно произносить звуки, слова, соблюдать правила постановки ударения и интонационного оформления предложения, и *письменную речь*, для которой обязательны правила орфографии и пунктуации.

* Лингвистический энциклопедический словарь. М. 1990.

Если сравнивать русский литературный язык с другими литературными языками, то мы увидим, что итальянский литературный язык получил свое начало в XIII–XIV вв., когда творили великие Данте, Петрарка, Боккаччо. В основе испанского литературного языка — кастильский диалект, широко распространенный в XVI–XVII вв. Становление французского литературного языка связано с творчеством Корнеля, Мольера, Расина (XVII в.). Основой самого распространенного в мире английского языка является язык Лондона; книгопечатание (1476) и произведения Дж. Чосера (1340–1400) способствовали распространению лондонского диалекта. Современную литературную обработку английский язык получил в произведениях У. Шекспира (вторая половина XVI – начало XVII вв.). В. Набоков сравнивал русский язык с гениальным юношей, а английский с маститым гением и говорил о разнице в историческом плане между «зеленым русским литературным языком и зрелым, как лопающаяся по швам смоква, языком английским: между гениальным, но еще недостаточно образованным, а иногда довольно безвкусным юношей, и маститым гением, соединяющим в себе запасы пестрого знания с полной свободой духа».

2.2. Литературный язык — высшая форма развития национального языка

Литературный язык — это исторически сложившаяся образцовая, обработанная форма национального языка с богатым лексическим фондом, упорядоченной грамматической структурой и развитой системой стилей. Основными признаками литературного языка являются:

1. *Традиционность и стабильность*, проявляющиеся в стремлении сохранить общекультурное наследие в соответствии с новыми условиями речевой коммуникации.

2. *Устная и письменная формы*. Устная форма первична, она возникла раньше письменной. Для *устной речи* характерны говорящий и слушающий, поэтому, в отличие от письменной формы речи, учитываются: а) многочисленные интонационные особенности, создаваемые интенсивностью речи, темпом, тембром; логическое ударение, паузирование, четкость произношения; б) невербальные средства (мимика, жест, пространственное расположение говорящего и слушающего); в) эмоциональность речи. Выделяются такие разновидности устной речи, как устная научная речь, устная публицистическая речь, официально-деловая речь, художественная и разговорная речь. *Письменная речь* использует буквенные и графические обозначения и воспринимается органами зрения, поэтому она четче организована по сравнению с речью устной (абзацное членение, нумерация страниц, ссылки, шрифтовые выделения). Письменная форма — основа существования речи в научном, официально-деловом, публицистическом, художественном стилях.

3. *Нормированность*. Соблюдение норм — обязательное условие для всех носителей данного языка независимо от территориальной, социальной и профессиональной принадлежности.

4. *Взаимодействие книжной и разговорной речи*. Книжная (кодифицированная) и разговорная (некодифицированная) речь — разновидности литературного языка. Нормы разговорной речи, употребляемой в условиях непринужденного общения, не отличаются такой строгостью, как нормы книжной речи (тексты докладов, сообщений, учебников, статей и т.д.). Например, для книжной речи возможна только форма «пять килограмм», а для разговорной — «пять килограмм». Слово «детка» также будет разговорным, а «ребенок», «дитя» — книжным. У выражения «работать не в полную силу», слабее, чем можно было бы, есть разговорный синоним «работать вполси-

лы». Простое предложение с книжной окраской «На основании вышеизложенных причин мы не смогли произвести ремонт автомобиля» в разговорной речи примет форму сложно-подчиненного предложения «Мы не смогли починить машину, потому что ...». Для книжных текстов характерны существительные на -ение: *внедрение, деяние, использование, объяснение, оповещение, осуществление, рассмотрение, разоблачение*; такие конструкции, как: *по сравнению с, по сообщению, в соответствии с, во избежание чего-либо, в результате чего-либо, по поводу чего-либо, в то время как*. Подсчитано, что для книжной лексики характерно употребление 650 самых распространенных корневых морфем. Разговорная лексика отличается большим разнообразием.

На протяжении веков понятие «книжной лексики» менялось. Выдающийся лингвист XX в. В.В. Виноградов писал, что «русским языком литературы средневековья был язык церковно-славянский» и именно этот язык сыграл важную роль в формировании национального литературного языка. Отвлеченная лексика, связанная с духовной жизнью человека, вошла в литературный язык из языка церковно-славянского (*благоденствие, гордыня, рождество, сочувствие*). В XVIII в. **старославянизмы** составляли основу книжной речи или «высокого штиля» (по М.В. Ломоносову). Но и сейчас мы можем понять содержание произведений XVIII–XIX вв.:

**Ода на день восшествия на всероссийский престол
ее величества государыни императрицы
Елисаветы Петровны, 1747 года**

*Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сел, градов ограда,
Коль ты полезна и красна.
Толикое земель пространство
Когда Всевышний поручил*

*Тебе в счастливое подданство,
Когда сокровища открыл,
Какими хвалится Индия, —
Но требует к тому Россия
Искусством утвержденных рук
Сие злату́ очистит жилу;
Почувствуют и камни силу
Тобой восставленных наук.*

(М.В. Ломоносов (1711–1765))

Властителям и судиям

*Ваш долг: спасти от бед невинных,
Несчастливым подать покров;
От сильных защищать бессильных,
Исторгнуть бедных из оков.*

*Не внемлют! Видят — и не знают!
Покрыты мздою очеса*;
Злодействы землю потрясают,
Неправда зыблет небеса.*

(Г.Ф. Державин (1743–1816))

В XIX в. старославянизмы взаимодействуют с живой разговорной речью. Устареваящие слова заменяются разговорными вариантами. В пушкинские времена писали даже фельетоны по поводу употребления книжных слов, старославянизмов:

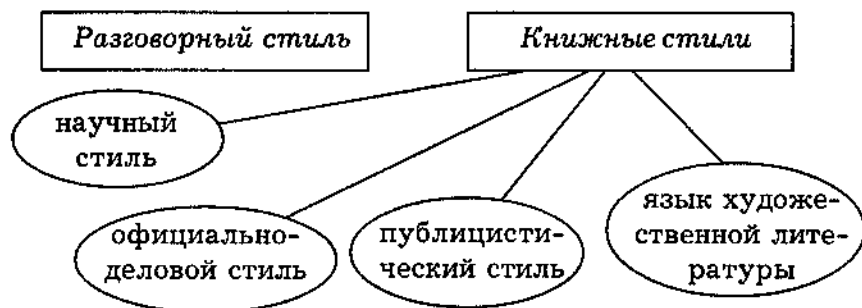
Не могу же я в модном трактире ни написать, ни произнести при порядочных людях по твоим правилам и примерам, грамматика: «внемли гласу моему, о лакей: в сем супе плавают власы, я не хочу сего супа; подай мне оных цыплят, кои столь пахнут маслом, а посему и должны быть очень вкусны; а также прибавь к оным зеленого гороха, дабы покормить их хотя после их смерти, ибо упомянутые цыплята, по-видимому, умерли от голода, как сие видно из их кожи, объемлющей одне только кости».

(В.В. Колесов. *Язык города*. М. 1991)

* Мзда — взятки; очеса — очи, глаза

Книжные и разговорные слова в рамках русского литературного языка функционируют как синонимичные (*надо* — *нужно* — *надобно*; *очи* — *глаза*; *этот* — *сей*; *чтобы* — *дабы*). Помета *разг.* в словарях нисколько не дискриминирует слово, речь идет только о культуре владения разными функциональными разновидностями языка. М.В. Панов подчеркивает, что помета *разг.* предупреждает, что официальное лицо не стоит называть голубчиком и не надо сообщать ему, что он долговязый и временами ворчун. А в официальных бумагах слова «глядь, восвояси, грошевый» неуместны*.

5. *Функциональные стили*, представляющие разновидности языковой системы в соответствии с целями и содержанием речи.



Литературный язык как высшая форма развития национального языка противостоит нелитературному (некодифицированному) языку: **просторечию, территориальным и социальным диалектам.**

Просторечие — это слова, выражения, произношение, формы словообразования, находящиеся за пределами литературного языка (*докУмент, дРУшлаг, никаких делОв, нет сапогОВ, без пОльт, инженерА, тУбаретка, ложить, по-*

* Панов М.В. О литературном языке // Русский язык в национальных школах. 1972. № 1.

класть, я с утра не евши). Особенность просторечия как разновидности национального языка — отсутствие локальной закреплённости и системной организации, социальной обусловленности (образование, социальный статус). Просторечные формы не осознаются носителями как ненормативные.

Диалект — разновидность национального языка, употребляемая ограниченным числом людей, связанных территориальными или социальными особенностями. Особенности *территориального диалекта*: территориальное ограничение, устная форма, нестрогие нормы (*лук — цыбуля, петух — кочет, кузнец — коваль, блины — блинцы, свекла — бурак, говорить — готорить, гутарить*).

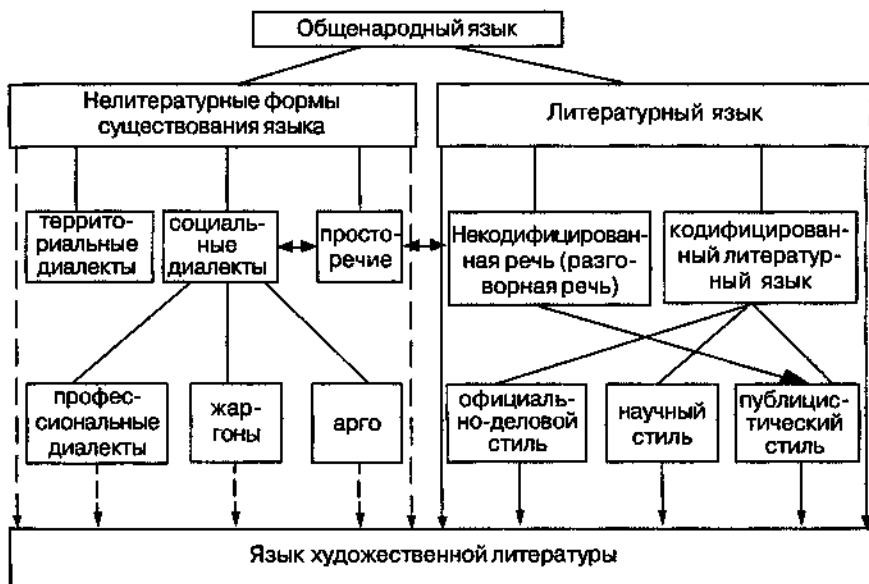
Под **социальным диалектом** понимают речь отдельной социальной или профессиональной группы, объединяющей людей одного возраста, рода деятельности, профессии (язык моряков — *компас, семь футов под килем*; язык портных — *подборт, на свободное прилегание, застрочить, усадка, отстрочка*). Часто эту разновидность речи (социальный диалект) называют **жаргоном** (молодежный жаргон — *тусовка, кадрить, крутой, лохануться, видак, дивидишник*; студенческий жаргон: *общага, препод, завалить экзамен, закрыть сессию, ботаник*; компьютерный жаргон: *железо, клавиша, чатиться, мейло, смайлик, глючить, зависнуть*). Особенности жаргона: специфическая лексика и фразеология, особые словообразовательные средства, временная нестабильность.

Язык относительно замкнутой социальной группы, использующей свою речь для обособления от других людей с целью сохранения тайны общения называется **арго**. Это условные или тайные языки (воровское арго, язык шулеров, нищих).

Необходимо подчеркнуть, что непроницаемой границы между этими формами существования национального языка нет, они прозрачны и взаимопроницаемы. Влияние нелитературных форм языка (жаргонов, просторечия, диалектов) происходит через разговорную речь. Особенно сильно это проявляется в современном языке средств массовой информации

(публицистический стиль). В языке художественной литературы находят отражение все формы национального языка и «язык художественной литературы — это зеркало всего богатства общенародного языка, и возможность для художника слова отразить мир и выразить новые смыслы»*. И сам художник слова решает, насколько далеко он выйдет за пределы нормированного языка с целью раскрытия образа, явления, понятия.

Таким образом структуру национального языка можно представить в виде следующей схемы:



Задание 1. Прочитайте отрывок, проанализируйте языковые средства, которые использовали авторы для создания образа героя. Какие признаки литературного языка можно проиллюстрировать примерами из текста? Приведите примеры книжной, разговорной и нелитературной речи. Объясните свой выбор.

* Мечковская Н.Б. Социальная лингвистика. М. 1996.

Он разъяснял Григорию непонятные слова, пересыпая свою речь ругательным забористым перцем.

— Не таракти! Що ж ты, москаль, не понимаешь?

— Реже гутарь.

— Я ж, мий ридненький, и то балакаю нэ густо. Ты кажешь — за царя, а шо ж воно такое — царь? Царь — пьянюга, царица — курва, паньским грошам от войны прибавка, а нам на шею ... удавка. Чуешь? Ось! Хвабрыкант горилку пье, — солдат вошку бье, тяжко обоим. Хвабрикант с барышом, а рабочий нагишом, так воно порядком и пластуется. Служи, козак, служи! Ще один хрэст заробишь, гарный, дубовый...

(М. Шолохов. *Тихий Дон*)

Задание 2. Ю.Е. Прохоров в главе «Коммуникативное пространство личности» книги «Действительность. Текст. Дискурс» (М., 2004) приводит пример из романа Б.Н. Акунина «Атын-Толбас», демонстрирующий речевое общение представителей различных социальных групп. Прочитайте отрывок и охарактеризуйте языковые средства, использованные в этом тексте. Обратите внимание на комментарии Ю.Е. Прохорова.

Спортивные молодые люди обнаружили в шестом купе четвертого вагона, соседнего с Николасовым*. Ехали вдвоем, шлепали по столу замусоленными картами. На столе стояли пивные бутылки.

— Этот тот самый костюм, — показал Николас лейтенанту на синий рукав с белой полосой. — Я уверен.

— Документики предъявим, — строго приказал милиционер. — И вещички тоже. Имею заявление от иностранного гражданина.

Тот, что постарше, развел руками:

— Какие вещички, командир? Мы с Серегой в Неворотинской сели, в Пскове сходим. Во, гляди — два леща в кармане, сигареты.

Следовало отдать лейтенанту Вале должное: в явное нарушение прав личности и должностных инструкций он обыскал и купе, и даже

* Герой романа Николас Фандорин имеет русские корни и изучал русский язык у себя на родине, в Англии.

самых молодых людей, но кроме двух вяленых рыббин, пачки ЛМ, подсолнечных семечек и мелочи ничего не обнаружил.

— Ну и чего? — спросил Валя в коридоре. — Дальше пойдем или как?

— Я знаю! — воскликнул Николас. — Они в сговоре с проводником из моего вагона! И вещи наверняка тоже у него! А в Пскове он им передаст украденное, и они сойдут.

— Не, отрезал милиционер. — Проводника шмонать не буду, себе дороже. — И, подумав, присовокупил. — Без ордера не положено. Вы вот что, мистер. Пишите заявление, а после мне в третий поднесите. Пока.

И Николас остался один, кипя от бессильной ярости.

Время, время было на исходе! До остановки в Пскове оставалось не более четверти часа. Можно было, конечно, занять пост в тамбуре и попытаться застичь подлого проводника с поличным — когда будет передавать добычу сообщникам. Но что если у них придумано иначе? Скажем, сунет через открытое окно кому-то, кто заранее дожидается на перроне, а Николас так и будет торчать в тамбуре.

Думай, думай, приказал себе магистр. Упустишь письмо Корнелиуса — больше его не увидишь. И никогда себе этого не простишь.

Подумал минут пять, и появилась идея.

Еще минут пять ушло на перелистывание фольклорного блокнота и заучивание некоторых арготизмов из раздела «Маргинальная лексика»...

Когда в окне зачастили желтые огни, давая понять, что поезд въезжает в пределы немаленького города, Фандорин без стука распахнул дверь служебного купе, вошел внутрь и наклонился над сидящим проводником.

— Ну что, мистер, отыскал барахлишко? Да ты пошукай получше. Может, сам куда засунул да забыл. С этого дела бывает. — Наглец щелкнул себя по горлу и спокойно улыбнулся, кажется, совершенно уверенный в своей безнаказанности. — Выдите-ка, гражданин. К станции подъезжаем. Гоу, гоу, шнель!

Николас положил неприятному человеку руку на плечо, сильно стиснул пальцы и произнес нараспев:

— Борзеешь, вша поднарная? У папы крысячишь? Ну, смотри, тебе жить. («Борзеть» — терять чувство меры, зарываться; «вша поднарная» (оскорб.) — низшая иерархия тюремных заключенных; папа —

уважаемый человек, вор в законе; «тебе жить» (угрож.) — тебе не жить. Юрий Прохоров).

Николас никогда не видел, чтобы человек моментально делался белым как мел, — он всегда полагал, что это выражение относится к области метафористики, однако же проводник действительно вдруг стал совсем белым, даже губы приобрели светло-серый оттенок, а глаза заморгали часто-часто.

— Братан, братан ... — зашлепал он губами и попытался встать, но Фандорин стиснул пальцы еще сильнее. — Я же не знал ... В натуре не знал! Я думал, лох заморский. Братан!

Тут вспомнилась еще парочка уместных терминов из блокнота, которые Николас с успехом и употребил:

— Сыскан тебе братан, сучара («Сыскан» — сотрудник уголовного розыска, шире — милиционер; «сучара» (презр.) — вор, поддерживающий контакты с милицией).

Здесь важно было не сфальшивить, не ошибиться в словоупотреблении, поэтому Николас ничего больше говорить не стал — просто протянул к носу злодея раскрытую ладонь (другую руку по-прежнему держал у него на плече).

— Ну?

— Щас, щас, — засуетился проводник и полез куда-то под матрас. — Все целое, в лучшем виде.

Отдал, отдал все, похищенное из кейса: и документы, и портмоне, и ноутбук, и, самое главное, бесценный конверт. Заодно вернул и содержимое бумажника мистера Калинкаса.

Ведьмовской лес дрогнул перед решимостью паладина и расступился, пропуская его дальше.

Можно было объяснить свершившееся и иначе, не мистическим, а научным образом. Профессор коллоквиальной лингвистики Розенбаум всегда говорил студентам, что точное знание идиоматики и прецизионное соблюдение нюансов речевого этикета применительно к окказионально-бытовой и сословно-поведенческой специфике конкретного социума способно творить чудеса. Поистине лингвистика — королева гуманитарных дисциплин, а русский язык не имеет равных по лексическому богатству и многоцветию.

(Б. Н. Акунин. Атын–Толбас)

2.3. Система норм русского литературного языка.

Речевые ошибки

Норма — 1. Узаконенное установление, признанный обязательным порядок, строй чего-н. *Норма поведения. Нормы литературного языка. Войти в норму* (прийти в обычное состояние). 2. Установленная мера, средняя величина чего-н. *Норма выработки. Норма выпадения осадков.*

(Словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой)

Исходя из понимания значения слова «норма» мы можем подобрать к этому слову такие синонимы, как *правило, закон, канон (книжн.), распорядок* для 1 значения и *мера, габарит, величина, объем* для 2 значения этого слова. Такой анализ слова «норма» позволяет говорить о некоем идеале, на который следует ориентироваться. Применительно к «языковой норме» мы можем сказать, что норма русского языка — это «языковой идеал» или «паспорт грамотности», которые характерны для образованных людей. **Языковая норма** — правила использования языковых средств на определенном этапе развития языка.

Нормами современного литературного языка владеют в основном люди, имеющие определенный социальный статус (среднее или высшее образование). И благодаря школе, лицее, колледжу, вузу, средствам массовой информации нормы литературного языка становятся доминирующими в общенародном языке. Происходит **кодификация** (систематизированное закрепление языковых норм в различных словарях, сводах правил). Тексты художественных произведений, газетные статьи, репортажи, учебники, монографии, доклады написаны в соответствии с кодифицированными, закрепленными в словарях и грамматиках нормами. Таким образом, нормы литературного языка закрепляются в языковой практике:

а) в словарях и справочниках; б) в образцовых текстах.

В рамках литературного языка различается *кодифицированный* литературный язык и *некодифицированный* литературный язык — разговорная речь повседневного общедовольного общения. Языковая норма не является чем-то неизменным. Норма — это понятие историческое, и то, что было нормативным во времена А.С. Пушкина, не обязательно является нормативным в XXI в. (кладбище, музыка). Старые нормы постепенно вытесняются новыми.

Например, писатели и поэты XIX в. употребляли глагол «взойти» в значении «войти», в 70-е годы XIX в. в речевом общедовольном революционных кружков слово «деревенщина» обозначало группу пропагандистов в деревне. Ничего оскорбительного в слове не было. Сравним с современным толкованием этого слова: *прост. устар.* о грубом, простоватом человеке, жителе деревни*.

Языковые нормы изменяются от поколения к поколению. В 1635 г. Французская Академия, основанная по инициативе кардинала А. Ришелье, решила создать нормативный словарь, в котором бы языковые нормы были зафиксированы «раз и навсегда». Но невозможно остановить развитие языка. Конечно же, нормы меняются, но меняются очень медленно, часто одно поколение не может уследить за их движением, ведь язык — это живой организм, что-то в нем умирает, что-то остается, а что-то приобретается. Известный лингвист Я.К. Грот в работе «Народный литературный язык. Филологические разыскания» так характеризовал процесс развития языка: «Вначале слово допускается очень немногими; другие его дичатся, смотрят недоверчиво, как на незнакомца... Мало-помалу к нему привыкают, и новизна его забывается: следующее поколение уже застает его в ходу и вполне усваивает его». Можем добавить, что этот процесс повторяется вновь и вновь, и поэтому

* С.И. Ожегов. Словарь русского языка М., 1981.

наш язык не остается чем-то застывшим, «язык изменяется, оставаясь самим собой».

Наряду с динамической теорией нормы существует и понятие о вариативности нормы, когда возможно существование и функционирование двух форм одного и того же слова или словосочетания в пределах русского литературного языка (лексические варианты: *дерево* — *древо*, фонетические варианты: *творѡг* — *твѡрог* (доп.), *обеспѣчение* — *обеспечѣние*, грамматические варианты: *в лѣсе* — *в лесѹ*, *пять килограмм* — *пять килограммОВ*, орфографические варианты: *тоннель* — *туннель*, *рекет* — *рѣкет*, фразеологические варианты: *держать / иметь камень за пазухой*).

Задание 1. Сравните описание значения слова «тост» в словарях разных годов издания:

1. Словарь русского языка С. И. Ожегова (М. 1986):

ТОСТ, -а, м. Короткая речь с пожеланием чего-н. и предложением выпить вина в честь кого-чего-н. *Тост за новорожденного. Произнести, провозгласить, предложить тост.*

2. Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой (М. 2003):

ТОСТ, -а, м. Короткая речь с предложением выпить вина в честь кого-чего-н. за праздничным столом. *Тост за юбиляра. Произнести (провозгласить, предложить, поднять) тост.*

Анализ словарей 1986 и 2003 гг. (менее 20 лет) показал, что если раньше словосочетание «поднять тост» не было допустимым, то в настоящее время «поднять тост» фиксируется словарями. Необходимо отметить, что такое употребление словосочетания не получило достаточного признания, несмотря на фиксацию в словаре. Действительно, как вы поднимете тост? Поднимают бокал, рюмку, стакан, а тост произносят.

Например, словосочетание «юный вундеркинд» не было нормативным для XIX в., т.к. вундеркинд — слово, пришедшее в русский язык из немецкого языка, и обозначает «чудо-ребенок», и, конечно же, словосочетание «юный чудо-ребенок» не могло быть нормативным для просвещенного XIX в. Но с течением времени словосочетание «юный вундеркинд» заняло свое место в системе литературного русского языка.

Сейчас борьба нормы и не нормы идет в пространстве употребления такого слова, как «эпицентр».

1. Словарь С.И. Ожегова (1986):

ЭПИЦЕНТР, -а, м. (спец.) — Область на поверхности земли, расположенная над или под очагом землетрясения, взрыва и т.п. *В эпицентре событий.*

2. Словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (2003):

ЭПИЦЕНТР, -а, м. (спец.) — 1. Область на поверхности земли, расположенная над очагом землетрясения, взрыва (спец.). 2. *перен.* Место, где что-н. проявляется с наибольшей силой (книжн.). *Эпицентр пожара. В эпицентре событий.*

Если строго следовать кодифицированному употреблению слова «эпицентр», то станет понятным, что нормативным значением слова будет «То, что находится над или под очагом чего-либо (взрыва, землетрясения)». В соответствии с такой трактовкой слова непонятно выражение «в эпицентре пожара находилось 20 человек». Они были под местом пожара или над местом пожара? Но такое словоупотребление «в эпицентре событий» постепенно входит в наш язык посредством языка газет и телевидения.

В доказательство этого прочитайте словарную статью из «Толкового словаря. Язык газеты, радио, телевидения» Г.Я. Солганика (М., 2002):

ЭПИЦЕНТР, -а, м.

1. Область на поверхности земли, расположенная над или под центром действия каких-л. разрушительных сил. 2. *Перен.* Место, где с наибольшей силой проявляется что-л.; средоточие каких-л. событий, действий.

Эпицентр событий, эпицентр восстания, эпицентр страды, эпицентр борьбы, эпицентр праздника, эпицентр очередного валютного землетрясения, эпицентр скандала.

«Новая Зеландия с ее политикой стала сейчас по сути дела эпицентром антиядерных протестов, нарастающих во всем обширном и стратегически важном районе — юге Тихого океана» (1985). «Красная площадь. Эпицентром большого праздника — Дня советской молодежи — стала она вчера» (1979).

Языковая норма — совокупность правил произношения, словоупотребления, использования грамматических и стилистических средств на определенном этапе развития общества. Система норм характерна для всех уровней языка. Выделяются **орфоэпические, словообразовательные, лексические, грамматические (морфологические и синтаксические) нормы**. Знание орфографических и пунктуационных правил, умение пользоваться стилистическими средствами языка, соблюдение этических норм коммуникации позволяют говорить о правильной, чистой, точной, логичной, уместной, выразительной и этически выдержанной речи.

Эти нормы зафиксированы в словарях.

С проблемой нормы и не нормы связано понятие **речевой ошибки** — осознанное и немотивированное отступление от нормы. Принято выделять ошибки в зависимости от отношения к двум основным формам речи — письменной и устной*:

* С.Н. Цейтлин. Речевые ошибки и их предупреждение. М., 1982, 1997.

1. Речевые ошибки, свойственные исключительно устной форме речи: а) *орфоэпические* и б) *акцентологические*. Например, если мы произнесли [тэрмин], а не [т'ермин], [инцидент], а не [инцидент], мы допустили *орфоэпическую ошибку*, а поставив ударение на первом слоге в слове *щавель* вместо *щавѐль* или *стѐляр* вместо *столя́р*, — *акцентологическую*.

2. Речевые ошибки, свойственные исключительно письменной форме речи: а) *орфографические* и б) *пунктуационные*. Неразличение значений слова (*кОмпания* и *кАмпания*, *освЯтить* — *освѐтить*), простое незнание правил русской орфографии и пунктуации — причины таких ошибок.

3. Речевые ошибки, не зависящие от формы речи: а) *словообразовательные*, б) *морфологические*, в) *синтаксические*, г) *лексические*, д) *фразеологические*, е) *стилистические*. В предложении *«Ласточки зимуют в Африке, а весную в России»*, допущена *словообразовательная ошибка* (неоправданное сочинительство или видоизменение слов нормативного языка), так как было образовано ненормативное слово «весную» по модели нормативного глагола «зимуют». Часто в просторечии употребляется такое слово, как «чесалка» вместо «расческа», образованное от глагола «чесать», или «боюн», человек, который боится, от глагола «бояться». *Морфологическая ошибка*, связанная с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи представлена в таком примере: *девочка играетя* (вместо *играет*). *Синтаксическая ошибка* связана с неправильным построением словосочетаний, простых и сложных предложений (*Сквозь щелку проникает два солнечных луча* — неправильное согласование подлежащего и сказуемого. **ВЕРНО:** *два луча проникают*). Распространены *лексические ошибки*, возникающие в результате употребления слов в ненормативном значении. Речевая избыточность, нарушение лексической сочетаемости, нарушение структуры фразеологического оборота — примеры лексических ошибок.

Особое место в этой типологии ошибок занимают *стилистические ошибки* (возникновение стилистического разнобоя,

неправильное использование стилистически окрашенного языкового средства), так как они не характерны для какого-то одного уровня языка. Ведь не придет же вам в голову в разговорной речи назвать речку, озеро *водным массивом*, а лес, рощу — *зелеными насаждениями*, а набережную реки Дон — *зоной отдыха ростовчан*?

Таким образом, мы можем говорить о 2 основных видах ошибок, характерных как для устной, так и для письменной речи — *лексических* (на уровне лексики и фразеологии) и *грамматических* (на уровне словообразования, морфологии и синтаксиса).

2.4. Типы ошибок

Лексические ошибки — нарушение норм и правил употребления слов в речи. Лексические ошибки — это ошибки не в структуре языковой единицы, а в ее использовании:

1) употребление слова в несвойственном ему значении: *Спектакль ужасно хорошо построен. Мама спит, и дочка спит, дверь тихонечко храпит;*

2) смешение оттенков значений слов, различающихся приставкой или суффиксом: *По характеру он был очень экономический;*

3) смешение слов-паронимов и близких по значению слов: *Письмо дошло до адресанта. Команда, непрерывно работая, приобрела свое лицо;*

4) употребление слов, стилистическая окраска которых не соответствует контексту: *Старуха Изергиль была гордая и неприступная, как танкист. Имидж Родины в поэзии Сергей Есенина;*

5) неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов: *Собакевич хотел продать души подороже, как первый сорт;*

6) неоправданное употребление просторечных слов: *Жил он не по средствам, и всегда хотел кого-нибудь облапошить;*

7) нарушение лексической сочетаемости: *Мальчик в лодке быстро греб **коромыслами***;

8) употребление неуместных (лишних) слов, в том числе плеоназм: ***маленький супермаркет, интенсивный ливень, памятный сувенир***;

9) употребление однокоренных или близких по значению слов (тавтология): *Всем пришлось **работать напряженно, чтобы в срок выполнить срочную работу***;

10) неоправданное повторение слова: *Сначала **деталь обжигают, затем деталь кладут в кислоту***.

Грамматические ошибки — это нарушение правил и норм использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций, т.е. нарушение структуры языковой единицы: структуры слова, словосочетания, предложения. Это нарушение какой-либо грамматической нормы — словообразовательной, морфологической, синтаксической:

1) ошибочное словообразование: ***покласть*** (правильно: *положить*); ***щука*** — ***щучонок***; ***полуумный*** (правильно: *полумный*). *Помножьте **числителя*** (правильно: *числитель*) *первой дроби на **знаменателя*** (правильно: *на знаменатель*) *второй*;

2) ошибочное образование формы существительного: ***георгина*** (правильно: *георгин*), ***две пары носок*** (правильно: *две пары носков*); *дай **полотенец*** (правильно: *полотенце*);

3) ошибочное образование формы прилагательного: ***более веселее*** (правильно: *более весело*), ***самый интереснейший*** (правильно: *самый интересный* или *наинтереснейший*);

4) ошибочное образование формы числительного: ***трое зайцев*** (правильно: *три зайца*), ***у обоих ворот*** (правильно: *у тех и других ворот*), ***отметить двести пятидесятилетие*** (правильно: *отметить двухсот пятидесятилетие*);

5) ошибочное образование форм местоимений или неудачное употребление местоимений: *ихний* (правильно: *их*). Для *ней* (правильно: для нее) нет имени; Автор приводит героя к осознанию своих ошибок (чьих ошибок? Автора или героя?);

6) ошибочное образование форм глагола: *победю, ощуцу* (правильно: *смогу победить, смогу ощутить*). *Не порти* (правильно: не порть) мне мебель. Результаты *подытоживовывались* (правильно: подытоживались);

7) нарушение согласования: Мы увидели огромную тучу, *закрывающая* (правильно: *закрывавшую*) все небо;

8) нарушение управления: согласно *плана* или *согласна* *плана* (правильно: согласно *плану*). Нужно сделать свою школу *более чистая* (правильно: более *чистой*);

9) нарушение видо-временной соотнесенности глагольных форм: Солнце *позолотило* *верхушки* *деревьев* и *окрашивает* (правильно: *окрасило*) *их* в розовые, *пурпурные*, *золотые* *оттенки*;

10) нарушение связи между подлежащим и сказуемым: Большинство *защитили* (правильно: *защитило*) диплом хорошо. Тысяча человек *отправились* (правильно: *отправилась*) на переподготовку. Газета «Московские новости» *выходят* (правильно: *выходит* или: «Московские новости» *выходят раз в неделю*) *раз в неделю*;

11) нарушение способа выражения сказуемого: *Жизненный путь* героя *тяжел* и *трагичный* (правильно: *тяжел* и *трагичен*);

12) ошибки в построении предложения с однородными членами: Люди в парке *посадили деревья и скамейки* (правильно: *посадили деревья и поставили (оборудовали) скамейки*). На конференции обсуждались основные проблемы молодежи *и как бороться* с наркоманией (один из вариантов: На конференции обсуждалась одна из важнейших проблем — наркомания среди молодежи).

13) ошибки в построении предложения с деепричастным оборотом: *Уезжая из родного города, мне стало грустно* (правильно: *Когда я уезжал из города, мне стало грустно*). *Пользуясь новыми средствами защиты, ваши руки не будут подвержены вредному воздействию химических веществ* (правильно: *Ваши руки не будут подвержены вредному воздействию химических веществ, если вы будете пользоваться новыми средствами*);

14) ошибки в построении предложения с причастным оборотом: *Написанное мною было наконец-то отправлено* (правильно: *Письмо, которое я написал, было наконец-то отправлено; письмо, написанное мною, было наконец-то отправлено*);

15) ошибки в построении простого и сложного предложения: *В тот день мы поехали на дачу, который мне запомнился на всю жизнь* (правильно: *В тот день, который мне запомнился на всю жизнь, мы поехали на дачу*);

16) нарушение границ предложения: *Когда солнце скрылось за горизонт. Темный мрак окутал землю* (правильно: *Когда солнце скрылось за горизонт, темный мрак окутал землю*);

17) неверное употребление союзов и союзных слов: *На собрании, где (правильно: на котором, которое обсуждало) обсуждался вопрос качества продукции, выступил почти каждый рабочий*.

2.5. Роль словарей и справочников в сохранении норм русского литературного языка

Словари возникли еще в глубокой древности, они всегда были национальным сокровищем. В словарях накапливался и передавался опыт народа и информация о национальной культуре. У древних римлян и греков еще не было задачи собрать все слова в одну книгу, но часто античные тексты содержали комментарии и объяснения, и это было прообразом первых словарей. Уже в первом российском академическом словаре «Словарь Академии Российской» (1789–1794 гг.) предпринималась попытка осмыслить понятие нормы и вывести норму из существующего состояния языка. Однако в допушкинскую эпоху литературную норму русского языка фиксировать было нелегко.

В 1836 г. А.С. Пушкин писал П.А. Вяземскому: «...Не худо бы взяться за лексикон или хотя бы критику лексиконов». Н.В. Гоголь также понимал значение создания словарей и сам собирал материал для «объяснительного словаря».

Словарь — это собрание слов или устойчивых выражений (чаще всего в алфавитном порядке) с пояснениями, толкованиями или переводом на другие языки. Словари выполняют такие функции, как *информативную*, *коммуникативную*, *нормативную*. Наука, занимающаяся составлением словарей, называется *лексикографией* (греч. *lexikós* — относящийся к слову и *gráphō* — пишу).

Различаются словари *энциклопедические* (общие и отраслевые), в которых объясняются предметы и явления окружающего мира, и *лингвистические* (общие и отдельных лексических групп), в которых приводятся значения слов, нормы правописания, ударения, грамматические формы слов.

К словарям энциклопедическим относятся «Советский энциклопедический словарь», «Большая советская энциклопе-

дия», «Литературный энциклопедический словарь», «Музыкальная энциклопедия», «Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь», «Логический словарь». Первые два относятся к словарям общего типа, остальные — к отраслевым.

Среди лингвистических словарей к словарям общего типа относят «Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, «Толковый словарь русского языка» Д.Н. Ушакова (т. 1–4, 1935–40), академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17 томах.

Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, фразеологических единиц, этимологические словари, словообразовательные словари, словари новых слов и значений, словарь донских говоров и др. описывают отдельную лексическую группу или выполняют определенную функцию. Орфографические и орфоэпические словари относятся к нормативным словарям русского языка.

Сравним словарную статью «СЛОВАРЬ» в разных типах словарей:

1. *Толковый словарь русского языка. С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова (2003).*

СЛОВАРЬ, -я, м. 1. Собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. *Толковый с. Энциклопедический с. Фразеологический с. Двухязычный с. Терминологический с. Словари синонимов, омонимов, антонимов. С. морфем* (толкующий значимые части слов). 2. ед. Совокупность слов какого-н. языка, а также слов, употребленных в каком-н. одном произведении, в произведениях какого-н. писателя или вообще употребляемых кем-н. *Богатство русского словаря. Поэтический с. Пушкина. Он изъясняется по-английски с трудом: его с. очень беден* \\\ уменьш. **словарик**, -а, м. (к 1 знач.). // прил. **словарный**, -ая, -ое. *Словарная статья* (главка словаря, посвященная отдельному слову или фразеологизму, вынесенному в ее заглавие). *С. запас.*

2. *Словарь синонимов русского языка*. З.Е. Александрова (1971).

СЛОВАРЬ 1. лексикон (уст.) / к учебнику: вокабулярий (уст.) см. лексика.

ЛЕКСИКА, словарный состав, словарь, лексический запас.

3. *Советский энциклопедический словарь* (М., 1990).

СЛОВАРЬ, 1) лексика, словарный состав языка, диалекта к.-л. социальной группы, отд. писателя и т.д. 2) Справочная книга, содержащая собрание слов (или морфем, словосочетаний, идиом и т.п.), расположенных по определ. принципу, и дающая сведения об их значениях, употреблении, происхождении, переводе на др. язык и т.п. (лингвистич. с.) или информацию о понятиях, предметах, ими обозначаемых, о деятелях в к.-л. области науки, культуры и др. (энциклопедич. с.).

Мы увидели, что одно и то же слово в словарях представлено по-разному, так как функции словарей различны, как различен состав словаря, количество и характер объясняемых единиц. Словарная статья энциклопедического словаря отличается от словарной статьи лингвистического словаря наличием грамматических и стилистических характеристик, иллюстрациями. В лингвистических словарях большое значение имеют *пометы*, уточняющие стилистический уровень слов (*прост.*, *разг.*, *поэт.*, *офиц.*, *книжн.*), экспрессивную окраску (*шутл.*, *вульг.*), употребительность (*редк.*, *обычн.*), функциональную сферу употребления (*спец.*, *мед. воен.*), семантическую характеристику (*перен.*), отношение к современному состоянию языка (*уст.*, *неол.*).

Едва ли не самым выдающимся словарем русского языка считается «*Толковый словарь живого великорусского языка*» *Владимира Ивановича Даля*. Слово «толковый» применительно к словарю впервые появилось именно у Даля. И В.И. Даль пояснял, что «словарь называется толковым, потому что он не

только переводит одно слово другим, но толкует, объясняет подробности значения слов и понятий, им подчиненных». Пятьдесят три года трудился над словарем автор. Первое издание публиковалось на протяжении 1863–1866 гг., в нем представлено около 200 тысяч слов. Словарь охватывает лексику письменной и устной речи XIX в., причем 80 тысяч слов исследователь собрал самостоятельно. В словарь включены слова из диалектов, говоров, термины и фразеология различных ремесел. Словарь Даля поистине «сокровищница меткого народного слова», «увлекательное чтиво о русском языке, его жизни, истории»:

САРАФАНЪ м. сарафанецъ, —ничъ, —нишка, —нища, встарь, мужской долгій кафтанъ, особ. покрою. А на государе было платья... сарафанъ, доруги яринной цветъ, съ вишневою обнизью ...// Женская руская* одежда, безрукавая, съ проймами для рукъ и съ поясомъ. Сарафаны, по покрою, бываютъ: однорядные, двурядные, закрытые, открытые (грудь), круглые (узкіе), прямые, клинчатые, триклинки, растегаи (распашные), шубки (московскіе), съ рукавами, съ проймами (съ помочами), сборчатые, гладкіе, съ лифомъ, безъ лифа...

«Толковый словарь русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова (1935–40 гг.) — первый лексикографический труд, в котором отражено состояние современного языка до 30-х гг. XX в. В словаре представлена лексика классической русской литературы (от А.С. Пушкина до А.М. Горького) и новая общественно-политическая терминология. Словарь содержит более 80 000 слов, которые объяснены в 4 томах. Словарь относится к нормативным словарям первой половины XX в. При сравнении с современными словарями мы можем заметить изменения норм словоупотребления.

Но 4 тома для толкового словаря русского языка не явля-

* Соблюдена орфография Словаря В.И.Даля (не русская, а руская)

ются пределом. С 1948 г. по 1965 г. издавался *Словарь современного русского литературного языка в 17 томах* (БАС — *Большой академический словарь*), который «толкует» 120 000 слов. В настоящее время этот словарь переиздается. Планируется, что новый 20-ти томный словарь будет самым полным толково-историческим и нормативным словарем, отражающим лексическое богатство русского языка от А.С. Пушкина до наших дней.

Самым популярным и доступным является одготомный «*Словарь русского языка*» С.И. Ожегова (1949 г., около 50 тыс. слов), который в настоящее время известен как «*Толковый словарь русского языка*» С.И.Ожегова и Н.Ю. Шведовой. В 4-м издании словаря (1999) содержится уже 80 000 слов и фразеологических выражений и он, по мнению Н.Ю. Шведовой, «может рассматриваться как такое лексикографическое описание современного русского языка, которое стремится отразить живые процессы, происходящие в нашем языке в последние десятилетия 20-го столетия».

Неподдельный интерес к лексикографии отмечается в настоящее время. Появляются различные толковые словари, отвечающие требованиям современного эрудированного читателя. В 1998 г. в Санкт-Петербурге был издан «*Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения*». Цель этого словаря, включающего 5,5 тысяч слов и выражений, — показать те перемены, которые произошли за последние 12 лет в русском языке. Словарь не является нормативным, так как он фиксирует процессы, происходящие в нашем языке. Эти явления отражены при помощи специальной системы помет:

⚡ новое слово или значение; первая фиксация в словаре (Видеопират, а, м. Тот, кто занимается незаконным тиражированием, продажей или прокатом видеофильмов; Двойка, и, ж. разг. Модель ВАЗ-2102 автомобиля марки «Жигули»; авто-

мобиль этой марки; **Малоимущие**, их, мн. *офиц.* Социальный слой общества, состоящий из людей, не имеющих прожиточного минимума, находящихся у черты бедности);

Видео относительно новое слово или значение; словарные фиксации в пределах описываемого периода (**Видеоклип**, а, м. Короткий видеоролик с музыкальным номером (обычно на фоне декораций, пейзажей и т.п.) для показа по телевидению; **Магнитоальбом**, а, м. Сборник магнитофонных записей (преимущественно популярных эстрадных песен) на одной или нескольких кассетах; **Стилист**, а, м. Специалист, разрабатывающий новый стиль в одежде, прическах, дизайне мебели, автомобилей, интерьера помещений и т.п.);

↑ актуализация слова или значения (**Код А. Штриховой** код (автоматическая маркировка товара, билетов, кредитных карточек и т.п., при которой число изображается на бумаге набором полос разной толщины); **Правосознание**, я, ср. Совокупность взглядов на действующее законодательство; признание необходимости для общества разработанных норм права и их неукоснительного соблюдения всеми;

⇒ возвращение слова в актив из пассивного запаса (**Аутсайдер**, а, м. Предприятие (обычно мелкое или среднее), не входящее в монополистическое объединение; **Дворянин**, а, м. Тот, кто принадлежит к дворянству, имеет дворянский титул, полученный по наследству;

⇐ уход слова в пассивный запас (**народный избранник**). В советское время: официальное и почетное название депутата Верховного и местного Советов в Советском Союзе; **правофланговый**, ого, м. В советское время: тот, кто превосходит других своими успехами в работе, является образцом).

Процесс вхождения новых слов в русский язык отражен в словарях иностранных слов. Фиксация слов иноязычного происхождения восходит еще к *Кормчей книге* (сборник правил церкви и государственных узаконений по церковным вопро-

сам, принятый в Византии русской церковью), древнейшему документу XII в., в котором впервые было зафиксировано 174 иностранных слова. Первый словарь иностранных слов относится к XVIII в. Он был составлен по поручению Петра I, был рукописным и назывался «Лексикон вокабулам новым по алфавиту». Этот словарь содержал 503 слова, среди которых были *дисциплина, инструмент, карта, оптика, проблема* и др. Более 750 слов иноязычного происхождения, или «чужесловов» были включены В.И. Далем (несмотря на негативное отношение его к иностранным словам) в словарь: *ассоциация, вульгарный, декрет, диссонанс, индустрия, мораль, принцип, профессия, эксплуатация*. Правда, В.И. Даль предлагал «чужеречия» заменить на русские эквиваленты: *логика* на «умословие», *кашине* на «носотряпка», *эллипсис* на «долгокруг».

В XX в. большое распространение получил «Словарь иностранных слов» под редакцией И.В. Лехина и Ф.Н. Петрова (около 20 000 слов), который и был образцом для словарей такого типа. В результате политических, экономических, социальных, культурных преобразований в стране необходимость лексикографического описания слов иноязычного происхождения возрастала. Происходило изменение как состава слов иностранного происхождения, так и их значений. Сравните описание слова «геополитика» в словарях разных годов издания:

1. 1955 г. *Словарь иностранных слов И.В. Лехина и Ф.Н. Петрова:*

ГЕОПОЛИТИКА — реакционная, лженаучная буржуазная теория, получившая развитие в эпоху империализма, утверждающая, будто социально-экономические отношения и развитие государства всецело определяются географическими, физическими и т.п. условиями. Обнищание народных масс капиталистических стран геополитика пытается объяснить не социальными причинами, жесточайшей эксплуа-

тацией, присущей капиталистическому строю, а географическим положением государства. Империалистические государства и стоящие за ними капиталистические монополии обосновывают геополитикой свою империалистическую, захватническую политику. Опираясь на геополитику, германский фашизм выводил теорию «жизненного пространства», направленную на завоевание чужих стран и порабощение других народов. Американские империалисты, встав на путь фашизма, пытаются с помощью геополитики обосновать свои притязания на мировое господство. Геополитика тесно связана с человеконенавистнической расистской теорией и с растленной идеологией космополитизма.

2. 1994 г. *Современный словарь иностранных слов*:

ГЕОПОЛИТИКА — 1) политическая концепция, возникшая в конце XIX – начале XX в., согласно которой внешняя политика государств предопределяется в основном географическими факторами (положением страны, природными ресурсами, климатом и др.); использовалась для оправдания внешней экспансии, особенно немецким фашизмом; 2) обозначение определенного влияния географических факторов (территориальное положение и др.) на внешнюю политику (геополитическая стратегия и т.п.).

3. 1999 г. *Н.Г.Комлев. Словарь иностранных слов*:

ГЕОПОЛИТИКА — *полит.* политологическая концепция, согласно которой политика государства (гл. обр. внешняя) предопределяется географическими (территориальными) факторами (природные ресурсы, климат и т.п.).

Мы увидели, что меняется эпоха — меняется и значение слова. Если раньше слово «геополитика» содержало идеологический компонент — «реакционная, лженаучная буржуазная теория», то современное толкование такого компонента уже не имеет.

Несомненный интерес для русского человека представляют *этимологические* (этимология — греч. *etymologia*, *étymon* —

истина и *lógos* — слово, учение) *словари*, «показывающие» нам историю слова. Например, *Этимологический словарь М.Фасмера* в 4 томах (более 18 тысяч словарных статей) приводит сведения, исходя из которых можно говорить о родстве слов «белый» и «белка». Словарь основывается на анализе взаимоотношений русского языка с другими языками*:

Белка, др.-русс. «белая белка», Лаврентьевск. и Ипатьевск. лепт. под 859 г. Благодаря этим свидетельствам этимология ясна и связь с «белый» является доказанной.

Из этимологического словаря можно узнать и о происхождении имен собственных. Например, Борис — древнерусское слово и имеет связь с монгольским словом *bogorī* «маленький».

Интересны и популярны *«Краткий этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского, В.В. Иванова, Т.В. Шанской (1961, 1975) и «Этимологический словарь русского языка» Н.М. Шанского и Т.А. Бобровой (1994).*

История страны, как и история языка, ум, находчивость, жизнелюбие народа закреплены во *фразеологических словарях*. Например, название последней буквы церковнославянской и старой русской азбуки (V), обозначавшей звук «и» вошло в состав фразеологического оборота:

ПРОПИСАТЬ ИЖИЦУ кому. Проучить, жестоко наказать кого-либо; всыпать кому-либо. Обычно как выражение угрозы. *Примирение Ярошевича с Колосовым не имеет никакой другой цели, как только увезти его из Петербурга за границу и там прописать ему ижицу тем или другим способом. Кони, Судебные речи. — Ого! Пускай-ка, пускай их флот сунется к нашим фортам, — ему пропишут ижицу! Сергеев-Ценский, Севастопольская страда.*

Синонимы: показать, где раки зимуют кому, показать кузькину мать кому.

* Здесь и далее словарные статьи приводятся с сокращениями.

КАЗАНСКАЯ (казанский) **СИРОТА**. Человек, прикидывающийся несчастным, обиженным, беспомощным и т.п., чтобы разжалобить кого-либо. *Прикидываться КАЗАНСКОЙ (казанским) СИРОТОЙ. Прикинуть-ся КАЗАНСКОЙ (казанским) СИРОТОЙ.*

— **ПЕРВОНАЧ.:** о татарских мирзах (князьях), старавшихся после покорения Казанского царства русскими (во времена Ивана Грозного), получить от русских царей всевозможные поблажки, жалуясь на свою горькую участь.

(Фразеологический словарь русского языка
/ Под ред. Молоткова)

ГАЙКА СЛАБА у кого (мн. не употреб.; *прост.*), **КИШКА ТОНКА** у кого (мн. не употреб.; *прост.*); **МАЛО КАШИ ЕЛ** (*разг.*, чаще *шутл.*), **МЕЛКО ПЛАВАЕТ** (*разг.*), **ПОРОХУ НЕ ХВАТАЕТ** <у кого> (*разг.*). Мало каши съел. Гайка слаба у кого, кишка тонка у кого преимущ. употреб. в соч. с инф.; мало каши ел, мелко плавает употреб. при подлежащ. со знач. лица. Не достает у кого-л. сил, умения, способностей осуществить, сделать что-л. гайка слаба у кого, пороху не хватает <у кого> — не достает смелости, энергии и т.п. сделать, предпринять что-л.; мало каши ел — не имеет достаточного опыта, физических сил (нередко по молодости лет); мелко плавает — имеет ограниченные способности в чем-л.

(Словарь фразеологических синонимов русского
языка / Под ред. В.П. Жукова)

Красоту и богатство русского языка демонстрируют словари синонимов, омонимов, антонимов, паронимов:

АГРЕССОР, нападающая сторона, захватчик, завоеватель.

АЗБУКА 1. алфавит 2. см. букварь 3. см. основа (3)

(Словарь синонимов русского языка. Александрова З.Е.)

Ячмень 1. Англ. *barley*, фр. *orge*, нем. *Gerste*. Я ч м е н н ы й.

Посеять, скосить, обмолотить ячмень; лепешки, каша из ячменя; кормить лошадей, скотину ячменем.

Ячмень II. Гнойное воспаление сальных желез глаза. Англ. sty, фр. orgelet, нем. Gerstenkorn.

Ячмень на глазу, вскочил ячмень, лечить ячмень.

(Словарь омонимов русского языка. Ахманова О.С.)

ГОВОРИТЬ — МОЛЧАТЬ

Иногда они **молчали** целые часы; иногда, уже лежа в постелях, они начинали говорить и **говорили** до утра. Л. Толстой, Война и мир. — Что ж ты **молчишь?** — закричал он. **Говори**, что хочешь, только скажи что-нибудь! Гаршин, Происшествие. Когда деньги **говорят**, правда **молчит**. Пословица.

Заговорить — замолчать

Заговаривать — замолкать

Поговорить — помолчать

Наговориться — намолчаться

Говорливый — молчаливый

Разговорчивый — молчаливый

Говорливость — молчаливость

Разговорчивость — молчаливость

Говорун — молчун

Говорун — молчальник

(Словарь антонимов русского языка. Львов М.Р.)

ИБИС — ЧИБИС

Ибис — болотная птица, похожая на небольшую цаплю, живущая в теплом климате.

Чибис — небольшая болотная птица, то же, что пугалица.

(Словарь паронимов. Колесников Н.П.)

Орфоэпические и акцентологические нормы зафиксированы в орфоэпических словарях, а правильность написания слов — в орфографических:

захоронить, —хоронію, -хоробнит, прич. страд. прош. захоробнен-ный, -ен, -ена ! не рек. устар. захороненный, -ён, -енá.

(Орфоэпический словарь русского языка
/ Под ред. Р.И. Аванесова)

пóхороны, -о́н, -о́на́м

по-хорошему, нареч.

(Орфографический словарь русского языка /
Отв. ред. В.В. Лопатин)

Существуют словари, которые фиксируют нормативное употребление грамматических форм. Это словари *трудностей русского языка*. Наряду с грамматической характеристикой слова, словари такого типа предлагают правильный вариант произношения и правописания слов.

«Словарь *трудностей современного русского языка*» К.С. Горбачевича (2003 г., более 14 000 слов) — пример словаря такого типа. В предисловии к Словарю автор пишет, что «есть немало слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой уровня речевой и общей культуры. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение (вроде докúмент, лю́дям или свеклá) или неверные грамматические формы и сочетания слов (инженерá, делóв, соглáсно чего-л., вместо чему-л., поднáть, выпитъ тост вместо сказать, провозгласить), чтобы составить не слишком лестное мнение о его образовании и степени общей культуры». Новое издание словаря (2003 г.) более демократично по сравнению с изданием 1973 г., и это нашло отражение в системе помет словаря (допустимо, не рекомендуется, в просторечии, устарелое, устаревающее), было включено более тысячи неологизмов последних лет (фазéнда, фламе́нко, ФСБ):

ЖАБРЫ, род. жабр и допустимо жа́бер.

ЖАВОРОНОК и устарелое жаворо́нок. Встречается в народно-поэтической речи. *Слышу песни жаворо́нка, слышу*

трели соловья, — Это русская сторонка, Это родина моя.
Народная песня.

«Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения» Г.Я. Солганика (М., 2002) — пример словаря, выполняющего как информативную, так и коммуникативную, и нормативную функции. В нем представлена лексика и фразеология отечественной публицистики (около 6000 слов и выражений). Словарная статья включает толкование слова, его грамматическую и стилистическую характеристики, лексическую и синтаксическую сочетаемость, фразеологизмы. Приводятся синонимы, антонимы и примеры ненормативного употребления слов и выражений:

АВАНПОСТ, -а, м.

1. Сторожевой отряд, выставляемый впереди войск, находящихся близко от неприятеля.

2. *Перен., высок.* Передовая позиция, место распространения, развития, укрепления чего-л. (чаще — *полит.*).

Аванпост революции, мира; важный аванпост в центре Европы; стать аванпостом чего-л.

... *форпост, передовой пост, передний край.*

Не рекомендуется употреблять словосочетание *передовой аванпост*, имеющее тавтологический характер.

Словообразовательный словарь А.Н. Тихонова и Словарь морфем русского языка А.И. Кузнецовой и Т.Ф. Ефремовой позволяют понять все многообразие словообразовательных процессов в русском языке:

208. белорѹс

белорѹс-к-а

белорѹс-ск(ий)

по-белорѹсск-и

(Тихонов А.Н. Словообразовательный словарь
русского языка)

Задание 1. Сравните словарную статью «СЛОВО» в разных типах словарей по плану:

А. Какие словари сравниваете? Тип словаря (общий или частный). Функция словаря (информативная, коммуникативная, нормативная).

Б. Построение словарной статьи (общее и различное): заглавное слово, толкование значения, грамматические формы, стилистическая характеристика, примеры употребления слова в словосочетании, предложении, связном тексте.

1. **СЛОВО**, в древнерус. литературе заглавие сочинения, заменяемое иногда др.: сказание, повесть, поучение. «Слово о полку Игореве», единствен. в своем роде памятник древнейш. русск. поэзии, небольш. историч. поэма неизвестного автора конца XII в. Изображает события несчастного похода на половцев новгор.-сев. князя Игоря 1185. Встреч. предания о Баяне и русских племенах. Происхождение С. не выяснено, язык С. летописный, много затруднит. мест. Единствен. рукопись С. (конца XIV или начала XV в.), по кот. сделано первое издание (1800), сгорела в Москве 1812. Попыты исправления текста: Тихонравова (1866–88); Потебни (1878); Барсова (1887–90); Козловского (1890). Стихотворн. переводы на соврем. яз.: Мея, Гербеля, Майкова, Минаева и др.

(Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. *Энциклопедический словарь. Современная версия.* — М., 2005)

2. **СЛОВО**, -а, мн. слова́, слов, слова́м, ср. 1. Единица языка, служащая для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок. *Знаменательные и служебные слова. Происхождение слов.* 2. ед. Речь, способность говорить. *Дар слова.*

(Толковый словарь русского языка.
С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой)

3. СЛОВО — звуковая материальная оболочка, в которой язык регистрирует и закрепляет результаты работы мышления, успехи познавательной работы человека и, таким образом, делает возможным обмен мыслями в человеческом обществе....

(Логический словарь. Н.И. Кондаков)

4. СЛОВО, род. слова; мн. слова, род. слов, дат. словом и устарелое словеса, словес, словесам (в современной речи часто употр. иронически). В предложных и устойчивых сочетаниях: *слово за слово, верить на слово, ловить на слове* и допустимо *на слове, от слова до слова*.

(Словарь трудностей современного русского языка.

К.С. Горбачевич)

Задание 2. Из каких словарей приведены статьи (словарь паронимов, этимологический словарь, словарь трудностей, словообразовательный словарь, словарь антонимов)?

1. ДУБЛЕТ — ДУБЛИКАТ — ДУПЛЕТ

Дублёт — один из двух одинаковых предметов.

Дубликат — второй экземпляр какого-либо письменного документа, имеющий равную с ним силу.

Дуплёт — 1. В бильярдной игре — удар шаром в другой шар, который, ударившись о борт и отскочив от него, попадает в лузу. 2. Выстрел одновременно из двух стволов охотничьего ружья.

2. КАРАНДАШ. Из тюрк. *karadas «черный камень», тур. Karatas «черный сланец»...

3. ГЛУХОЙ, кратк. ф. глух, глуха́, глу́хо и глу́хи и допустимо глухи́; сравн. ст. глу́ше. Равнодушный; неотзывчивый.

глухой (глух) к чему-л. (неправильно на что-л.). Глух к чужо-
му горю. Вороти их! В тебе их спасение! Но счастливые глу-
хи к добру. Н. Некрасов, Размышления у парадного подъезда.

4. белѹт(а)

белѹж-ий

белѹж-ин(а)

белѹжин-к-а

5. ПОНЯТНО — НЕПОНЯТНО

— Ясно-понятно или неясно и непонятно? Если неясно и непонятно, все равно спросить не у кого! У меня спросишь, я тоже не отвечу! К. Симонов, Солдатами не рождаются.

2.6. Русский язык — развивающаяся система

Язык — это система, где каждое слово взаимодействует с другими словами, слово проявляет свои характеристики на любом языковом уровне (фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом). Также каждое слово имеет свою стилистическую окраску (книжное, разговорное, просторечное, специальное, устаревшее, высокое, поэтическое).

Например, слово «белый» с точки зрения уровня фонетики можно охарактеризовать следующим образом: в слове 5 звуков, три согласных и два гласных, два слога и т.д. На морфологическом уровне мы говорим, что слово «белый» — это имя прилагательное, качественное, полное, мужского рода, единственного числа, в именительном падеже. С точки зрения синтаксиса «белый» может входить в словосочетания (белые облака), а в предложении выполнять различные син-

таксические функции (*Белое безмолвие было повсюду. Снег белый. Белые наступали*).

Проанализируем слово «белый» на лексическом уровне с помощью различных словарей.

Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой (М., 2003) дает такое толкование:

БЕЛЫЙ 1. Цвета снега или мела; 2. Светлый; 3. В первые годы гражданской войны: относящийся к вооруженной борьбе за восстановление законной власти в России; 4. То же, что белогвардеец; 5. Со светлой кожей.

Отметим, что в более раннем издании Толкового словаря (М., 1986) третье значение приводится несколько иначе: «в первые годы советской власти: контрреволюционный».

Сравнение разных изданий самого популярного толкового словаря русского языка доказывает, что русский язык — это не застывшая, а развивающаяся система.

Но и толкование, которое дается в Толковом словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, также не является полным. Слово «белый», образуя словосочетания, приобретает и совершенно новые значения, зафиксированные в конце XX — начале XXI в. Например, мы говорим о «*белом братстве*» — религиозной секте, проповедующей второе пришествие Христа, «конце света», после которого спасутся лишь члены этой секты; о *Белом доме* — здании Правительства России; о «*белой магии*», связанной с естественными силами природы, способной избавить от зла, излечить; о компьютерах «*белой сборки*» — американской или европейской. Такие значения фиксируют словари новых слов и значений, ведь с течением времени язык постоянно обновляется, какие-то слова забываются, другие появляются, а третьи вообще обретают свое второе рождение. Например, такие слова, как *опричник*, *кафтан*, *волость*, *большевик*, вышли из активного употребления, а *губернатор*, *фискал*, *фискальный* изменили свои значения и активно употреб-

ляются в современной речи, хотя эти слова ранее считали устаревшими (сравни: *Фискал (при Петре I): чиновник, наблюдавший за законностью действий учреждений и лиц, главным образом, в области финансовой и судебной* (С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова) и *фискальный — служащий интересам казны* (Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения)). Много интересного произошло в языке и в связи с проникновением компьютеров в нашу жизнь. Сейчас даже подростки знают, что *клава* — это клавиатура компьютера, *машина* — компьютер, а *винчестер* не оружие, а «жесткий диск», хотя для людей пожилого возраста эти новые значения старых слов неизвестны.

Раздел 3.

ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

3.1. Фонетика — учение о звуковой стороне речи

Каждый человек имеет свой, не похожий на остальных, голос. Эта непохожесть заключается в определенном тембре голоса, собственных интонациях, способности или неспособности произносить тот или иной звук или сочетания звуков. Мы легко можем «распознать» москвича, северянина, южанина или иностранца по манере говорить, т.е. произносить слова, предложения. Не случайно в русском языке существуют устойчивые выражения, которые характеризуют умение и способность правильно, членораздельно, вразумительно говорить: *Молвит слово, соловей поет; Говорит, словно реченька журчит*. Но есть и обороты со словом «звук», имеющие отрицательную окраску: *пустой звук* (то, что воспринимается кем-либо как лишенное всякого смысла, значения или как не заслуживающее внимания).

Индивидуальные фонетические особенности часто накладывают отпечаток на нашу жизнь. В газете «Комсомольская правда» (1 августа 2003) были напечатаны воспоминания режиссера фильма «Д'Артаньян и три мушкетера» Георгия Юнгвальда-Хилькевича о процессе подбора актеров для озвучивания фильма:

Алферовой для этого фильма не хватало музыкальности... французская легкость ей не свойственна. Я не дал Ире озвучить свою героиню потому, что у Алферовой грубоватый голос. Бонасье озвучила Анастасия Вертинская, а кардинала (его сыграл Трофимов) — Михаил Козаков. У Трофимова голос тяжелый, манера говорить тягучая, и в жизни он немного заикается, а голос Козакова придал киношному герою светскую наглость.

Фонетика (от греческого *phōnētikós* — звуковой, голосовой, *phōnē* — звук) — раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка. Центральное место в фонетике занимает учение о звуках, их артикуляционной, акустической и функциональной характеристиках. В фонетике изучаются звуковое строение слогов и слов, ударение и интонация. Особым разделом фонетики является **орфоэпия**, в которой описывается совокупность норм литературного произношения.

Фонетика отличается от других разделов русского языка тем, что языковые единицы, которые изучает фонетика, лишены значения, например, мы не можем говорить о значении звука [а], [л], [ж]. Хотя употребление того или иного звука, сочетания звуков, чередование звуков вносят свои эффекты в тексты произведений. Например, анализируя отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир», мы видим, что автор при помощи фонетических средств русского языка создает реальную картину пустого улья, сравнивая его с опустевшей Москвой.

«Москва между тем была пуста. В ней были еще люди, в ней оставалась еще пятидесятая часть всех бывших прежде жителей, но она была пуста. Она была пуста, как пуст бывает домиравший, обезматовивший улей.

В обезматовившем улье уже нет жизни, но на поверхностный взгляд он кажется таким же живым, как и другие.

Так же весело, в жарких лучах полуденного солнца, выются пчелы вокруг обезматовившего улья, как и вокруг других живых ульев; так же издали пахнет от него медом, так же влетают и вылетают из него пчелы. Но стоит приглядеться к нему, чтобы понять, что в улье этом

уже нет жизни. Не так, как в живых ульях, летают пчелы, не тот запах, не тот звук поражают пчеловода. На стук пчеловода в стенку большого улья, вместо прежнего, мгновенного, дружного ответа, шипенья десятков тысяч пчел, грозно поднимающих зад и быстрым боем крыльев производящих этот воздушный жизненный звук, ему отвечают разрозненные жужжания, гулко раздающиеся в разных местах пустого улья.

Слова различаются количеством звуков (*спор — спорт, кот — крот — рот*), качеством звуков (*мол — мел, ел — ель*), последовательностью звуков (*роза — Азор, раб — бар, нежь — жен.*) Также возможно полное несовпадение звуков в словах (*лес — часовщик, тризна — обед*).

Изучение особенностей русской звуковой системы началось еще с трудов В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова, которые рассматривали соотношение между написанием и произношением, живые фонетические чередования, правила слогаделения.

3.2. Речевой аппарат и образование звуков

С точки зрения физической природы *звуки речи* — колебательные движения воздушной среды, вызванные звучащим телом (органами речи). Специальных органов, производящих звуки речи нет, так как речевой аппарат человека состоит из: 1) дыхательного аппарата (легкие, бронхи, трахея); 2) гортани с голосовым аппаратом; 3) полости рта (губы, зубы, небо, язык) и полости носа; 4) центральной нервной системы.

Речевой аппарат — это своеобразный духовой инструмент, в котором легкие — мехи, дыхательное горло — труба, а ротовая полость — клапаны. А за работу этого инструмента отвечает головной мозг (центральная нервная система). Недаром же говорится «Сначала подумай, а потом скажи», ведь «Слово не

ветер, вылетит не поймашь», и поговорку «Семь раз отмерь, а потом отрежь» можно трактовать как «Семь раз подумай, а потом скажи», так как «тТочить лясы», «переливать из пустого в порожнее», «разводить турусы на колесах» или «рРазводить антимионии и тары-бары» может «Человек без царя в голове», «н имеющий головы на плечах», и у которого «кКотелок не варит», а «голова не в порядке».

Положение и движение органов речи при произнесении того или иного звука называется *артикуляцией* (от лат. articulo — расчленяю). Рассмотрим, как же образуются звуки.

Выдыхаемый воздух проходит через гортань между напряженными голосовыми связками и через ротовую полость. Воздушная струя колеблет сближенные или натянутые голосовые связки, заставляя их дрожать, в результате чего создается звук. Так образуются гласные и звонкие согласные ([а], [о], [у], [л], [м], [н], [г], [д] и др.).

Когда связки не натянуты, голосовая щель расширена, воздух из легких проходит свободно, не встречая препятствий: в таком положении не получается голоса, и такое положение голосовых связок характерно при произнесении глухих согласных [п], [ф], [к], [ш].

Полость рта приобретает различную форму и объем при произнесении звуков. Например, произнесем звуки [а], [о], [и], [э], [н], [р]. Мы почувствуем, что одни звуки произносятся, когда рот широко открыт, другие — при среднем растворе рта.

Также в образовании звуков принимает участие и носовая полость — [н], [н'], [м], [м'].

Например, когда мы произносим звук [с], задействованы такие органы, как язык, губы и зубы (хотя зубы активными органами произношения не являются), так как при образовании этого звука, как и звука [з], передняя часть языка сближается с зубами.

Итак, мы кратко охарактеризовали артикуляционные особенности звуков речи, т.е. работу, которую совершают органы речи, чтобы получился звук.

Но звуки не совпадают с буквами. Сколько букв и звуков в слове «здравствуйте»? Букв — 12, а звуков столько же? Произнесем: [здрастуйт'э], а если вы будете говорить быстро, то получится [здрастуйт'э], в разговоре со сверстниками у вас вообще получится [здраст'э]. Получается, что количество звуков в словах не равняется количеству букв. Действительно, в слове «здравствуйте» звуков меньше, чем букв, но в русском языке есть слова, в которых букв и звуков равное количество (небо — [н'эба], мир — [мир]), или букв больше, чем звуков (нежность — [н'эжнаст'], сеть — [с'эт']) или звуков больше, чем букв (южный — [жужны], яблоко [яблака]).

Классик русского языкознания М.В. Панов в книге «Современный русский язык. Фонетика» писал: «Письмо — одежда устной речи. Оно передает, «изображает» устную речь. Звук произносят и слышат, букву пишут и читают». Надо помнить, что звук и буква — это не одно и то же. Л — это буква [эль], слова «лук» и «люк» начинаются с одной и той же буквы «эль», но с разных звуков: [л] и [л'].

Звуки речи — кратчайшие, неделимые единицы, которые выделяются при последовательном фонетическом членении слова, **буквы** — условные знаки для обозначения на письме звуков речи.

Отличие фонетики от лексикологии, морфологии и грамматики в том, что *фонетика* имеет дело со звуковыми средствами, лишенными самостоятельного смыслового значения. Лексика и грамматика изучают смысловую сторону языка, значения, заключенные в словах, предложениях, морфемах. Например, слово «и» имеет несколько значений и в «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой пред-

ставлено следующим образом:

И¹, союз. 1. Одиночный или повторяющийся, соединяет однородные члены предложения, а также части сложносочиненного предложения. *Теория и практика.*

И², частица. Выражает полноту и категоричность отрицания, выделяя в нем главное. *И копейки не даст.*

И³, межд. [*произн. протяжно*]. В начале предложения в реплике выражает уверование или несогласие. *И, полно!*

3.3. Основные единицы фонетики. Сегментные и суперсегментные единицы

Произнесем такое изречение Сократа: «Есть только одно благо — знание и только одно зло — невежество». Мы видим, что речь — это поток звуков. Эта цепь делится на отрезки, единицы, выделяемые различными фонетическими средствами. В русском языке такие фонетические единицы — **фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук.**

Фраза — это отрезок речи, объединенный особой интонацией и фразовым ударением, заключенный между двумя длительными паузами (Есть только одно благо — знание // и только одно зло — невежество). **Фраза** — это относительно законченное по смыслу высказывание, но фраза — это не то же, что предложение. **Фраза** — единица фонетического уровня, а предложение — единица грамматического уровня. Одной фразе может соответствовать и целое предложение: «Он (А.С. Пушкин — прим. авт.) превосходно понимал, что Россия два раза спасла народы Европы от иноземного ига и порабощения» (С.М. Петров).

Фраза может состоять из речевых тактов. **Речевой такт** — часть фразы (группа слов, реже одно слово), характеризую-

щаяся особой интонацией и тактовым ударением (Есть только одно благо // знание // и только одно зло// невежество).

В русском языке могут существовать варианты членения фразы, в результате этого в предложении могут быть отражены разные значения (Казнить нельзя// помиловать; Казнить// нельзя помиловать).

Речевой такт состоит из одного или нескольких **фонетических слов**, отрезков звуковой цепи, объединенных одним словесным ударением. Под *фонетическим словом* понимают самостоятельное слово с примыкающими к нему служебными словами (*в огне, с тем же*). В предложении Сократа можно выделить 7 фонетических слов: Есть/ только одно/ благо/ знание/ и только одно/ зло/ невежество. В свою очередь фонетическое слово делится на **слоги**, а слоги на **звуки**.

Эти отрезки речевого потока — звук, слог, фонетическое слово, речевой такт, фраза — **сегментные фонетические единицы**. Каждая сегментная единица, кроме звука — наименьшей сегментной единицы, состоит из более мелких единиц, которые объединяются благодаря **суперсегментным единицам**: интонации, ударению (**просодическим элементам**). Слоги объединяются в фонетическое слово благодаря словесному ударению, а фонетические слова объединяются в речевые такты благодаря ударению и интонации.

Интонация — совокупность ритмико-мелодических особенностей речи (темп, тембр, ритм, интенсивность речи, фразовое или логическое ударение), служащих в предложении средством выражения синтаксических значений и эмоционально-экспрессивной окраски. Интонация является признаком предложения и выражает синтаксические отношения между частями предложения (интонация перечисления, сопоставления, пояснения).

Ударение — выделение одного из слогов в составе слова, слова в составе речевого такта, речевого такта в составе фра-

зы различными фонетическими средствами (усилением голоса, повышением тона, увеличением интенсивности и громкости).

3.4. Артикуляционная характеристика звуков

Гласные и согласные звуки

Звуки речи делятся на две большие группы — гласные и согласные. *Гласные* — это звуки, при образовании которых воздух из легких свободным потоком проходит через рот, не встречая преграды в полости рта. Гласные звуки состоят из голоса, который создается колебанием натянутых и сближенных голосовых связок.

В русском языке шесть основных (которые могут находиться под ударением) гласных звуков: [а], [о], [у], [э], [и], [ы]. Гласные звуки бывают ударными и безударными (трОпа́, вероисповЕдание). Позиция гласного под ударением называется сильной позицией, без ударения — слабой, так как в безударном положении гласные произносятся слабее, длительность их сокращается и они утрачивают свое отчетливое звучание (привилéгия, винегрét). В некоторых случаях в безударных слогах при быстром произношении гласные вообще могут выпадать (Марья Ивановна — в имени отчестве происходит выпадение нескольких звуков [мар'ивáна]; жаворонок [жáврнк].

Согласные — звуки, при образовании которых воздушная струя встречает различные препятствия в полости рта. В русском языке насчитывается 37 согласных, такое количество объясняется тем, что наряду с твердыми в русском языке употребляются и мягкие согласные, которые являются самостоятельными звуками: (мол — [мол] — мёл [м'ол] — моль [мол']).

Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласныеПарные согласные по глухости/звонкости¹:

Звон- кие	[б]	[б']	[в]	[в']	[г]	[г']	[д]	[д']	[з]	[з']	[ж]	[ж']
Глухие	[п]	[п']	[ф]	[ф']	[к]	[к']	[т]	[т']	[ц]	[ц']	[ш]	[ш']

Непарные согласные по глухости/звонкости:

Только звонкие	[м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [ɹ]
Только глухие	[ц], [ч'], [х], [х']

Мягкие согласные отличаются от парных твердых палатализацией (лат. *palatum* — небо): мягкие согласные произносятся с дополнительной артикуляцией, заключающейся в подъеме средней части спинки языка к твердому небу.

В современном русском языке 15 пар согласных звуков, соотносительных по твердости-мягкости.

Парные согласные по твердости-мягкости	Непарные согласные по твердости-мягкости	
[б] — [б'], [в] — [в'], [г] — [г'], [д] — [д'], [з] — [з'], [к] — [к'], [л] — [л'], [м] — [м'], [н] — [н'], [п] — [п'], [р] — [р'], [с] — [с'], [т] — [т'], [ф] — [ф'], [х] — [х']	Только твердые: [ж], [ш], [ц]	Только мягкие: [ч'], [ж'], [ш'], [ɹ]

Мягкость согласных на письме обозначается по-разному, так как в русском языке нет особых букв, которые бы обозначали мягкие согласные звуки:

¹ Звук [ж'] на письме передается двойным Ж и сочетанием ЗЖ в корне: дрожжи, вожжи, брызжет.

Звук [ш'] произносится на месте буквы Щ и сочетания СЧ в корне: щц, щипцы, пощада, счастье.

1) [ч'], [ж'], [ш'], [ц] — всегда мягкие; а [ж], [ш], [ц] — всегда твердые, после букв Ж, Ш, Ч, Щ никогда не пишутся буквы Ы, Ю, Я, а пишутся буквы И, У, А: *машина, часы, чаща, жир, чудо*.

2) Мягкость согласных на письме обозначается мягким знаком:

■ в конце слов (за исключением шипящих: *плащ, грач, врач*): *десять, Сибирь, высь, даль, моль, конь*;

■ после [л'] перед любым согласным, кроме [л]: *мельник, сельдь, июльский, вскользя, пельмени, мольба, мольберт, мельче*;

■ между мягкими согласными, если второй согласный звук при изменении слова становится твердым, а первый остается мягким: *восьми — восьмой, в борьбе — борьба, Кузьмич — Кузьма, о свадьбе — свадьба*.

3) Мягкость согласных (парных по твердости-мягкости) перед гласными обозначается буквами Е, Ё, Ю, Я, И: *Мила — мыла, воз — вёз, тёмный — томный*).

НО: В заимствованных словах буква Е не всегда указывает на мягкость предшествующего согласного: *кафе* [кафэ], *пюре* [п'урэ], *термос* [тэрмос].

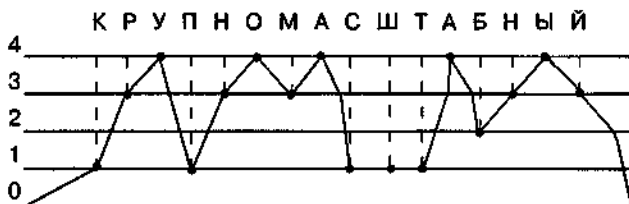
4) Мягкость согласных на письме вообще не обозначается в сочетаниях согласных ЧК, ЧН, ЩН, НЧ, НЩ, НН, ЛЛ: *нянчить, ночной, помощник, Ленчик, денщик, осенний, иллюстрация*.

3.5. Понятие о русском слог

Согласно наиболее признанной теории Р.И. Аванесова, слог — это волна сонорности, звучности. Слог может состоять из одного или нескольких звуков. Один звук в слог слоговой — наиболее звучный, а остальные неслоговые. Гласные, как наиболее звучные, обычно слоговые (мо-ло-ко — [ма|ла|ко]).

Звуки можно обозначить по степени звучности цифрами: гласные — 4, сонорные звонкие согласные — 3, шумные звонкие согласные — 2, глухие — 1, пауза — 0.

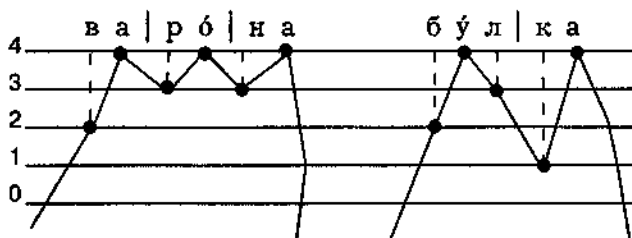
Например, графически волны sonorности, характеризующие слово *крупномасштабный*, можно представить так:



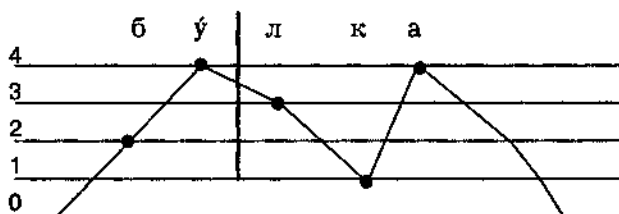
Наглядно видны вершины sonorности, отсюда мы имеем представление о том, как образуются слоги, при помощи каких звуков и сколько слогов в слове. В слове «крупномасштабный» 5 вершин sonorности и 5 слогов: КРУ|ПНО|МА|СШТА|БНЫЙ.

Выделяются такие типы слогов, как *открытые* и *закрытые*. Слог, заканчивающийся на гласный — открытый (кни-га, за-ря), слог, оканчивающийся на согласный — закрытый (порт, мор-ской).

В потоке речи мы не произносим слова по слогам, мы не можем проследить границы между слогами, не улавливаем конец одного слога и начало другого, слова мы произносим без перерыва. Это явление связано со строением слога по закону восходящей звучности: от наименее звучного к более звучному и слогораздел проходит в месте наибольшего спада звучности. Используя цифровые обозначения звуков, приведенные выше, схематично представим слогоделение (ворóна, бўлка) по принципу восходящей звучности:



Деление слова «булка» на слоги бу-лка невозможно, так как будет нарушен принцип восходящей звучности: [л] более сонорен, чем [к], о чем свидетельствуют и цифровые обозначения: бу^{2 4 3}л^{1 4}ка. Слогораздел бу|лка противоречит закону и волна сонорности разрушается:



В соответствии с законом восходящей звучности слогораздел проходит после сонорных перед шумными (мор-ской). Если же в слове два сонорных, то слогораздел — перед первым сонорным (во-лна). Слогоделение в таких словах, как «доска», «парта», «добро», «сойка» представлено следующим образом:

дос-ка, пар-та, сой-ка

Слогоделение и правила переноса в русском языке не совпадают. Слово «сумка» может быть перенесено как су-мка и сум-ка, а вариант слогораздела будет один: сум|ка.

Задание 1. Сравните перенос слова и фонетическое членение слова (слогораздел). Заполните таблицу по образцу:

Стройка, сестра, бронзовый, призрак, человек, книжный, лестница, крепостной, стрела, воображение, состав, краски, красный, музыкальность, агрессивный.

Совпадение принципа фонетического членения и правил переноса слов	Несовпадение принципа фонетического членения и правил переноса слова	
	фонетическое членение	перенос слова
ло-шадь	бу-лка	бу-лка, бул-ка

3.6. Графика как наука. Из истории письма. Позиционный принцип русской графики

Мы говорим и пишем, слушаем и читаем, словом, общаемся при помощи различных средств связи (телефона, почты, интернета), и при этих видах коммуникации используем устную и письменную формы общения. Таким образом, существует две формы речи — устная и письменная. Между ними есть сходство и различие. Сходство в содержании, но различие в средствах выражения и восприятия. В.Ф. Иванова, автор учебника «Современный русский язык. Графика и орфография», пишет: «Устная речь — это речь звучащая, она предполагает слушание..., а письменная речь — это речь, фиксированная постоянными зрительно воспринимаемыми знаками на бумаге, камне, металле, дереве, коже, ткани или других материалах»*.

По сравнению со звучащей речью письмо — дополнительное средство общения. Академик Я.К. Грот считал, что «одно письмо придает прочность летучему слову, побеждает пространство и время... Без него немыслимы ни достоверная история, ни наука».

Значение письма для истории цивилизации огромно, неслучайно древние люди видели в изобретении письма чудо, сотворенное богами. Так, вавилоняне считали, что письмо изобрел Бог Набу, бог человеческой судьбы, покровитель наук и писец богов, а китайские легенды говорят о Фу-си — основоположнике торговли. Индусы же связывают изобретение письма с Брахмой: считается, что Брахма дал людям знание букв. У некоторых ближневосточных народов сам алфавит считался священным.

Принято считать, что началом цивилизации был момент создания письма, с «созданием письма заканчивается мифо-

* В.Ф. Иванова. Современный русский язык. Графика и орфография. М., 1976.

логический и фольклорный этап развития народа — заканчивается «дошкольное», бесписьменное детство человечества, полное детской беспечности и детских страхов»*.

Письмо началось с рисунка, пиктография (рисуночное письмо) была первым историческим видом письма. Пиктографические тексты (пиктограммы) выцарапывались, а затем рисовались на скалах, стенах пещер, камнях, костях, бивнях, бересте.

Многие народы создали буквенно-звуковое письмо и алфавит. Происхождение алфавита связывают с египетской, финикийской, греческой древними культурами.

В настоящее время около 75% населения земного шара пользуются буквенно-звуковым письмом. Любой современный национальный алфавит (совокупность расположенных в определенном порядке графических знаков — букв, которыми пользуются при письме на том или ином языке) — результат исторического развития народа, его письменности.

Русское правописание строится на основе национального алфавита и национальной графики, и теория письма распадается на графику и орфографию.

Графика (греч. *graphikḗ*, от *gráphō* — пишу, черчу, рисую) — совокупность всех средств данной письменности, система отношений между буквами письма и звуками (фонемами) речи, а также сами начертания букв, знаков.

Орфография (греч. *orthós* прямой, правильный и *gráphō* — пишу) — система правил написания. Соблюдение норм орфографии или правописания помогает воспринимать речь точно и однозначно.

Основные средства современной русской графики — буквы и знаки препинания (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, запятая, многоточие, тире, двоеточие), а основные приемы — различные сокращения слов, использование пробелов между словами, прописные и строчные буквы,

* Н.Б. Мечковская. Социальная лингвистика. 1996.

отступы, абзацы, подчеркивания, шрифтовые выделения. Иногда в письменных текстах используется знак ударения, что, правда, не характерно для русской графики.

Современный русский алфавит — модификация древнейшей славянской азбуки, КИРИЛЛИЦЫ, которая была составлена в конце IX в. в Болгарии для перевода греческих богослужебных книг на славянский язык. На основе кириллицы развилось болгарское, древнерусское и сербское письмо. На Руси азбука получила широкое распространение с конца X в., после официального принятия христианства (988 г.). Кириллица состоит из 43 букв и представляет собой только заглавные буквы единого шрифта. Впервые ввел разновидности букв — прописные и строчные — Петр I в азбуке 1710 г. За более чем тысячелетнее существование кириллицы у восточных славян в русский алфавит введены три новые буквы (Й, Э, Ё).

Современный русский алфавит насчитывает 33 буквы. 21 буква обозначает согласные звуки, 10 букв — гласные звуки. Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают. М.В. Ломоносов назвал их «безгласными».

Современный русский алфавит и названия букв

Аа	Бб	Вв	Гг	Дд	Ее	ёЁ	Жж	З	Ии	Й	Кк
а	бэ	вэ	гэ	дэ	е	ё	жэ	зэ	и	и	ка
											краткое
Лл	Мм	Нн	Оо	Пп	Рр	Сс	Тт	Уу	Фф	Хх	
эль	эм	эн	о	пэ	эр	эс	тэ	у	эф	ха	
Цц	Ч	Шш	Щщ	ъ	Ыы	ь	Э	Ю	Я		
цэ	че	ша	ща	твёрдый	ы	мягкий	э	ю	я		
				знак		знак					

Буквы русского алфавита могут быть однозначными и двузначными.

А, О, У, Ы, Э — однозначные гласные буквы и обозначают один звук (март, мода, лук, мышь, мэ́р). Согласные в сочетании

с этими гласными буквами всегда твердые, и эти гласные называют «несмягчающими».

Е, Ё, И, Ю, Я — двузначные гласные буквы, так как, в зависимости от того, какая буква находится рядом и в какой позиции находится сама двузначная буква, они имеют два основных звуковых значения:

1. Смягчают предшествующую согласную букву: день [д'эн'], мёд [м'от], пир [п'ир], люди [л'уд'и], мята [м'ата]. Таким образом, согласные в сочетании с этими буквами мягкие, а гласные **Е, Ё, И, Ю, Я** называют «смягчающими»;

2. Буквы **Е, Ё, Ю, Я** обозначают два звука [jэ], [jo], [jy], [ja] в следующих позициях:

1) в начале слова: ель [jэл'], ёж [joш], юрта [jурта], Яна [jáна];
2) после гласных: моей [маjэj], моё [маjо], мою [маjy], моя [маjа];

3) после букв **Ъ** и **Ь** в значении разделительных знаков объезд [абjэст], съёмка [сjомка], предъюбилейный [пр'эдjубил'эjныj], объятие [абjатиjэ]. После разделительного мягкого знака буква **И** также обозначает сочетание двух звуков [ji]: соловьи [салав'jй].

Ж, Ш, Ч, Щ, Ц и **Й** — однозначные и имеют одно основное звуковое значение перед «смягчающими» и «несмягчающими» гласными. Буквы **Ж, Ш, Ц** всегда твердые: жир [жыр], ложь [лош], ширина [шыр'ина], мышь [мыш], цирк [цырк], а **Щ** и **Ч** всегда мягкие: чаща [ч'аш'а].

Буква **Ъ** — однозначная, так как выполняет лишь функцию «разделительную»: съезд [сjэст].

Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х — двузначные и в зависимости от графической позиции могут обозначать два звука:

Буква **Ь** также двузначная, т.к. выполняет функцию «раз-

М < МАЛ [МАЛ]
 МЯЛ [М'АЛ]

В < РОВНО [РÓВНА]
 РЕВЕНЬ [Р'ЭВ'ЭН']

делительную» и функцию «смягчения» (воробы [вараб'ji], мель [м'эл']).

Твердость и мягкость русских согласных обозначается не

отдельными буквами, а сочетаниями букв. Схематично эти позиции можно представить так:

Такой принцип русской графики называют «силлабичес-

Твёрдая позиция	Примеры	Мягкая позиция	Примеры
согласная+Ъ согласная+А, О, У, Ы, Э	отъезд [ат'э́ст] танк [танк'], тонна [то́на], тушёнка [тушо́нка], тыл [тыл'], каратэ [каратэ́]	согласная+Ь согласная+Е, Ё, И, Ю, Я	тень [т'э́н'] месяц [м'э́с'а́ц], минус [м'и́нус], блюдо [бл'у́до]

ким», «слоговым», «поскладным принципом русской графики»*.

Отступлением от основного принципа русской графики является написание гласных после однозначных шипящих Ж, Ш, Ч, Щ и Ц.

3.7. Орфоэпия. Орфоэпические и акцентологические нормы

Орфоэпия (orthós — прямой, правильный, epos — речь) — совокупность правил, определяющих нормы литературного произношения. Правила постановки ударения также изучаются в разделе орфоэпии, причем орфоэпия рассматривает варианты произношения и ударения. Выделяют «младшую» и «старшую» орфоэпические нормы (яблоЧный и яблоШный; собра́лся — *устаревающее* собра́лся), нормы, характерные для разных стилей речи (*в народно-поэтической речи* — шелко́вый; ко́мпас — *у моряков* компáс). Существуют специальные словари, фиксирующие нормативное произношение. Самый авторитетный словарь — это «Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы» под редакцией Р.И.Аванесова. В этом словаре представ-

* Термин Н.Н. Бахтина.

лено 65 000 слов современного русского языка с указанием нормативного ударения. Даны вариантные (дополнительные — доп.) нормы произношения, литературные и нелитературные (! не рек.) грамматические формы слов. Например:

одеколон, -а, *факульт.* Род. -у, ! *неправ.* о[дэ]колóнить

одновременный, -ая, -ое, *кратк. ф.* -éнен, -énна и *доп.*

одновре́менный, -ая, -ое, *кратк. ф.* -енен, -енна ! *неправ.* од-
новременный

шприц, -а, *мн.-ы, -ев \ у медиков ед.* шприца́, *мн.* -ы, -ов

Основные правила орфоэпии

В основе русского литературного произношения лежит московское произношение. Аканье (совпадение о и а в безударном положении после твердых согласных) является характерной чертой русского литературного языка. Например, литературным считается такое произношение слова *огород* — [ага^ро́т], а произношение [огорóт] — диалектное, характерное для «окающих» говоров. Также литературным будет и такое произношение слова *счет* — [щот], а не [счот].

Существуют определенные орфоэпические правила, касающиеся произношения гласных и согласных звуков.

Правила произношения гласных звуков и грамматических форм.

1. В устной речи произношение безударных гласных а и о, е и и совпадает (молоко [малако́], садовод — [садаво́т]; леса [лиса́], лиса [лиса́]).

2. В ударном слоге на месте орфографического е часто происходит нарушение орфоэпической нормы, когда вместо э с предшествующим мягким согласным произносится о и наоборот. Например, в слове *опека* вместо правильного [ап'эка] неправильное [ап'ока] или в слове *щелка* вместо правильного [ш'олка] неправильное [ш'элка]. Орфоэпический словарь русского языка 2000 г.

дает также и вариантное произношение некоторых слов: же[о]лчь и же[э]лчь, околе[о]сица и околе[э]сица.

3. В некоторых грамматических формах ударение переносится с основы на окончание, например:

а) в кратких прилагательных без суффиксов или с суффиксами -к, -л, -н, -ок единственного числа женского рода (босá, правá);

б) в кратких страдательных причастиях прошедшего времени единственного числа женского рода (принятá, прожитá, но сзвана);

в) во многих глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода (понялá, нанялá);

4. Некоторые односложные предлоги с определенными существительными нередко принимают на себя ударение. Чаще всего ударение падает на предлоги НА, ЗА, ПОД, ПО, ИЗ, БЕЗ*:

НА: нА воду, нА гору, нА ногу, нА руку, нА спину, нА зиму, нА душу, нА стену, нА голову, нА сторону, нА берег, нА год, нА дом, нА нос, нА пол, зуб нА зуб, нА ухо, нА два, нА три, нА пять, нА шесть, нА семь, нА восемь, нА девять, нА десять, нА сто;

ЗА: зА ногу, зА голову, зА волосы, зА руку, зА спину, зА зиму, зА душу, зА нос, зА год, зА город, зА ворот, зА ухо, зА уши;

ПОД: пОд ноги, пОд руки, пОд гору, пОд нос, пОд вечер;

ПО: пО лесу, пО полу, пО носу, пО морю, пО полю, пО уху;

ИЗ: Из лесу, Из дому, Из носу, Из виду;

БЕЗ: бЕз вести, бЕз году недЕля, бЕз толку;

ОТ: час От часу, От роду.

5. В некоторых случаях гласный [и] переходит в [ы], если приставка оканчивается на согласный, а корень или следующая приставка начинается с и (известный — безызвестный, insult — предынсультный). В соответствии с произношением вместо и пишется ы.

* Примеры приводятся по Орфоэпическому словарю русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы. / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 2000.

Правила произношения согласных и сочетаний согласных:

1. Оглушение звонких согласных в конце слова и перед глухими согл. — характерный признак русской литературной речи: дуб[п], мороз[с], снег[к]. **НО:** в слове Бог произносится вместо [г] [х]; в сочетаниях **гк, гч** на месте **г** звучит [х] (лёгкий — ле[х]кий, облегчить — обле[х]чить).

2. Согласные звуки (кроме [ж], [ш], [ц]) перед **е, и** произносятся мягко. Сравни: ле[л'э]стница, ме[м'э]л, же[жэ]на, це[цэ]на, жи[жы]р, ши[шы]рина, ци[цы]нк. **НО:** в основном, согласные перед буквой **е** в словах иноязычного происхождения произносятся твёрдо (термос — [т'э́рмас], гротеск — [гратэ́ск], кюре — [к'у́рэ], бизе — [б'изэ]), но не следует произносить твёрдо согласные перед **Е** в таких словах, как: дЕпутат, музЕй, пионЕр, идЕя, корсЕт, профЕссор, фанЕра, шинЕль.

3. Согласные звуки (кроме всегда твердых [ж], [ш] [ц]) перед мягкими согласными и разделительным **ь** обычно произносятся мягко (кость [с'т'], басн [с'н']я, банщ [н'ш']ик, фонарищ- [рш']ик, муравь[в']и, коп[п']ё, вь [в']юга).

4. Буква **щ** произносится как [ш']: щи [ш'и], щётка [ш'отка]. На месте сочетаний **сч, зч, стч, здч, жч, шч** произносится [ш'] или [ш'ч]. В этих случаях орфоэпический словарь даёт или единственно правильный вариант, или несколько допустимых вариантов: веснушчатый, [ш' и ш'ч], перебежчик [беш'], объездчик [ш'].

5. Сочетания **жж, зж** внутри корня произносятся как [ж'] или [ж] (жжёнй, жжение, жжёнка, возжи [ж'] и [ж]).

6. Сочетание **чн** обычно произносится в соответствии с написанием: алчный, вечный, Млечный, отлично. Но в некоторых словах на месте **чн** произносится [шн]: скучн[шн]о, конечн[шн]о, нарочн[шн]о, яичн[шн]ица, пустячн[шн]ый, прачечн[шн]ая, скворечн[шн]ик, также и в женских отчествах на — **ична:** Сав-

вичн[шн]а, Никитичн[шн] а, Фоминичн[шн]а, Ильиничн[шн]а, Лукинич[шн]на. В некоторых случаях орфоэпический словарь фиксирует два варианта произношения: [шн] и [чн] (булочная [шн] и доп. [чн], молочник [шн'] и доп. [чн'], молочный доп. [шн], селечный доп. [шн]). Необходимо различать произношение слов в словосочетаниях *сердечн[шн]ый друг* и *сердечн[чн]ый приступ*, *шапочн[шн]ое знакомство*, к *шапочн[шн]ому разбору*, *шапочн[чн]ое производство*. В некоторых словах употребление [шн] рассматривается как устаревшее: *яблочный, сливочный, коричневый*. Отмечено, что новые слова в русском языке произносятся только с [чн]: *поточный, съёмочный*.

3.8. Фонетические средства языковой выразительности

В русском языке есть такая пословица «Говорит, словно реченька журчит».

Красота фразы, предложения во многом зависит от **благозвучия** речи (ее мелодичности, напевности, ритмичности). Некрасивыми или **неблагозвучными** считаются звуко сочетания, неприятные для слуха (*скрежещущий железом*), сложные для произношения (*шестьсот шестьдесят шестой, Кржежановский*). Скопление одинаковых звуков, словосочетаний также может быть источником неблагозвучной речи (ООО, ОАО).

М.В. Ломоносов в «Кратком руководстве к красноречию» писал:

«В течении слова немало наблюдают риторы в рассуждении письмен: 1) чтобы обегать непристойного и слуху противного стечения согласных, например: *всех чувств взор есть благороднее*, ибо шесть согласных, рядом положенные, — *всвввз* — язык весьма запинаят; 2) чтобы удаляться от стечения письмен гласных, а особливо то же или подобное произношение

имеющих, например: *плакать жалостно о отшествии искреннего своего друга*, ибо во втором предложении трижды сразу поставленное *о* в слове делает некоторую полость, а тремя и слово некоторым образом изостряется; 3) чтобы остерегаться от частого повторения одно писемни: *тот путь тогда топтать трудно*».

Очень часто повторение одних и тех же звуков и сочетаний используется как яркое выразительно-изобразительное средство. Повторение одинаковых по качеству согласных или звуко сочетаний называется аллитерацией: *Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой*. (А.С. Пушкин); *Эта частая, чеканно-четкая чечетка токийской круговерти поначалу просто оглушает, а затем подчиняет своей логике чередования важных, очень важных, еще более важных дел, событий, встреч*. (Ю. Тавровский)

Созвучие гласных звуков в рифме или повторение одинаковых гласных в качестве стилистического эффекта называется ассонансом:

Шел трамвай десятый номер,
На площадке ктой-то помер.
Тянут, тянут мертвеца,
Ламца-дрица. Ца-ца.
(Ильф И., Петров Е. Золотой теленок)

Очень часто выразительные возможности фонетики создают определенный образ или явление:

«Где-то далеко-далеко, в полосе Обдонья вилась молния, крылом недобитой птицы трепыхалась оранжевая зарница. В той стороне блекло светилось зарево, принакрытое черной полою тучи».

(М.А. Шолохов. Тихий Дон)

Обилие звуков [o] создает впечатление чего-то легкого, воздушного, далекого, эхом отдающегося в степи где-то далеко-далеко. Эффект «эха» усиливается и дальнейшим повторением этих звуков, то различных, то теряющихся в степи: ч[O]рной.

Следующий абзац у М. Шолохова тоже «говорит», но легкости, звучания и напевности мы уже не «расслышим». Шипящие и свистящие звуки воспроизводят движение, походку, скрип:

«К многообразным невятым ароматам намокшей травы принюхивался, шагая, Подтелков. Изредка он останавливался, счищая с каблуков комья приставшей грязи; выпрямляясь, тяжело и устало нес свое грузное тело, скрипел мокрой кожей распахнутой куртки».

Создатели рекламных текстов, слоганов учитывают особенности звучащей речи. Считается, что звук [р] передает идею динамики, решительности, мужественности, а тяжелые и устойчивые взрывные [п] и [б] создают ощущение солидности и основательности. В свою очередь, плавные и скользящие [л] и [н] имеют ярко выраженное женское начало, оставляют чувство легкости и нежности. И. Морозова, рекламист и копирайтер, в книге «Слагая слоганы»^{*} пишет: «В слове «легкий» сочетание звонкого «Л» и тонкого пронзительного «И» передают идею невесомости, воздушности, тонкости. В слове же «толстый» тяжелое, глухое «Т» и округлое сытое «О» объединились, чтобы зримо представить пухлую, объемную форму обозначаемого предмета», а «слоган лимонада «Меринда» ВЗРЫВ ВКУСА удачно использует аллитерацию — повторение взрывного «В» для передачи идеи взрыва, заложенного в рекламную концепцию».

^{*} И. Морозова. Слагая слоганы. М., 2005.

3.9. Практикум по фонетике и орфоэпии

Тест 1. *Отметьте номера слов, в которых пропущены глухие согласные, назовите их и объясните правописание.*

1) Загвоз(д/т)ка, 2) изморо(с/з)ь (мелкий дождь), 3) подве(з/с)ти на машине, 4) подве(з/с)ти класс с ролью; 5) про(с/з)ьба, 6) мяте(ж/ш), 7) варе(ж/ш)ка, 8) (з/с)десь, 9) (з/с)добный, 10) пря(ш/ж)ка, 11) блю(т/д)це, 12) ни(с/з)кий, 13) бомбе(ж/ш)ка, 14) во(г/к)зал, 15) асфаль(т/д), 16) озя(п/б)ший, 17) дура(ж/ш)ка, 18) извер(к/г)ший, 19) корме(ж/ш)ка, 20) ма(з/с)штаб.

Тест 2. *Отметьте номера слов, в которых количество букв соответствует количеству звуков.*

1) счастье, 2) брюзжит, 3) астматик, 4) инцидент, 5) искусство, 6) прецедент, 7) бесчувственный, 8) веснушчатый, 9) позже, 10) бессчетный, 11) дребезжит, 12) кровь, 13) соловьи, 14) бессребренник, 15) верительная (грамота), 16) компромисс, 17) компрометация, 18) дощатый, 19) брусчатка, 20) можжевельник, 21) व्यюн, 22) пьедестал, 23) тягчайший, 24) юла, 25) ярмарка, 26) часть, 27) сэкономленный, 28) военачальник, 29) спелый, 30) пособие.

Тест 3. *Отметьте номера слов, в которых произносятся только мягкие согласные звуки.*

1) казнь, 2) жизнь, 3) шире, 4) шинель, 5) белеть, 6) циники, 7) плетень, 8) мелочь, 9) финиш, 10) мяч, 11) денщик, 12) фонарщик, 13) фитиль, 14) дичь, 15) нянчить, 16) печь, 17) весенний, 18) помощь, 19) сберечь, 20) речь, 21) меч, 22) петь, 23) дети, 24) стричь, 25) щель, 26) щелочь.

Тест 4. *Отметьте номера слов, в которых произносятся только твердые согласные звуки.*

1) цинк, 2) цинга, 3) цыган, 4) циновка, 5) часы, 6) врач, 7) тент, 8) оппонент, 9) пресса, 10) пресс, 11) темп, 12) термос, 13) жир,

14) жернов, 15) плащ, 16) богач, 17) край, 18) лук, 19) люк, 20) серенада, 21) тет-а-тет, 22) щупальца, 23) животное, 24) свой, 24) край, 25) щетка, 26) шомпол.

Тест 5. Отметьте номера слов, в которых произносится [ш]:

1) спешка, 2) лишь, 3) тишь, 4) чушь, 5) блажь, 6) стриж, 7) резче, 8) варежка, 9) спишь, 10) коврижка, 11) счастье, 12) чаща.

Тест 6. Отметьте номера слов, в которых есть [ф].

1) чувство, 2) феминистка, 3) фашизм, 4) фитиль, 5) профессия, 6) строфа, 7) лов (рыбы), 8) обрыв, 9) фиолетовый, 10) фокстрот.

Тест 7. Отметьте номера слов и словосочетаний, в которых на месте пропуска произносится звук [о], а не [э].

1) аф...ра, 2) ман...вры, 3) бл...кный, 4) ист...кший (год), 5) ист...кший (кровью), 6) ос...длый, 7) оп...ка, 8) быти..., 9) вн...сший, 10) вышепривед...нный, 11) добел...нный, 12) добр...дший, 13) доцв...тший, 14) остри..., 15) жити..., 16) замен...нный, 17) зель..., 18) изр...кший, 19) лар...чник, 20) межр...берный, 21) марк...р, 22) мудр...нее, 23) ман...вренный, 24) никч...мный, 25) новорожд...нный, 26) осужд...нный, 27) брев...чатый, 28) гащ...ная (известь), 29) двоеж...нец, 30) новоизобрет...нный, 31) грав...р, 32) перезапряж...нный, 33) искривл...нный, 34) троеж...нец, 35) новоиспеч...нный, 36) недооцен...нный, 37) бер...стовый, 38) отсло...нный, 39) двоеж...нство, 40) озлобл...нный, 41) кл...пальный, 42) побас...нка, 43) лосос...вый, 44) ос...тр.

Тест 8. Отметьте номера слов, в которых на месте буквы *Е* перед согласной произносится звук [э].

1) академия, 2) тезис, 3) музей, 4) бизнес, 5) Одесса, 6) модерн, 7) морзе, 8) гротеск, 9) декорация, 10) демагог, 11) бутерброд, 12) антенна, 13) крем, 14) термин, 15) декада, 16) юриспруденция, 17) адекватный, 18) атеизм, 19) интерьер, 20) неадек-

ватный, 21) неандерталец, 22) современный, 23) ателье, 24) бандероль, 25) плейбой, 26) термос, 27) синтетика, 28) фанера, 29) шедевр, 30) диспансер, 31) пандемия, 32) фортель, 33) бенефициант, 34) беспатентный, 35) депеша, 36) консервант, 37) консервы, 38) лютерантский, 39) купе, 40) модель, 41) партер, 42) кофе, 43) пресса, 44) шимпанзе, 45) теннис, 46) индекс, 47) кабаре, 48) мотель, 49) дефис, 50) шинель.

Тест 9. *Укажите номера слов, в которых сочетание ЧН произносится как [шн].*

1) конечно, 2) скучно, 3) Ильинична, 4) сердечный (друг), 5) сердечный (приступ), 6) загадочный друг, 7) полуночная (серенада), 8) полуночник, 9) Никитична, 10) нарочно, 11) алчный, 12) маскировочный, 13) яичница, 14) скворечник, 15) посадочный, 16) Кузьминична, 17) селедочный, 18) селедочница, 19) девичник, 20) коричневый, 21) тряпочный, 22) горчичник, 23) пустынный, 24) банно-прачечный, 25) горячечный, 26) яблочный, 27) ничто, 28) тряпичница, 29) тряпичник, 30) очечник.

Тест 10. *Отметьте номера слов, в которых ударение падает на последний слог.*

1) бомбардировать, 2) премировать, 3) делегировать, 4) пломбировать, 5) гравировать, 6) опломбировать, 7) отникелировать, 8) плиссировать, 9) проинтервьюировать, 10) экипировать.

Тест 11. *Отметьте номера слов, в которых ударение падает на первый слог.*

1) баловень, 2) баловник, 3) ослушник, 4) остов, 5) плесневеть, 6) кухонный, 7) атлет, 8) алкоголь, 9) грушевый, 10) (подписать) договоры.

Тест 12. *Отметьте номера слов, в которых ударение падает на второй слог.*

1) паралич, 2) коклюш, 3) балуется, 4) арахис, 5) бармен, 6) бирманцы, 7) бирманский, 8) приданое, 9) генезис, 10) донельзя.

Тест 13. *Отметьте номера слов, в которых ударение падает на третий слог.*

1) ворота, 2) восковой, 3) выкрахмалить, 4) газированный, 5) газопровод, 6) нефтепровод, 7) исповедание, 8) иконопись, 9) баловать, 10) (он) позвонит.

Тест 14. *Расставьте ударение в словах.*

Алфавит, афера, бензопровод, блокировать, бомбардировать, бытие, валовой, вероисповедание, втридорога, дефис, газопровод, гарантированный, генезис, гербовый, гофрированный, гусеница, диспансер, договор, докрасна, древко, дымопровод, еретик, завидно, задолго, иконопись, искра, искривленный, испокон, исчерпать, каталог, кашлянуть, квартал, кедровый, клепальный, клялась, крапива, крениться, крепится, кухонный, лавровый лист, лавровый венок, мозаичный, молох, мышление, набальзамировать, наверх, названный (брат), намерение, наотмашь, насквозь, недооцененный, некролог, нефтепровод, новорожденный, нормирование, нормированный, обеспечение, облегчение, овсяное, одновременно, опека, оптовый, паралич, партер, похороны, плесневеть, приговор, приданое, свекла, сироты, средства, статуя, столяр, таможня, текстовой, уведомить, углубить, цепочка, хвоя, ходатайство, фарфор, экипироваться, экзальтированный.

Тест 15. *Отметьте номера кратких прилагательных, в которых ударение падает на последний слог.*

1) весела, 2) дешева, 3) права, 4) светлы, 5) веселы, 6) дешева, 7) дорого, 8) правы, 9) права, 10) светло.

Тест 16. *Отметьте номера кратких страдательных причастий, в которых ударение падает на последний слог.*

1) взята, 2) придана, 3) начато, 4) продана, 5) продано, 6) принята, 7) розданы, 8) роздано, 9) раздана, 10) создана, 11) пропита, 12) прочитана, 13) созвана, 14) созваны, 15) приобретена.

Тест 17. *Отметьте номера глаголов в прошедшем времени, в которых ударение падает на последний слог.*

1) брала, 2) задала, 3) задали, 4) нажили, 5) отнял, 6) отняли, 7) отняла, 8) поняла, 9) приняли, 10) приняла, 11) создали, 12) создала, 13) создал, 14) нанял, 15) наняли.

Тест 18. *Отметьте номера предложно-падежных сочетаний, в которых ударение падает на предлог.*

1) из-за леса, 2) до ночи, 3) по уху, 4) обо мне, 5) за спину, 6) без году (неделя), 7) из виду, 8) за ногу, 9) за душу, 10) при дворе, 11) на горе, 12) во мне, 13) на гору, 14) на ноге, 15) на ногу, 16) на спину, 17) на сторону, 18) до крови, 19) до ночи, 20) до него, 21) до смерти, 22) на бок, 23) на берег, 24) на них, 25) на пять, 26) на трое, 27) на руки, 28) ко рту, 29) ко лбу, 30) по три, 31) по ним, 32) по морю, 33) по уши, 34) по ветру, 35) по свету, 36) по две, 37) от роду, 38) за сердце, 39) за щеку, 40) за ним.

3.10. Орфография. Принципы русской орфографии

Русская орфография как свод правил устанавливает единообразные способы передачи звуков буквами в составе слов и морфем, слитное, раздельное и дефисное написание слов, правила переноса слов и употребления прописных и строчных букв, правила графического сокращения слов. Правописание в широком смысле охватывает и пунктуацию, употребление знаков препинания.

В основе русского правописания лежат следующие принципы:

- фонетический;
- морфологический;
- исторический или традиционный;
- дифференцировочный.

Фонетический принцип учитывает графику и орфоэпию звука. Фонетические написания похожи на транскрипцию (*стол, двор, карандаш, предысторический*);

Морфологический принцип заключается в единообразном написании одной и той же морфемы, несмотря на различие в произношении (вод/ы — вод/а — вод/яной: [вóд]ы — [вад]а — [вѣд]яной; пруд [прут] — пруды [пруды]). Морфологический принцип является основным принципом русского правописания. Этот принцип важен при написании слов с непроверяемыми гласными (*инженер, винегрет, дирижер, багровый*). В соответствии с морфологическим принципом допускается вариантное написание морфем (*веду — вести — вел*).

Историко-традиционный принцип заключается в том, что слово пишется так, как его писали раньше, традиционно. Согласно этому принципу пишутся корни *лож-лаг, кос-кас, клон-клан, скок-скач, твор-твар, зор-зар, рос-раст* (*предположение — предполагать; прирастание — заросли*).

Некоторые ученые выделяют и **дифференцировочный принцип**, когда в зависимости от значения пишется та или иная буква (*сильный ожог — он ожег руку; дружная компания — кампания в поддержку президента*).

Проверь себя!

1. Аб...немент, ав...нтюра агр...гат, алг...ритм, алл...гория, амбул...тория, амф...театр, ац...татный, б...лалайка, б...калавр, б...тон, библ...отека, б...дон, б...нокль, бл...када, бр...зент, бюл...лень, ваз...лин, в...трушка, в...негрет, в...нтилятор, в...кзал, гард...роб, г...норар, г...неалогия, д...вальвация, д...лото, ер...тик, ид...ома, инв...нтарь, инж...нер, инц...дент, исп...лин к...льмар, к...нифоль, кан...нада, кар...катица, к...рбюратор, к...росиновый, к...нсистенция, к...ртон, к...горта, к...эффицент, куп...рос, л...нолеум, м...нестрель, м...заика, м...золь, н...ктюрн, ...баяние,

...ккупация, ...лигархия, перл...мутр, пр...рогativa, прив...легия, реан...матолог, п...мфлет.

2. Нащ...пать травы — нащ...пать личины; пос...дел к старости — пос...деть на диване; зап...вала хора — зап...вала лекарство; посв...тить стихотворение — посв...тить в темноте; сп...ши верно — сп...ши на урок; цветы ув...дали — они ув...дали нас; прим...рять противников — прим...рять платье; скр...пить печатью документы — скр...петь зубами от злости; флаг разв...вался — ребенок разв...вался; лианы обв...вали деревья — ветер обв...вал лицо.

3. Диктант 1

Вставьте пропущенные буквы (если необходимо), раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Весело насвистывая щ(ё, о)л он по тайге следил за п(а, о)-метами на дерев...ях и думал о том что наверное всякая таежная дорога начинается с затесей. (З, С)делает человек зару(п, б)ку на одном дереве (а, о)тойдет немного ещё т...пором тюкнет потом ещё. За этим человеком пойдут другие люди соб...ют каблуками мох с валежин притопч...т траву ягодники отпечатывают следы в грязи и получат...ся тр(а, о)пинка. Лесные тропинки узен...кие извилистые что м(а, о)рщинки на лбу дедушки Афанасия. Только иные тропинки зар...стают со временем а уж морщинки(то) на лице едва ли зар...стут.

Васютка поднял голову. На самой вершине старой взл(о, а)хмачен...ой ели увидел к(и, е)дровку. Птица держала в ко(к, г)тях кедровую шишку и орала во все горло. Ей так же г(а, о)рласто откликались... подруги. Васютка (не)любил этих нахальных птиц. Он снял (с)плеча руж...ё пр(е, и)целился и щ(о, ё)лкнул языком буд(то) на спуск нажал. Стрелять он (не)стал. Ему уже (не)раз драли уши за (по)пусту сож...ён...ые п(о, а)троны.

Трепет перед драгоцен...ым «припасом» так называют (С, с)и-бирские охотники п(а, о)рох и дро(пъ, бь) крепко вбит в (С, с)и-биряков (от)роду...

Вдруг мальчик сп(а, о)хватился где же затеси Пора уж... им быть.

Он посмотрел кругом. Деревья (н(е, и)чем (н(и, е)отличались от тех на которых были сделаны зару...ки. Лес стоял (не)подвижно тихий в своей унылой задумчивости, такой же ре(д, т)кий (полу)голый сплош... хвойный. Лиш... (кое)где виднелис... хилые б(и, е)рёзки с редкими ж(о, ё)лттыми листьями...

Затесей всё (не)было и (не)было. Порой мал...чику казалось... что он ясно видит их на ч...рном стволе. С зам(и, е)ирающим сер...цем бежал он к дереву чтобы пощ...пать рукой зарубку с капельками смолы но вместо нее обнаруживал ш(и, е)ршавую скла(т, д)ку коры.

В лесу сделалось совсем тихо. Васютка остановился и долго стоял пр(е, и)слушиваяс.... Тук-тук-тук, тук-тук-тук билось сер...це. Потом напряж...н...ый (до)предела слух Васютки уловил какой(то) стран...ый ш...рох. Где(то) слышалось жу-ж...ание. Вот оно замерло и через с(и, е)кунду снова донеслось как гудение далёкого самолёта...

В лес бе(з, с)шумно как сова прилетела ноч.... А с нею и холод. Васютка чу...ствовал как стынет взм...кшая от пота одежда...

Мал...чик обл...мал ниж...ние сухие ветки у дерева оц...пью сорвал пуч(ё, о)к сухого (мха)бородача искр(а, о)шил мелко су-ч...я сл...жил всё в кучу и подж(ё, о)г.

(По В.П. Астафьеву, 325 слов)

Диктант 2

Вставьте пропущенные буквы (если необходимо), раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Как т(а, о)мител...но жарки те часы когда (пол)ден... блещ...т

в тишине и зное и голубой н(и, е)измеримый океан слад(а, о) страстным куп(а, о)лом и нагнувш...йся над землею кажется заснул, вес... п(а, о)тонувши в неге обнимая и сжимая пр(и, е)крас...ную в воздушных об...ятях своих На нем н(е, и) облака. В поле н(е, и) речи. Все как(буд)то ум(и, е)рло (в)верху только в н...бесной глубине дрожит жав...ронок и серебрян...ые песни летят по воздушным ступеням на влюблен...ую землю да (из)редка крик чайки или звон...кий голос пер(и, е)пела отдае...ся в степи. Лениво и бездумно буд(то) гуля...щие без(цели) стоят (под)облач...ные дубы и осл(и, е)пител...ные удары солнеч...ных лучей зажигают целые живопис...ные мас...ы лист...ев накидывая на другие темную как ноч... тень по которой только при сил...ном ветре прыщ(и, е) золото. Изумруды т(а, о)пазы ях(а, о)нты эфирных нас(и, е)комых сыпл...тся над пестрыми огородами осеняемыми статными подсолнечниками. Серые стога сена и золотые снопы станом распол...гаются в поле и кочуют по его неизм(и, е)римости. Нагну(в, ф)шиеся от тяжести плодов широкие ветви черешен слив яблонь груш небо его чистое зеркало река в зеленых, гордо поднятых рамках ... как полно сладострастия и неги (М, м)алороссийское лето.

(Н.В. Гоголь, 330 слов)

Диктант 3

Вставьте пропущенные буквы (если необходимо), раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

Был праз...ник (после)обеден...ое время хутор казался (н(и, е))обитаемым. Вот плетень и в...езд в широкий двор. На дворе телеги сорок(о, а)ведерное камен...ое корыто журавль колодца тень от старых (о, а)мбаров под сизой соломен...ой крышей. Нарушая вид степного мужи...цкого гнезда беле...т за амбарами (не)крашен...ая железная крыша нового мещанского дома на высоком фундаменте. Дальше какой(то) черный исполин...ский шалаш... возле которого висит на шесте дохлый

ястре(п, б). (В)переды мелкий пру(т, д) св(и, е)ркающий на со...нце глинян...ые берега в гусин...ом пуху. А по другую сторо...ну двора развалины варка старин...ого еще тех времен когда хутор пр(е, и)надлежал барону Ачкасову камен...ые кр(и, е)постные стены голый остов н(и, е)сокрушимых стропил. Все ворота настезж... виден навоз слежа(ф, в)шийся спекшийся наросший за многие годы под самые переметы.

Лукьян Степанович... одиноко и величаво стоял среди двора без шапки в лиловой рубахе опираяс... на рогач.... (Н(и, е))вдалеке тихо сидел в ведре забитый в него закутан...ый в попонку бледный ребенок в чепчике. Другой в продран...ой на тугом животе рубаш...нке криво и старательно заносил полную но(ш, ж)ку взб...раясь на камен...ое крыльц... амбара. А вокруг все было усеян...о спящими одной семьи у Лукьяна шестнадцать человек да еще гости кум с женой приехали. Все ошале-ли ослабели после обеда повалились где попало и заснули. Один Лукьян (не)сдался был еще (во)хмелю красен но стоял бодро.

Когда Сева в...ехал во двор Лукьян (не)спеша подошел подал ему руку и осмотрел запотевшую под с...длом кобылку.

В Москву за песнями спросил он с усмешкой.

Под навесом амбаров сидели на ц(и, е)пях овчарки. Он погрозил им. Возле них в тени крепко спал на спине кум мужик с черной бородой. На со...нце в телеге баба в зеленом платье и старший сын Лукьяна в синей атлас...ной рубах... в кован...ых сапогах с выпущен...ыми из(за) г(а, о)лениц каемками шерстян...ых чулок. Эти лежали нич...ком обнявшись. Прочие спали прямо на траве. Бабы прикрывшись от солнца фартуками.

(По И.А. Бунину, 287 слов)

3.1.1. Орфографические нормы: теория и практика

3.1.1.1. Чередующиеся гласные в корне

КОРНИ	Правило	Примеры	Исключения и примечания
Гар — гор	Под ударением — А, без ударения — О	Зага́р, уга́р, угоре́лый, приго́реть	Выга́рки, изга́рь, прига́рь
Зар — зор	Без ударения — А, под ударением — как произносится	Зарни́ца, оза́рять за́рево, зо́рька	Зорева́ть
Кос — кас(а)	А, если после корня суффикс -а-	Покло́ниться, уклоне́ние, кла́няться, покло́н	
Клан — клон	Без ударения — О, под ударением — как произносится	Кла́няться, покло́н, поклони́ться, поклонение	
Лаж — лож	Перед г — А, перед ж — О	Прилагательное, предло́жить, предлага́ть, сло́жение	Поло́г
Мак — мок	Значение «погружать в жидкость» — МАК, значение «пропускать влагу» — МОК	Обма́кнуть перо, выма́кнуть под дождем, промо́кнуть чернила, промо́кательная бума́га, непромо́каемый плащ	
Плав — плов	Всегда А	Плава́ть, плаву́честь, поплаво́к	Пловец, глывчиха, плаву́н
Равн — ровн	Значение «равный, одинаковый» — РАВН, значение «ровный, прямой, гладкий» — РОВН	Уравне́ние, сравни́вать, поравни́ться, заровня́ть, ровесник, сровня́ть, урове́нь	Подравня́ться, встрою́, поравни́ться, равни́на, поровну́
Раст(щ) — рос	Перед ст (щ) — А	Расти́, наращи́ение, выросши́й, заросль, поросль	Ростов, Ростисла́в, ростовщик, подро́сток, подро́стковый, вырос́ток, отрасль

КОРНИ	Правило	Примеры	Исключения и примечания
Скак — скок	Без ударения перед к — А, перед ч — О, под ударением — как произносится	Подско́чить, приска́кать	Скачок, скачу
Твар — твор	Без ударения — О, под ударением — как произносится	Твори́ть, творё́ц, творё́ние	Утварь
Бер — бир Дер — дир Мер — мир Пер — пир Тер — тир Блест — блист Жег — жиг Стел — стил Чет — чит	И, если есть суффикс -а-	Соби́рать — собе́ру, зади́рать — задерё́т, зами́рать — замере́ть, запи́рать — запере́ть, сти́рать — стерё́ть, блиста́ть — бле́стеть, выжи́гающий — выже́вший, сжи́гать — сже́чь, вычи́тать — выче́сть, рассти́лать — рассте́лить	Сочета́ть, сочета́ние, блесну́ть (без Т)
Корни с чередованием а(я) — им, а(я) — ин	ИМ, ИН, если есть суффикс -а-	Поня́ть — пони́мать, сжа́ть — сжа́имать, приня́ть — прини́мать, обня́ть — обни́мать, нача́ть — начи́нать	В производных формах им сохраняется, даже если нет суффикса -а-: сниму, сними, подниму, подними

Закрепление

Подр...внять в правах и обязанностях, подр...внять газон, выр...внены в привилегиях, тротуар выр...внен, соч...тание, бл...стать в свете, пл...вчиха, оз...рение, прекл...нение, скл...няться, неук...снительно, прик...сновение, безотл...гательный, изл...гать, изл...жение, обл...жной дождь, пром...кашка, непром...каемый, взр...слеть, выск...чка, зар...внять дорогу.

3.11.2. Гласные после шипящих и Ц

После Ж, Ч, Ш, Щ пишется И, А, У, Е: *жизнь, чаша, чудесный, жена*.

Гласные Ы, Э, Ю, Я могут писаться в иноязычных словах: *жюри, брошюра, парашют, Жюль-Верн, Чюрленис, Шауляй*);

Буква Ё пишется:	Буква О пишется:
1) в корне слова, если можно подобрать однокоренное слово с Е: чёрный — чернеть, печёнка — печень. 2) в существительных с суффиксом: ЁР: стажёр, дирижёр; 3) в отглагольных существительных с суффиксами -ЁВК: ночёвка (от глагола ночевать), корчёвка (от глагола корчевать); 4) в суффиксах и окончаниях глаголов: бережёт, стережёт; 5) в отглагольных прилагательных с суффиксом -ЁН: копчёная (колбаса) и в образованных от них существительных с суффиксом -ЁНК: сгущёнка; 6) в причастиях с суффиксом -ЁНН (-ЁН в краткой форме): испечённый — испечён, отрёпанный и образованных от них наречий: отрёпённо.	1) Нет родственного слова с Е: мажор, крыжовник; 2) под ударением в суффиксах и окончаниях существительных, наречий и прилагательных (-ОВ), а без ударения пишется Ё — мальчонка, плащом, камышовый, горячо. ИСКЛЮЧЕНИЕ: ещё.

Запомните:

— написание существительных: (совершил) *поджог*, (сильный) *ожог* и глаголов *поджег* (дом), *ожег* (руку);

— в суффиксах некоторых кратких прилагательных мужского рода и существительных женского рода в родительном падеже множественного числа под ударением появляется беглая О, а без ударения — беглая Е: *смешон* — *смешной*; *княжна* — *княжон*, *матрешка* — *матрешек*.

Слова *шорох* и *шероховатый* не являются однокоренными.

Закрепление

- Беч...вка, ч...каться, пш...нник, ч...порный, расч...ска,

ч...х, реш...тка, ч...хом, саж...нка, ш...в, сч...т, ш...к, уч...ба, ш...мпол, уч...т, ш...ркать, ч...боты, ш...рник, ч...лка, ш...рох, ч...лн, ш...ры, ч...рт, ч...рный, ч...рточка, ч...ч...тка, ш...пот, щ...голь, щ...лка, щ...тка, артиш...к, веч...рка, дж...нка, деш...вый, ж...м, ж...ванный, ж...р, ж...лоб, ж...р, ж...лудь, ж...х, ж...лчь, из-ж...га, ж...рнов, крыж...вник, ж...сткий, крюш...н, зач...т, маж...р, кош...лка, обж...ра, печ...нка, прож...рливый, пощ...чина, трещ...тка, прич...ска, трущ...ба, пч...лка, чащ...ба, пш...нка.

2. Ш...колад, ш...фер, крыж...вник,
Ш...в, ш...ссе, обж...ра, ш...рник,
Капюш...н, ж...кей, чащ...ба,
Ш...рох, ч...порный, трущ...оба.

О так сходно с калач...м,
По нашим наблюденьям.
В окончаньях пишем О
Всегда под удареньем. *

3. Плеч..., стаж...р, стереж...т, ноч...вка, любоваться пей-
зажем, затуш...вывать, никч...мный, пастуш...к, престиж...м,
сургуч...м, горяч..., наблюдать за стриж...м, мы стриж...м маль-
ч...нку, облуч...к, рыж...го, понож...вщина, блиндаж...м, сра-
ж...нный, сраж...н, дириж...р, за вираж...м дороги, чесуч...вый,
листаж...м, типаж...м, уж... (потом, после), тоннаж...м, горяч...,
размеж...вка, коммивояж...р, литраж...м, долж...к, крюч...к,
саж...нками, грош...вый, метраж...м, хронометраж...м, кни-
ж...нка, волч...нок, монтаж...м, плач...м не поможешь, разме-
ж...вывать, ретуш...р, апаш...м, муляж...м, плюш...м, плющ...ом,
стеллаж...м, мяч...м, паралич...м, кишмиш...м, шалаш...м,
клещ...м, плющ...м, копч...ности, овощ...м, барж...й, меж...й,
свеч...й, выкорч...вывать, дач...й, орош...нный, нош...й,
борщ...к, хвощ...вый, пищ...й, прекращ...нный, прекращ...н,

* Русский язык в школе, № 2, 1990.

левш...й, пращ...й, туш...нка, упрощ...нно, лягуш...нка, жж...ный, сожж...нный, сожж...н, еж...вый, затуш...вывать, выраж...м.

3.11.3. Гласные после Ц

После Ц пишутся гласные буквы И, Ы, О, Е.

И	Ы	О	Е
В корне (цирк, цитадель, панцирь); в существительных, заканчивающихся на -ция и образованных от них прилагательных на -ционный: (цивилизация, иллюминация; демонстрационный, квалификационный).	В словах-исключениях и их производных: 1) цыган, на цыпочках, цыц, цыпки, цыплёнок; 2) в окончаниях и суффиксе -ыИ: сестрицын, Царицыно, улицы.	Под ударением в суффиксе, окончании и корне: танцор, свинцом, кольцо, письмецо, цокать, цоколь	В безударных позициях в корне, суффиксе и окончании: перелицевать, перцем, поцелуй. ИСКЛЮЧЕНИЯ: после ц пишется о в безударном положении в некоторых иноязычных словах: герцог, палаццо, интермеццо.

В именах собственных иноязычного происхождения могут писаться Э, Ю, Я: Гугуцэ, Коцюбинский, Цюрих, Цюрупа, Цянъшань, Цяловский. Часто правописание определяется по документам: ЛисицЫн, но ЦицЫн; ЧернышОв и ЧернышЕв.

Закрепление

1. Ц...гейка, ц...пка, ц...анистый, ц...бик, ц...ган, ц...пленок, ц...пятаина, ц...буля, ц...визация, ц...када, ц...кл, ц...ганский, ц...корий, ц...гарка, ц...дулка, ц...п-ц...п, ц...ц, ц...мбалы, ц...нга, ц...новка, ц...ркуль, ц...кать, ц...фра, панц...рь.

2. Зайц..., больниц..., стрелыц...вый, бойц..., сестриц...н, окольц...ванный, салыц..., в больниц..., конц...м, окольц...вывать, пальц...м, купец Спиц...н, ступиц..., коленц..., купц...в, пальтец..., краснолиц...й, Цариц...но, цариц...на корона, берц...вый, ситц...вый, окольц...вать.

3.11.4. Буквы Э–Е в иноязычных словах

В начале слов иноязычного происхождения буквы Э–Е пишутся в соответствии с произношением: *евро, Европа, епархия, есаул; эпоха, эрудиция, эстакада.*

Буква Е пишется:

1) после согласного в корне (кроме начала слова): *адекватный, беже, денди, кафе, темп.* ИСКЛЮЧЕНИЯ: *мэр, пэр, сэр, Мэри, мэрия, пленэр, удэге, Бэлла, Улан-Удэ;*

2) после гласной И в корне: *авиетка, гигиена, диета, диет;*

3) в иноязычных частицах *де, дель, ден, дер* и в иноязычных собственных именах, фамилиях и географических названиях: *Ги де Мопассан, Туансе, Пастернак, Бизе.*

Буква Э пишется:

1) (в основном) после гласных А, О, У: *дуэнья, дуэт, каноэ, маэстро, поэзия, фуэте.* **НО:** *проект, проектировать, реестр, феерия* и т.д.;

2) в производных словах (сложносокращенных, аббревиатурах): *бромэтил, эстет — антиэстетичный, этаж — двухэтажный; нэп.*

Закрепление

Б...лка, Б...лла, кано..., лорд-м...р, мен...джер, ...врика, паде-д..., евангели..., девяти...тажный, грот...ск, пиру...т, фуж...р, д...ндриарий, кашн..., эс...совец, спро...ктировать, про...кт, микро...лемент, децим...тр, игр...к, шед...вр, корд...балет, панд...мия, р...кетир, плен...р, кокт...йль, экз...ма, пиет...т, эвф...мизм, стату...тка, мод...рн, ди...з, раз...такий, спро...ктировать, п...р, корд...балет, ранд...ву, орхид...я, Ingredi...нт, мулин..., м...рия, ад...кватный, майон...з, фей...рверк, ц...йтнот, кл...ймо, р...й сфедер, фа...тон, ре...кспорт, пенсн..., дюш...с, маркиз д... Монако, пере...кзаменовка, про...ктировщик, ду...лянт, б...кон, книга «Последний из уд...г...», Ст...лла.

3.11.5. Правописание слов с двойными согласными

Написание слов с двойными согласными часто не поддается определенным правилам, так как, в основном, это слова иностранного происхождения, и их правописание надо проверять по орфографическому словарю.

1. Двойные согласные обычно сохраняются при изменении слова: *программа — программный, группа — групповой — группка, балл — пятибалльный. НО:*

В нарицательных именах	
Удвоенная согласная	Неудвоенная согласная
Антенна, антенный Колонна, колоннада Кристалл, кристаллический, кристаллизация Манна, манная (каша) Оперетта Тонна Финн	Антенка, антенчик Колонка Кристалчик, кристальный, кристалность Манка Опереточный, оперетка Трёхтонка Финка, финский
Группа, террор, граммофон	В первой части сложносокращённого слова, образованной от корня с удвоенной согласной: группорг, теракт, грампластинка
В собственных именах	
Алла, Анна, Геннадий, Кирилл, Стелла, Филипп, Эмма	В неофициальных формах личных имён Алка, Анечка, Гена, Кирилка, Стелочка, Филипок, Эмка

2. В корнях русских слов встречаются двойные согласные СС, ЖЖ, НН: *возжжи, дрожжи, жужжать, можжевеловый* (и их производных) и в некоторых словах, образованных от глагола *жечь* (*жжет, жженный, прожженный*); *ссора, ссориться* и в словах с корнем — РОСС (*Россия, великоросс*) и их производных (*российский, малороссиянин*); *одиннадцать*.

3. Правописание зависит от значения слов: *ас* (опытный летчик; мастер своего дела) — *асс* (древнеримская денежная единица); *бал* (танцевальный вечер) — *балл* (единица оценки).

Закрепление

1. Бал...ада, вож...и, жужж...елица, импрес...арио, импрес...ионист, искус...твенный, искус...ный, ком...ерсант, ком...ерческий, агрес...ор, тер...орист, тер...акт, гип...опотам, интел...игент, интел...ект, метал...опластик, метал...оал...юминиевый, мил...ион, перил...а, труп...а, труп...ка, бил...ьярд, Ал...ка, Ин...окентий, кал...играфия, гал...ерея, фин..., фин...ский, фин...ка, Фин...ляндия, рус...кий, рос...иянин, кирил...ица, суф...икс, экспрес...ивный, кор...ектор, фил...иал, конгрес...мен, рас...а, бестсел...ер, колон...ка, колон...а, колон...ада, контр...азведка, ж...ение, ат...рактон, пер...он, артил...ерия, кавал...ерия, ок...упация, спецкор..., кор...еспондент, кристал..., кристал...ический, кристал...ьность, бал...аст, эпиграм...а, эм...играция, им...играция, ак...уратность, дис...кус...ия, дол...аровый, ком...уникация, беспрограм...ный, грам...пластинка, оп...озиция, аксес...уар, гривен...ик, диф...узия, компрес...ор, конфет...и, прес...а, стенограм...а, гал...юцинация, ип...одром, тер...ариум, тер...аса, тер...асный, кот...едж, хар...актеристика, эс...енция, старшеклас...ник, радиогам...а, палас..., фонограм...а, драм...а, драм...атург.

2. Ил...юминация, эксцес..., гут...аперчевый, ир...игация, кал...играфия, кас...ация, ап...ендицит, пер...он, клем...а, черес...едельник, стюардес...а, ариет...а, унис...он, актрис...а, коэф...ициент, мантис...а, ак...омодация, бры...жейка, мус...он, оп...озиция, парал...лелепед, парал...елограм..., кор...упция, ап...ретура, аг...регат, пас...ат, ат...рибут, генералис...имус, рас...ориться, директрис...а, поэтес...а, кол...ежский, ак...лима-тизация, оперет...а, симфониет...а, ак...редитив, колос... (огромный), колос... (у зерновых культур), аксес...уар, ап...рок-симация, груп...ка, асес...ор, атол..., диаграм...ка, под...аться на

уговоры, под...аться в чужие страны, абсцис...а, кор...озия, програм...ка, ам...иак, телеграм...ка, корал..., ал...итерация, Кан...ский кинофестиваль, апел...ляция, бон...ское правительство, ал...юминий, бак...алавр.

3.11.6. Правописание согласных в корне

■ Звонкие и глухие согласные можно проверить посредством изменения формы слова или подбором однокоренного слова: *косьба* — *косить*, *резьба* — *резать*.

■ Правописание слов с непроверяемыми согласными определяют по словарю.

Закрепление

1. Луга впере...ку с полями, рис и овес впере...ку, изморо...ь на стекле, изморо...ь (мелкий дождь), ука...ка, пиро...ки, блю...це, но...ка, ло...ка, кру...ка, фла...ки, теле...ка, доро...ка, пры...ки, гря...ка, селе...ка, похо...ка.

2. На до(сч, щ)атой, бру(сч, щ)атой тер...асе, вблизи коноплян...ика, вдова небез...вестного под...ячего Агрипп...ина Сав...ишна по...ч...вала и(с, з)по(т, д)тишка мол...юсками, вин...гретом из мож...евельника и другими я...ствами кол...ежского ас...ес...ора Ап...ол...она Филип...овича под ак...омпан...мент в...олончели и ак...ордеона.

3.11.7. Правописание произносимых согласных

Для проверки произносимого согласного, необходимо изменить слово так, чтобы после него стоял гласный: *честный* — *честен*, *грустный* — *грустить*.

Закрепление

Безвес...ный, бессовес...ный, завис...ливый, доблес...ный, прои...шествие, ше...ствовать (над кем-то), блес...нуть, прихвас...нуть, праз...ничный, независ...ный, окрес...ности, влас...ный, гиган...ский, учас...зовать, голлан...ский, съес...ной, наез...ник,

капус...ный, здра...ствуй, горес...ный, вкус...ный, громоз...кий, де...ственный снег, дилетан...ский, доблес...ный, захолус...ный, чудес...ный, извес...ный, свис...нуть, здра...ствовать, лес...ница, плес...нуть водой, хрус...нуть, ежечас...ный, аген...ство, тягос...ный, праз...ник, корыс...ный, ужас...ный, кос...ный (мозг), кос...ный человек, мес...ный, ненавис...ный, ненас...ный, окрес...ность, интриган...ский, пас...бище, поз...но, праз...новать, прелес...ный, пристрас...ный, сверс...ник, сер...це, со...нце, счас...ливый, искус...ный, ровес...ник, опас...ный, трос...ник, хлес...нуть, чу...ствовать боль, словес...ность, безглас...ный, я...ства, ч...ствовать героя, целос...ный, я...ственный, ужас...ный, ше...ствовать по дороге, ярос...ный.

3.11.8. Употребление прописной буквы

В русском языке прописная буква различает собственные имена (индивидуальные названия) от нарицательных имен существительных: эпоха *Возрождения* — *возрождение* России.

С прописной буквы пишутся:

1) имена, отчества, фамилии, прозвища, псевдонимы, клички животных, индивидуальные названия, географические наименования, официальные названия государства, индивидуальные астрономические названия (*князь Владимир Красное Солнышко, братья Вайнеры, по прозвищу Зверь, Луна — спутник Земли. НО: неяркий свет луны ночью и ослепительное солнце днем*).

НО: Артикли, предлоги, частицы в иноязычных фамилиях пишутся со строчной буквы и дефисом не присоединяются (*Леонардо да Винчи, книга «Код да Винчи», Людвиг ван Бетховен*).

2) Индивидуальные названия, относящиеся к области религии и мифологии (*Иисус Христос, Будда, Магомет, Аллах, Венера, Перун*);

3) образные названия государств (выделяется первое или ключевое слово) (*остров Свободы*);

4) названия исторических эпох и событий (*Куликовская битва, Петровская эпоха*);

5) слова: *Бог (Создатель, Творец), Богородица (Пресвятая Дева, Матерь Божия)* и собственные имена в названиях религиозных праздников (*Пасха Христова, Рождество, Крещение Господне, Рамазан*), названия постов (*Великий пост*);

6) первое слово в официальных названиях органов власти, центральных общественных, государственных, выборных, международных, культурных учреждениях, названиях политических партий (*Государственная Дума. НО: Дума, Международный валютный фонд; Министерство путей сообщения Московский театр кукол; Дом-музей А.П. Чехова в Таганроге*). Но по традиции *Организация Объединенных Наций, Совет Безопасности*;

7) первое слово и собственные имена в названиях важнейших документов, государственных законов, предметов и произведений искусства (*Декларация о независимости и суверенитете Украины; Лаврентьевская летопись, Седьмая симфония Шостаковича*);

8) наименования высших должностных лиц и высших почетных званий (*Президент Российской Федерации, Герой Советского Союза*);

9) в названиях орденов России и бывшего Советского Союза, не выделяемых кавычками, премий, наград (*орден Красного Знамени; Золотая звезда Героя Советского Союза; Потанинская стипендия, Нобелевская премия, Почетная грамота; премия «Оскар»*);

10) первое слово и собственные имена в выделяемых в кавычки названиях произведений искусства и средств массовой информации (*газета «Аргументы и факты», роман «Овод»*)
Запомните: название произведения искусства, состоящее из нескольких названий, соединенных союзом ИЛИ, пишется с прописной буквы (*«Двенадцатая ночь, или Как вам угодно»*);

11) условные имена собственные в официальных текстах (*Автор, Рекламодатель, Поставщик, Покупатель*); слова *Родина, Отчизна, Человек* и т.д. и местоимения *Вы и Ваш* в особом стилистическом значении. **Запомните:** местоимения *Вы и Ваш* пишутся со строчной буквы, если речь идет о нескольких персонах.

Со строчной буквы пишутся:

1) собственные имена, перешедшие в разряд нарицательных имен существительных (*сэндвич* (по имени лорда Сэндвича), *форд, меценат, реглан, наган, ампер, рентген*), и индивидуальные названия людей употребляются в обобщенном смысле как родовые обозначения (новые *жириновские* и *зюгановы*). **НО:** если фамилия, употребляясь в нарицательном значении, не переходит в разряд нарицательных существительных, пишется прописная буква (*Но может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать. М. В. Ломоносов*);

2) имена прилагательные с суффиксом *-ск-*, образованные от имени собственного, обозначающие принадлежность (*тургеневская барышня, пушкинская Татьяна*) и фразеологизмы (*эзопов язык, прокрустово ложе*);

3) родовые названия мифологических существ (*сирена, бесы, черти, тролли, ангелы*);

4) названия исторических эпох и событий, не являющихся собственными именами (*средневековье, гражданская война, эпоха мезозоя, русско-турецкие войны*);

4) названия церковных служб, церквей, монастырей (*храм, семинария, крестный ход, всенощная*);

5) названия высших выборных учреждений зарубежных стран (*парламент, рейхстаг, конгресс*);

6) наименования должностей, званий, титулов (*министр образования, президент США, генеральный секретарь ООН, кардинал. НО: Патриарх всея Руси, Папа Римский*);

Закрепление.

1. Раскройте скобки.

1) (Э, э)йфелева (Б, б) башня стала символом Парижа, как и (Е, е)лисейские (П, п)оля, (Т, т)риумфальная (А, а)рка, (П, п)арк (Т, т)юэлье, (П, п)лощадь (Б, б)астилии.

2) После смерти Пушкина и Лермонтова казалось, что «(З, з)олотой (В, в)ек» (Р, р)усской поэзии завершился...

3) Роман Виктора Гюго «(С, с)обор (П, п)арижской (Б, б)о-гоматери».

4) Конституция (Р, р)оссийской (Ф, ф)едерации — основной (З, з)акон нашей страны.

5) Эпоха (Р, р)енессанса открыла новые направления в искусстве.

6) Мы говорим о (Р, р)енессансе в жизни нашей страны.

7) Произведение античной литературы Гомера «Одиссея» и «(И, и)ллиада».

8) Наша затянувшаяся (О, о)диссея приближалась к концу.

9) Обращаемся к (В, в)ам, уважаемые Иван Иванович и Сергей Петрович!

10) Одна из самых известных достопримечательностей в Париже — (С, с)обор (П, п)арижской (Б, б)о-гоматери, а в Москве — (С, с)обор Василия Блаженного.

2. Раскройте скобки.

1) эпоха (В, в)озрождения, 2) (В, в)озрождение традиций, 3) мифы об (А, а)пполоне, 4) над ним повис (Д, д)амоклов меч, 5) в него вселился (Ч, ч)ерт, 6) это была (П, п)иррова победа, 7) древнеславянский (Б, б)ог (П, п)ерун, 8) метать (П, п)еруны, 9) (З, з)аполярье, 10) на предложения (З, з)апада (В, в)осток ответил отказом, 11) дан приказ ему на (З, з)апад, 12) песня М. Блантера «(К, к)атюша», 13) выстрел (К, к)атюши, 14) не будь (Д, д)он-(Ж, ж)уаном, 15) (Г, г)омерический смех, 16) развязать (Г, г)ордиев узел, 17) Санкт-Петербург называют (с, С)еверной (п, П)альмирой, 18) (г, Г)осударственный (м, М)узей (и, И)зобразительных (и, И)скусств им. А.С. Пушкина, 19) (г, Г)о-сударственная (т, Т)ретьяковская галерея, 20) (р, Р)остиздат,

21) опера «(з, З)апорожец за Дунаем» и «(ц, Ц)арская (н, Н)еве-ста», 22) (т, Т)ерминатор — астрономический термин, 23) роль (т, Т)ерминатора сыграл Шварценеггер, 24) наготовить как на (м, М)еланьину свадьбу.

3. Раскройте скобки. Выскажите свое мнение о прочи-
танном.

Позволим себе привести здесь один очень яркий пример, ранее опубликованный в статье В.Г. Костомарова и автора в журнале «(В, в)опросы (Я, я)зыкознания». На обращенный к покойному (В, в)ице-президенту АН СССР Бардину вопрос Костомарова, как он говорит: *кило́метр* или *киломе́тр*? — был получен такой ответ: «Когда как. На (З, з)аседании (П, п)рези-
диума (А, а)кадемии — *киломе́тр*, иначе (А, а)кадемик Вино-
градов морщиться будет. Ну, а на (Н, н)овотульском (З, з)аво-
де, конечно, *кило́метр*, а то подумают, что зазнался Бардин.
(А.А. Леонтьев. Языковая норма как социальная норма).

3.11.9. Правописание разделительных Ъ и Ь

Пишется	Правило	Примеры
Ъ	После приставки на согласную	Подъезд, межъярусный, съемка, предъюбилейный
	В иноязычных словах после приставок ад-, аб-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, супер-, транс- и после составной частицы пан-	Трансъевропейский, конъюн- ктура, фдьютант, дизъюнк- ция, интеръекционный, инъ- екция, контръякобинский, объект, субъект, суперъа- стребы, панъяпонский
	В сложных словах, у которых первая часть — числительное двух-, трех-, четырех-	Двухъярусный, трехъязычный
Ь	Перед е, ё, и, ю, я внутри слова	Подъячий, крестьянин, серьез- ный, выюга, портъера
	В некоторых иноязычных словах после о	Медальон, шампильон, почта- льон, карманъола

Закрепление

Без...аварийный, раз...единить, вз...ерошенный, ненаст...е, раз...ярный, мурав...и, об...явление, раз...яснил, под...езжать, в...едливый, пред...явить, об...единить, раздол...е, сер...езный, об...ехал, собез...янивать, с капел...ю, об...единить, с...едобный, об...емный, смелост...ю, здоров...е, об...едение, об...едки, печен...е, с...ежился, с...ест, из...ян, хлоп...я, с...узить, с...экономить, соло-в...иный, ноч...ю, гост...я, чирикал...е, с радост...ю, белич...и, с...емка, с лен...ю, волч...и, плат...е, с...язвил, от...езд, клоч...я, птич...и, об...ятия, осен...ю, в...езд, руч...и, жил...е, чут...е, ш...ет, об...яснил, в...юн, б...ет, п...ет, ул...и, от...ехал, в...ет, л...ет, руж...е.

3.11.10. Правописание гласных Ы и И после приставок

Бук-ва	Правило	Примеры	Запомните
И	1) После приставок на гласный в соответствии с произношением; 2) после дез-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-, меж-, сверх-;	1) выиграть, поиграть; 2) дезинфекция, контр-игра, субинтендант; межинститутский, сверхизысканный	В сложносокращенных словах: <i>фининспектор, мединститут</i> ; взирать — изымать; поднимать — подымать; отнимать — отымать;
Ы	В корне, начинающемся с И, после приставки на согласную	Играть — сыграть, разыграть; история — предыстория	Небезызвестный

Закрепление

Под...грать, транс...орданский, раз...грать, с...грать, пед...институт, спорт...инвентарь, от...грать, вз...грать, от...скать, двух...мпульсный, вз...скать, раз...скать, без...дейный, супер...нтендант, без...ндукционный, дез...нформация, под...нтегральный, Проф...здат, меж...мпериалистические противоречия, контр...гра, суб...нспектор, пред...сторический, пред...юльский, пан...сламизм, сверх...ндустриализация.

Раздел 4.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

А.М. Горький писал, что «В мире нет ничего, что не было бы названо, наименовано, Слово — одежда всех фактов, всех мыслей». Сколько же слов в русском языке? Ни один лингвист не сможет ответить на этот вопрос. И самый полный и толстый словарь не сможет зафиксировать все слова русского языка. Словарь В.И. Даля в 4 томах включает 200000 слов, Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой — 80 000 слов и фразеологических выражений. Но есть еще и 17-томный словарь русского языка, в котором собрано более ста тысяч слов современного русского литературного языка. И этот словарь в настоящее время переиздается и расширяется.

Словарный состав языка или лексику изучает лексикология (греч. *lexikós* — относящийся к слову + *logos* — учение), а слово — основная единица лексикологии. В лексикологии изучаются слова с точки зрения их лексического значения (*однозначные и многозначные, слова в прямом и переносном значениях, омонимы, синонимы, антонимы, паронимы*), сферы употребления (*диалектные, профессиональные слова, слова-термины*), происхождения, и т. д. Устойчивые сочетания слов, фразеологические обороты, изучает фразеология.

4.1. Лексическое значение слова.

Однозначные и многозначные слова

Любое слово — это единство лексического и грамматического значений. Слово «школа» имеет лексическое значение

«учебно-воспитательное учреждение; здание такого учреждения»*, а грамматическое значение слова «школа» — имя существительное, неодушевленное, конкретное, женского рода, единственного числа, именительного падежа. Такое же грамматическое значение мы можем отметить и у слов «книга», «лампа», «чашка». Следовательно, лексическое значение — это индивидуальное значение слова, а грамматическое значение свойственно не отдельному слову, а целому классу слов и объединяет слова в одну часть речи.

Но одно и то же слово может называть разные предметы, явления, действия и признаки. Например, слово «школа» обладает и такими лексическими значениями, как «выучка, достигнутый в чем-то опыт, а также то, что дает такую выучку, опыт». *Школа жизни.*; «направление в области науки, искусства. *Репинская школа в живописи.*; «система обязательных упражнений (в фигурном катании). *Откатать школу.* А слово «школьник» имеет только одно значение «ученик школы (в 1 знач.)».

Проследим судьбу лексического значения слова «перестройка». М.Г. Пospelова пишет, что «до недавнего времени слово «перестройка» в словарях русского языка не имело самостоятельной дефиниции. Так, в словаре С.И. Ожегова его толкование полностью соотнесено лишь с глаголом «перестроить, перестроиться» в отдельных его значениях, а именно: «построить, переделать по-новому, внести изменения в порядок, систему чего-нибудь» и «изменить порядок своей работы, направление своей деятельности, свои взгляды». Изменение значения слова «перестройка» произошло быстро, практически в одночасье — в апреле 1985 г. на Пленуме ЦК КПСС, на котором было сказано о невозможности жить по-старому, о необходимости серьезных перемен, прежде всего в экономике».

* С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка. М., 2003.

В современном понимании (Словарь С.И. Ожегова, Н.Ю. Шведовой) слово «перестройка» имеет два значения:

1. перестроиться. 2. В СССР в 1985–1991 гг.: начало коренного изменения в политике и экономике, направленного на установление рыночных отношений, на развитие демократии и гласности, на окончание холодной войны. **ПЕРЕСТРОЕЧНЫЕ процессы.**

Таким образом, в результате преобразований в жизни общества у слова появилось новое значение.

Слово, имеющее несколько лексических значений, называется **многозначным**, а слово, у которого одно значение — **однозначным**. Однозначных слов в русском языке мало, обычно это слова с конкретным значением, с четкой предметной соотнесенностью (*фрак, -а, м. Род парадного сюртука с вырезанными спереди лапами и с длинными узкими фалдами сзади; бордовый, карп, оглянуться*) или слова-термины (*протоплазма, ы, ж (спец.). Содержимое клетки; языкознание, фразовики*). Среди однозначных слов есть и экспрессивно окрашенные слова (*зачинщик, — а, м. Тот, кто подстрекает начать, начинает что-н. неблагоприятное; космы (прост.). Взлохмаченные пряди волос; нюня, ловелас*).

У многозначных слов различают **прямое** (основное) значение и **переносное**, которое возникло в результате переноса названия одного предмета на другой на основании сходства признаков (*железная дверь — железные нервы*) или по смежности (*работать на заводе — весь завод собрался на митинг*).

Основные способы образования переносных значений

Метафорический перенос (метафора) — перенос наименования по сходству *внешних* или *внутренних* признаков (*форма, место расположения, функция*): *медведь* (неуклюжее животное) — *медведь* (о неповоротливом человеке); *человеческое горло* — *горло бутылки*; *плодородная почва* — *почва для рассуждений*; *окно в доме* — *прорубить окно в Европу*.

Метонимический перенос (метонимия) перенос наименования на основании смежности. Название материала может быть употреблено для обозначения изделий из этого материала (изделия из хрустала — хрусталь в серванте, добыча золота — весь в золоте (в изделиях из этого материала); название процесса — для обозначения результата этого процесса (ковка изделий — выставка художественной ковки); название действия — для обозначения места, времени действия (идти на сенокос — сенокос в разгаре, подготовиться к зимовке — зимовка нефтяников); название населенного пункта — для обозначения его жителей (лететь в Москву — вся Москва прощалась с артистом). Часто имя собственное используется для названия конкретных предметов, понятий (лорд Сэндвич — большой сэндвич; А.С. Пушкин — читать Пушкина).

4.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Паронимы

Омонимы (греч. *homós* - одинаковый + *ónyma* — имя) — слова одной и той же части речи, совпадающие по написанию и произношению, но имеющие разное лексическое значение. В толковых словарях слова-омонимы представлены следующим образом:

дисциплина¹, -ы ж. Обязательное для всех членов какого-н. коллектива подчинение установленному порядку, правилам. *Воинская д. Трудовая д. Финансовая д. Школьная д. Соблюдать, нарушать д.*

дисциплина², -ы ж. (книжн.) Самостоятельная отрасль, раздел какой-н. науки. *Исторические дисциплины.*

рубец¹, -бца, м. 1. Плотное образование из соединительной ткани, след на теле, на каком-н. органе от зажившей раны, язвы, разрыва, разреза. *Рубцы от ран. Послеоперационный, послеинфарктный р. Р. на душе, на сердце...* 2. Углубленный след, зарубка на чем-н. *Рубцы на стволе дерева.* 3. Утолщенный шов (в 1 знач.). *Заутожить рубцы.*

- рубец**², -бца, м. 1. У жвачных животных начальный отдел желудка.
2. Кушанье, пригоовленное из этой части желудка.

(Толковый словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой)

Слова-омонимы следует отличать от многозначных слов, так как многозначные слова связаны между собой по значениям, и одно значение — основное, прямое, а другие — переносные: *продуктовый магазин* (учреждение, производящее розничную торговлю, а также помещение, в котором производится такая торговля) — *магазин автомата* (коробка в аппарате, приборе для вкладывания однородных штучных изделий, частей чего-н. (напр. патронов в стрелковом оружии), а также набор однотипных элементов, заключенных в общий корпус спец.).

Задание: у слов-омонимов *рубец*¹ и *рубец*² проанализируйте переносные значения и попытайтесь определить способ переноса значений.

От слов-омонимов следует также отличать:

Омофоны* — слова, совпадающие только по звучанию, но не совпадающие по написанию (*пруд* — *прут*, *луг* — *лук*, *от чего* — *от чего*, *не мой* — *немой*).

Омоформы — слова, совпадающие по звучанию и написанию в отдельных грамматических формах (*механика* — имя существительное в женском роде, в именительном падеже и *механика* — имя существительное в мужском роде, в родительном падеже; *печь* — имя существительное и *печь* — глагол).

Омографы — слова, совпадающие в написании, но не совпадающие в произношении, в частности, различающиеся ударением (*за́мок* — *замо́к*, *а́тлас* — *атла́с*, *пла́чу* — *плачу́*).

* В некоторых источниках омофоны рассматриваются как фонетические омонимы; омоформы — как грамматические омонимы.

Синонимы

Синонимы (от греч. *synōnymos* — одноименный) — слова одной и той же части речи, полностью или частично совпадающие в значении. Синонимы различаются оттенками значения и стилистической принадлежностью (**сложный** — трудный, запутанный, замысловатый, хитроумный, головоломный; **мудреный**, **хитрый**, **каверзный** (разг.); **заковыристый**, **закомуристый** (прост.); **многосложный** (уст.); **нападение** — атака, штурм, налет, набег, приступ, удар; **наскок** (разг.)/ *о захватнических действиях государства*: агрессия).

Слова, объединенные синонимическими отношениями, образуют **синонимический ряд**. Слово с наиболее общим значением и стилистически нейтральное становится главным в синонимическом ряду и называется **доминантой**. В словарях доминанта — на первом месте в синонимическом ряду.

Синонимичными могут быть слова (*лысый* — *плешивый*) и фразеологические обороты (*и след простыл* — *и поминай как звали* — *ищи свищи*).

Антонимы

Антонимы (от греч. *anty* — против + *ónyma* — имя) — слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением. Многозначные слова могут иметь несколько антонимов:

*легкий** (незначительный по весу) — *тяжелый* (значительный по весу);

легкий (не требующий большого труда, усилий) — *тяжелый* (требующий большого труда, усилий), *тяжелый*, *трудный*, *нелегкий*;

легкий (не обильный) — *обильный* (отличающийся обилием);

* Примеры из: Л.А.Введенская. Словарь антонимов русского языка. Ростов-н/Д. 1982.

легкий (слабодействующий) — *крепкий* (сильнодействующий).

легкий (незначительный по теме, содержанию) — *серьезный* (значительный по теме, содержанию).

Необходимо помнить и о таком явлении в русском языке, как **энантисемия**, которое обозначает наличие у одного и того же слова противоположных значений. Например: «прослушать» внимательно или «прослушать» в значении «не расслышать, невнимательно слушать». Незнание некоторых значений слов может привести к непониманию между говорящим и слушающим:

Диалог директора и секретаря

— Я понял, что Вы *просмотрели* важные бумаги.

— (с радостью) Да, конечно, я *просмотрела* все важные бумаги.

— (с раздражением) Я это заметил, вы не сочли возможным даже обратить на них внимания.

Непонимание возникло из-за энантисемии, секретарь не учла многозначности слова, наличия у него двух противоположных значений. Своим подтверждением того, что она *просмотрела* важные бумаги, она отнюдь не выросла в глазах начальника.

Паронимы

Паронимы (греч. *para* — возле + *onyma* — имя) — слова, разные по значению, но сходные по звучанию (*одеть* (кого-то) — *надеть* (что-то на кого-то), *невежа* (невежливый, грубый человек) — *невежда* (незнающий, несведущий человек), *оплатить* (что-то: оплатить счет) — *уплатить* (употребляется с предложением: *уплатить по счету*). Паронимы могут быть образованы от одного корня (*туристский* — *туристический*, *адресат* — *адресант*). Незнание значений паронимов ведет к лексическим ошибкам. Частотна ошибка при употреблении слов «компания» (*общество, группа, предприятие, объединение*) и «кампания» (*совокупность мероприятий*). Путаница в значениях отражается в написании этих слов.

Паронимы часто используются в речи как образное средство (*Служить бы рад — прислуживаться тошно!* (А.С. Грибоедов); *Дамские негодники. Слушать и слышать — это не одно и то же.*)

4.3. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления

Общеупотребительная или общенародная лексика — это общеизвестные для всех носителей языка слова, обозначающие жизненно важные предметы и явления: *дом, книга, мать, береза, зима*. Общеупотребительные слова стилистически нейтральны и в основном употребляются в своем прямом значении.

Лексика ограниченного употребления — слова и выражения, характерные для речи определенной группы людей. К ним относятся **диалектизмы** — слова и выражения территориальных говоров или диалектов (*курень* — соломенный шалаш, дом; *галушки* — клецки, *кавун* — арбуз, *комора* — амбар, *левада* — усадьба, *люлька* — трубка, *чумак* — крестьянин, занимающийся продажей соли, рыбы), **профессионализмы** или **профессиональные слова**, характерные для речи людей, объединенных какой-либо производственной или профессиональной деятельностью (*озвучка, шапка* — заголовок, *диссер* — диссертация). Среди профессионализмов выделяются **термины** — названия каких-либо специальных понятий из различных областей науки и техники. В словаре слова-термины даются с пометой «специальное» (*окислитель* — м. (спец.) вещество, способное производить окисление; *залежь* — 1. Скопление полезного ископаемого (спец.) *Залежи угля*. 2. Надолго оставленная без обработки пахотная земля (спец.)).

Профессионализмы отличаются от терминов тем, что профессионализмы — это слова, которые часто дублируют терминологические обозначения, распространенные в определенной профессиональной среде.

Лексика ограниченного употребления часто используется в художественных произведениях. В отрывке из рассказа Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» находим такие диалектизмы как «парубок» — парень, «кожух» — тулуп, «хата» — в Украине, Белоруссии, на юге России — крестьянский дом, «паляница» — небольшой хлеб, несколько плоский, «черевики» — башмаки:

Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза еще горят щеки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все напереерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другою и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую веселость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

— Э, Одарка! — сказала веселая касавица, оборотившись к одной из девушек, — у тебя новые черевики!

(Н.В. Гоголь. *Ночь перед рождеством*)

4.4. Заимствованная лексика

Русский народ с древних времен вступал в культурные, торговые, военные, политические связи с другими государствами, что не могло не привести к языковым заимствованиям. Слова заимствуются вместе с вещами, понятиями. У А.С. Пушкина читаем: «Но панталоны, фрак, жилет — Всех этих слов на русском нет».

Реформаторская деятельность Петра I (1672–1725) повлияла не только на экономическое, политическое и культурное развитие России XVII–XVIII вв., но и нашла отражение в

языке Петровской эпохи. Благодаря контактам со многими европейскими странами, развитию науки, техники, просвещению в русский язык вошло большое количество слов из германских (немецкого, голландского, английского) и романских языков (французского, итальянского, испанского). Начиная с реформ (XVII–XVIII вв.), принесших в русский язык большое количество слов, и заканчивая современным состоянием языка, речь идет о непрекращающемся процессе вхождения слов из иностранных языков.

Эд Вартаньян в книге «Путешествие в слово» пишет: «Русский язык представляется мне хлебосольным хозяином, чье радушие широко распахивает двери перед чужеземными словами и выражениями. С одними хозяин легко прощается, ибо не находит в них достойных качеств, других привлекает. Мой дом — твой дом, — говорит он полюбившемуся гостю. — Хочешь — смени иноземный наряд на русские одежды. Хочешь — переходи в русскую веру. А нет — что за печаль — оставайся самим собой...».

Люди старшего поколения знают, что такое *кашине*, *джинсы*, *шорты*, но испытывают затруднения в определении слов *свингер*, *леггинсы*, *бандана* или *капри*. В Советском энциклопедическом словаре (1990) читаем: **Капри** (Capri), остров в Тирренском море, в составе Италии. Но современная молодежь скажет, что *капри* — название брюк. Русский язык как гостеприимный хозяин принял и новое созвучное слово *капри* (укороченные расклешенные брюки), но останется ли оно, приживется? Скорее всего, пройдет мода на эти брюки и слово забудется.

А слово *роллер*? «Современный толковый словарь иностранных слов» (2000) приводит такое определение: *Роллер* — любитель виртуозного катания и передвижения по городу на роликовых коньках; во мн.ч. *роллеры* — молодые люди, часто объединяющиеся в неформальные молодежные группировки. А вот «Толковый словарь русского языка» (т. 3, 1939) объясняет это слово как «детский самокат». Через тридцать лет Л.П. Крысин, автор монографии «Иноязычные слова в современном рус-

ском языке», писал об этом слове: «Характерно, что слово не сохранилось в нашем языке скорее всего из-за того, что оно было дублетом к уже существовавшему *самокат*».

Таким образом, мы видим, что иностранные слова входят в язык, исчезают, возвращаются. В целом, по мнению исследователей, языковые заимствования в русской лексике составляют сравнительно небольшое количество и обогащают, развивают язык. Федот Петрович Филин (1902–1982) отмечает, что заимствований из западноевропейских языков и греко-латинских заимствований в русском литературном языке около 14%. Но в последних работах современных лингвистов говорится о 35%. Действительно, современный поток иностранных слов чрезвычайно широк.

С точки зрения происхождения в лексике современного русского языка выделяются:



Исконно русские слова — слова, возникшие в русском языке в разные периоды его существования. Исконная лексика составляет основу русского языка (*мать, брат, мясо, верба, веселый, самовар, кошка, варенье, каменичик, летчик*).

Заимствованные слова проникают в наш язык, в первую очередь, благодаря причинам нелингвистического характера: они появляются как названия новых явлений в сферах:

- экономики (*брокер* — посредник при заключении сделок; *маркетинг* — система управления; *менеджер* — специалист по управлению компанией);

- политики (*инаугурация* — торжественное вступление в должность; *импичмент* — выражение недоверия правительству; *спикер* — глава парламента);

● социальной, культурной, бытовой (**оригами** — старинное японское искусство изготовления изделий из бумаги; **джакузи** — ванна с гидромассажем; **топ** — короткая кофточка);

● техники и электроники (**дискета** — сменный магнитный диск; **принтер** — печатающее устройство; **сплит-система** — техническое устройство для кондиционирования воздуха).

Наряду с лингвистическими причинами действуют и причины лингвистического характера:

● иностранное слово заменяет описательный оборот (**ноутбук** — переносной компьютер; **бонус** — дополнительное вознаграждение за работу; подарок);

● уточняет, детализирует понятие (**дисплей** не любой экран, а устройство для визуального отображения информации (в виде текста, таблицы, чертежа и т.д. на экране ЭВМ или компьютера); **спонсор** не меценат, не патрон, а физическое или юридическое лицо, финансирующее какое-либо мероприятие и рекламирующее свою продукцию, **сервис** не просто обслуживание, а система организаций и служб, осуществляющих обслуживание населения).

Часто новые заимствования заменяют обрусевшие иностранные слова: **сленг** (жаргон), **паблисити** (реклама), **шоу** (спектакль), **хит** (шлягер). В этом случае речь идет также о причинах лингвистического характера, т.к. часто новое иностранное слово заменяет описательный оборот или уточняет понятие.

Признаки иностранных слов:

- 1) морфологическая неизменяемость (**шоссе, беже, киви, портмоне, кутюрье**);
- 2) наличие букв Ф и Э (**фотография, эскалация, риэлтор**);
- 3) слово начинается с буквы А (**авангард, ария, ангажемент**);

- 4) сочетание двух и более гласных в корне (*гигиена, силуэт*);
- 5) удвоенные согласные (*кристалл, металл, аппетит*);
- 6) сочетания ГЕ, КЕ, ХЕ, ВЮ, КЮ, МЮ в корне (*герб, кекс, херес, дежавю, кюре, мюсли*).

Старославянизмы — слова, заимствованные русским языком из старославянского языка.

Признаки старославянизмов:

1. наличие сочетаний -ра-, -ла-, -ре-, -ле-, на месте русских -оро-, -оло-, -ере-, -еле-, -ело- (*врата — ворота, злато — золото, берег — берег, плен — полон*);
2. сочетания ра-, ла- в начале слов на месте русских ро-, ло- (*равный — ровный, ладья — лодка*);
- 3) Е в начале слова на месте русского О (*един — один, езеро — озеро*);
- 4) суффиксы: стви(е), -знь, -ч(ий), -ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ (*бедствие, жизнь, кормчий, сведущий, белеющий, лежащий, говорящий*);
- 5) первые части сложных слов: благо-, бого-, добро-, жертво- (*благодетель, богобоязнь, доброжелательный, жертвоприношение*).

Задание 1. Заполните пропуски.

Оп...озиция, оп...онент, кристал..., кристал...ный, кристал...ический, крос...ворд, фур...ор, пер...он, крос...овки, кас...ета, ал...юминий, ап...ел...яция, Рос...ия, матрос..., матрос...кий, гал...ерея, эл...егия, бал...юстрада, ил...юстрация, кар...икатура, ок...упант, трас...а, тер...ас...а, тон...ель, искус...тво, искус...ный, рас...а, рас...овый, тен...ис, ком...ерсант, агрес...ия, каравел...а, труп...а, привил...гия, мил...иметр.

В задании 1. есть слова, входящие в **международный фонд слов**, т.е. слова **интернациональные**, или **интернационализмы**, одинаково звучащие во многих языках. В основном, интернационализмы — это научная, техническая, общественно-политическая терминология. Происхождение всех этих слов греческое (*панкреатит, философия, поэма*) или латинское (*мелиорация, конкретный, консолидация, мускул, объектив*). Но французский, английский, итальянский языки также являются источниками пополнения международного фонда слов. Например, музыкальные термины (*анданте, легато, опера, форте* и др.), главным образом, из итальянского языка. Слова из французского (*импровизация, импрессионист, коньяк, парфюм*) представлены в значительной части интернациональной лексики. А что касается английского языка, то по мнению многих современных лингвистов, он стал вообще языком общения XX в. (*фаст-фуд, лобби, ноу-хау, импичмент*).

Современные терминологические единицы строятся на базе элементов из мертвых языков (*телетайп — англ. teletype, от tele <греч. tele — далеко + type — тип, литера, шрифт, от греч. typos — образ, отпечаток; редактор — от лат. radactus — приведенный в порядок*).

Интернациональные слова можно определить по некоторым международным словообразовательным элементам:

Греческие: *агро* (поле), *анти* (против), *астро* (звезда), *библио* (книга), *гастро* (желудок, живот), *ге(о)* (земля), *гипер* (над, сверх), *грамм* (запись, буква), *граф(о)* (пишу), *дем(о)* (народ), *космо* (вселенная), *лог* (слово, учение), *метр* (мера), *микр(о)* (малый), *мон(о)* (один), *нео*(новый), *орф(о)* (прямой, правильный), *пневмо* (дуновение), *поли* (много), *пъезо* (давление), *тек(а)* (вместилище, ящик), *теле* (далеко), *термо* (теплый), *фил(о)* (друг, любящий), *фон* (звук), *фот(о)* (свет), *это* (речь).

Латинские: *авиа* (птица), *аква* (вода), *гуман* (человеческий), *интер* (между), *контр* (против), *пре* (пред), *ради(о)* (луч), су-

пер (сверху, над), *ультра* (более, сверх), *центр* (средоточие, середина), *экс* (из, от), *экстра* (вне).

Задание 2. Проанализируйте пример ТВ программы из газеты «Советская Россия» за 17 сентября 1994 г. За счет каких лингвистических средств создается юмористический эффект?

Мозги на экране

Российское тельавидение на ближайшее светлое будущее:

6.00. — Хау ду ю ду! Шейпинг.

6.15. — Хоум — видео.

7.20. — Брифинг с мэром поселка сэром Раздолбаевым.

7.21. — Шоу-досье на рантье. Передача для шоуменов, суперменов, барменов, бизнесменов, безменов...

10.00. — Наше кино. «Мутер твою таг...»

11.30. — «Хэллоу, «Плейбой». Шоу-тусовка для скулбой.

12.00. — Эй-Би-Си на небеси. Пресс-экспресс с католико-лютеранско-протестанским пастором Шлагом.

13.00. — Рек-тайм.

13.15. — Тайм-аут.

15.00 — «Ай лав тебя, кантри!». Праздничное рок-шоу ревью, посвященное ... как это по-русски... возрождению России!

19.20. — Брейн-ринг после тур-непса.

20.00. — Блеф-клуб в российском парламенте.

22.00 — Эксклюзив. Уикэнд с суперзвездой хит-парада всероссийского конкурса «Мисс оператор машинного доения — 97» Барби Сидоровой.

4.5. Устаревшие и новые слова

Устаревшие слова — слова, вышедшие из активного употребления в современном русском языке. Среди устаревших слов выделяются **историзмы** — слова, которые устарели вместе с понятиями о предметах и явлениях (*волость, губерния, подразверстка, кафтан, урядник, приказчик*), и **архаизмы** — слова, вышедшие из активного употребления в связи с заме-

ной их новыми словами (*всегда* — *веки*, *выя* — *шея*, *доселе* — до сих пор, *сей* — *этот*, *светоч* — *большая свеча*). Архаизмам соответствуют синонимы, употребляющиеся в современном русском языке, а историзмы — единственные наименования того или иного явления, понятия, предмета. В словарях существуют пометы, сигнализирующие о том, что слово или его грамматическая форма вышли или выходят из активного употребления.

Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой:

ОЗЕМЬ, нареч. (устар.) На землю, об землю *Грохнулся о.*

ГАСТРОЛИ — ей, ед. (устар.) гастроль, -и, ж. Выступления, спектакли, даваемые приезжими актерами.

Новые слова (неологизмы) — слова, возникающие в русском языке для обозначения новых понятий, предметов, явлений (*дайвинг* — ныряние с аквалангом, *дедовщина*, *ксерить*, *эсэмэска*). Новые слова появляются в русском языке 1) в результате заимствования (*пейджер*, *сканер*, *йогурт*, *демилитаризация*) или 2) на базе уже существующих русских слов (*автоответчик*, *беженец*, *гекачепист*, *рыночные отношения*, *отказник* (о ребенке, от которого отказались родители), *освящение*, *фээсбэшник*, *невозвращенец* (о человеке, который не вернулся из-за границы), *тусовка*). Много неологизмов вошло в результате распространения компьютерной технологии, Интернета (*чат*, *чатиться*, *хакер*, *глючить*, *смайлик*, *скачать*, *блог*). Такие слова, как «сеть», «паутина», часто воспринимаются как синонимы слова «Интернет». Немаловажное значение для пополнения словарного запаса русского языка имеют тексты художественной литературы и публицистика, являющиеся источниками возникновения *авторских неологизмов*. Из газет к нам пришли *хрущоба*, *Путинки*, *еврики*, *ВВП* (о В. Путине), *киндер-сюрприз* (об экс-премьере В. Кириенко), *береза* (об олигархе Березовском), *небожитель*. Авторство слова «робот» принадлежит К. Чапеку, так как именно этот чешский писатель впервые употребил этот тер-

мин в 1920 г., «лилипуты» появились благодаря рассказам Дж. Свифта о Гулливере. А. Герцен считается автором слов «очеловечивать», «расчеловечивать». Много авторских неологизмов в стихотворениях В. Маяковского (*громадье, серпастый, молоткастый, свин, многопудье*), С. Есенина (*лунность, колокольчик среброзвонный, нежнопенная волна*).

4.6. ФРАЗЕОЛОГИЯ

Фразеология — 1) раздел науки о языке, изучающий устойчивые словосочетания или фразеологические обороты (фразеологизмы); 2) совокупность фразеологических единиц языка (фразеология русского языка, фразеология английского языка, фразеология А.П.Чехова, фразеология Жириновского и Черномырдина).

Фразеологические обороты — устойчивые словосочетания, образующие смысловое единство, так как значение фразеологического оборота не выводится из значения составляющих его слов (*медвежья услуга, не солоно хлебавши, бить баклуши, наломать дров, как корова языком слизнула, белая ворона*).

В предложении фразеологические обороты являются одним членом предложения.

В устойчивых оборотах любого языка отражается жизнь народа, часто выражения из иностранных языков нам непонятны, как непонятны и иностранцам русские фразеологические единицы. Русскому ясно, почему «язык до Киева доведет», а «незванный гость хуже татарина», а вот выражение из болгарского языка «Когда свинья в желтых тапочках залезет на грушу» мы не совсем поймем, так как в русском языке «рак на горе свистнет» или что-то произойдет «после дождичка в четверг». Мы легко подберем к английскому фразеологизму «родиться с серебряной ложечкой во рту» русский синоним «родиться в рубашке», а вот английское выражение «подарить белого слона» может быть непонятно русским человеком, кото-

рый воспринимает подарок как положительное явление. На самом же деле, подарить белого слона значит «разорить человека». Попробуйте прокормить это животное!

Многие фразеологические обороты вошли в русский язык из Библии:

ПИТАТЬСЯ АКРИДАМИ И <ДИКИМ> МЁДОМ. Недоедать, не имея достаточной пищи.

Из евангельской легенды о Иоанне Крестителе, который жил в пустыне и питался акридами (греч. — род саранчи) и диким медом.

ПИТАТЬСЯ МАННОЙ НЕБЕСНОЙ. Недоедать, не имея достаточной пищи.

По библейскому мифу манна небесная — пища, которую Бог посылал иудейскому народу каждое утро с неба, когда «сыны Израиля» шли пустыней в страну обетованную.

Фразеологическая единица, как и слово, может:

1) Быть однозначной и многозначной:

ДО МОГИЛЫ. До самой смерти, до конца жизни.

С МИРОМ. 1) Без наказания, мирно (отпускать, оставлять, уходить и т.п.). 2) Пожелание счастливого пути уходящему, уезжающему или пожелание добра остающемуся при прощании.

Из Евангельского текста — слова, с которыми Христос обратился к блуднице.

2) Образовывать синонимические, антонимические, омонимические и др. ряды (например, входить в определенную тематическую группу).

Выражение **до могилы** синонимично по **гроб жизни** [до гроба], **до гробовой доски**, **до последнего дыхания**, **до последнего издыхания**, **до конца дней**. **Стреляный воробей** и **тертый калач** обозначают очень опытного человека, человека, которого трудно обмануть или провести.

Фразеологизмы **не из трусливого десятка** и **не из храброго десятка**, **заваривать кашу** и **расхлебывать кашу** относятся к фразеологизмам-антонимам. Очень редко можно встретить

фразеологизмы-омонимы, одинаковые по составу, но различающиеся по значению: **на память**¹ (наизусть, не глядя в текст) и **на память**² (для того, чтобы не забывать кого-либо или что-либо).

3) Обладать сочетаемостью с тем или иным кругом слов. Например, выражение **на память** сочетается с такими глаголами, как *дарить, давать, вручать, посылать, подписывать*, а **крокодиловы слезы** — с глаголом *лечь*.

Фразеологическим оборотам присуща историко-временная (устар.) и стилистическая окраска (книжная, разговорная, просторечная и т.д.): **отдавать богу душу, отдавать руку** — устаревшее, **приказать долго жить, колосс на глиняных ногах, дамоклов меч** — оборот с книжной окраской, **сыграть в ящик, ноги протянуть, коньки отбросить, чесать затылок** имеют просторечную окраску. В научной и официально-деловой речи устойчивые выражения употребляются как единицы терминологического характера, т.е. единицы нейтральные, а в художественной литературе, публицистике, в разговорной речи на первый план выдвигаются выразительные возможности фразеологии (устойчивых выражений, крылатых слов, пословиц и поговорок).

При использовании устойчивых оборотов в речи необходимо помнить о нормах русского литературного языка, так как неправильно говорить *играет значение* вместо *играет роль* или *имеет значение*; *взять себе львиную часть* вместо *львиную долю*; *приподнять занавес* вместо *приподнять завесу*; *красной линией в статье проходит мысль* вместо *красной нитью*; *качество изделия желает много лучшего* вместо *оставляет желать много лучшего*; *пускать туман в глаза* вместо *пускать пыль в глаза*, *показывать образец другим* вместо *служить образцом для других*; *поднять тост* вместо *поднять бокал* или *произнести тост*, *тратить нервы* вместо *портить нервы*, *трепать нервы*, *одержать успех* вместо *одержать победу* или *добиться успеха*, *пока суть да дело* вместо *суд да дело*, *придавать внимание* вместо *уделять внимание*; *производить*

воздействие вместо *оказывать воздействие*; *внушать сомнение* вместо *вызывать сомнение*; *заслужить известность* вместо *добиться известности*; *имеет интерес* для нас вместо *представляет интерес*; *борьба охватила широкие массы* вместо *движение охватило широкие массы*; *результаты не замедлили себя ждать* вместо *не заставили себя ждать* или *не замедлили сказаться*, *две большие разницы* вместо *две разные вещи*, *власти имущие* вместо *власть имущие*, *власть предержащие* вместо *власть предержащая*, *похоронить на корню* вместо *загубить на корню*.

4.7. Лексико-фразеологический практикум

Задание 1. Выпишите слова* в соответствии с их принадлежностью к группе:

Омонимы:

Многозначные слова:

1) окно (отверстие в стене для света и воздуха) — окно (отверстие в разделяющей что-н. стене, перегородке); 2) карта (чертеж поверхности Земли, небесного тела или звездного неба) — карта (бланк для заполнения какими-нибудь сведениями); 3) загородить (поставить ограду) — загородить (заслонить); 4) люлька (подвесная колыбель) — люлька (обл. курительная трубка); 5) грабеж (открытое похищение чужого имущества) — грабеж (о взимании непомерно высокой цены); 6) дипломат (лицо, специалист, занимающийся дипломатической работой) — дипломат (плоский чемоданчик для бумаг); 7) вечер (часть суток) — вечер (общественное собрание, встреча в это время); 8) бокс (вид спорта) — бокс (мужс-

* Значения слов приводятся по словарю С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой. М., 2003.

кая прическа); 9) пятак (монета или сумма в 5 копеек) — пятачок (маленькая круглая площадка; тесное ограниченное пространство); 10) рак (болезнь) — рак (пресноводное или членистоногое с клешнями и брюшком); 11) реакция (превращение одних веществ в другие) — реакция (политика активного сопротивления прогрессу); 12) риторика (теория ораторского искусства) — риторика (напыщенная и бессодержательная речь); 13) рок (несчастливая судьба) — рок (стиль музыки); 14) дисциплина (подчинение порядку) — дисциплина (отрасль, раздел науки); 15) ряд (линия ровно расположенных однородных предметов) — ряд (некоторое количество чего-н.); 16) сойти (спуститься) — сойти (быть принятым за кого-чего-н.); 17) тройка (цифра 3) — тройка (упряжка в три лошади).

Задание 2. Разграничьте слова-омонимы и многозначные слова.

1) Книжка с картинками. — Снимок дал картинку отличного качества; 2) Династия Романовых. — Военная династия. 3) Расстение семейства гранатовых. — Гранатовый сок. 4) Гранатовый браслет. — Гранатовое дерево. 5) Поместить в специальный бокс. — Стрижка под бокс. 6) Болеть корью. — Болеть за сборную. 7) Прямая линия. — Прямой вызов. 8) Мороженая птица. — Птица высокого полета. 9) Ушная раковина. — Морская раковина. 10) Стоять в растворе дверей. — Бетонный раствор. 11) Садовая ромашка. — Настой из ромашки. 12) Правая рука. — Рука в министерстве. 13) Шляпа сбилась набок. — Люди сбились в кучу. 14) Сдаться на уговоры. — На что мне сдались твои советы? 15) Замок с секретом. — Назначить бойцов в секрет. 16) Секрет молодости. — Секрет щитовидной железы. 17) У этого человека нет сердца. — Сорвать сердце на сыне. 18) Сжать губы. — Сжать рожь. 19) Склад оружия. — Ни складу ни ладу. 20) Заниматься скульптурой. — Греческие скульптуры.

Задание 3. Найдите синонимы, объедините их в синонимические ряды, выделите доминанту.

Набег, высокомерие, штурм, приступ, рай, нападение, беззаветный, надменность, подруга, удар, самолюбование, как-нибудь, наскок, детально, развернуто, так или иначе, гордость, налет, как-либо, высокомерность, спесь, эдем, жертвенный, самодовольство, самоотверженный, наперсница, подробно, парадиз, заносчивость, атака, агрессия.

Задание 4. Подберите синонимы к словам:

Самодержавие, лохмотья, веснушчатый, беззаконие, банальный, тотальный, трансляция, взыскательность, беззаботно.

Справочный материал:

Всеобщий, передача, требовательность, абсолютизм, неограниченная монархия, автократия, самовластие, рубище, обноски, рвань, беспечно, конопатый, произвол, аракеевщина, избитый, шаблонный, штампованный, трафаретный, стереотипный, неоригинальный.

Задание 5. Подберите синонимичные устойчивые выражения к словам и выражениям:

Глупый, расправиться, победить, побить, нищий, повезло, взаперти, усердно работать, быстро, ничем не выделяющийся человек, неотесанный (не имеющий знаний) человек, неудача, очень плохое положение, все в порядке.

Справочный материал:

Работать засучив рукава, ни рыба ни мясо, без царя в голове, в четырех стенах, ни богу свечка ни черту кочерга, работать не покладая рук, задавать перцу, дубина стоеросовая, дело табак, лыком шит, олух царя небесного, вернуться со щитом, накормить березовой кашей, фортуна улыбнулась, во весь опор, во весь дух, работать в поте лица, гол как сокол, дырявая башка, карта бита, дело в шляпе.

Задание 6. Подберите синонимы к заимствованным словам:

Превалировать, раритетный, эксклюзивный, консенсус, лимитировать, нивелировать, трансформировать, имитация, экспансия, стагнация, мораторий.

Справочный материал:

Преобладать, ценный, редкий, исключительный, единственный, уникальный, согласие, ограничивать, уравнивать, сглаживать, подражание, застой, упадок, отсрочка, превращать, расширение, распространение.

Задание 7. Подберите антонимы к словам:

Лаконичность, гармония, плач, заурядный, грешник, слава, смерть, наличие, похвала, осуждение, виктория, разрядка.

Задание 8. Вставьте пропущенные антонимы.

1) Не было бы счастья, да ... помогло. 2) Старое старится, ... растет. 3) ... воюет, а трус горюет. 4) Живое слово, дороже ... буквы. 5) Не верь началу, ... концу. 6) Начало трудно, а ... мудро. 7) У кольца нет конца, а у глупого ... 8) ... сказать, трудно доказать. 9) Легко ..., нелегко обелить. 10) Чтобы научиться трудолюбию, нужны три года, чтобы научиться ... нужны три дня. 11) Труд на ноги ставит, лень ... 12) Человек от лени ..., а от труда здоровеет.

Задание 9. Подберите паронимы к словам:

Чибис, лоцман, инцидент, плакса, раунд, брезент, лампы, ампир, невежа, форсаж, орден, упадок.

Задание 10. Проанализируйте уместность употребления выделенных слов в тексте. Укажите номера предложений, соответствующих нормам литературного языка.

1) Многие жители нашего города выходные проводят в зеленом массиве. 2) Эта встреча сыграла большое значение в жизни отца. 3) Начальные азы изучения грамматики иностранного языка. 4) Индейцы — коренные аборигены Америки. 5) В этом

году пиротехнические забавы рано начали собирать свою жатву. 6) Требуется опытный квалифицированный специалист. Можно без опыта работы. 7) В стеклянных витражах отражалось солнце. 8) Красной линией в статье проходит мысль о защите природы. 9) Красной нитью в работе проходит мысль о необходимости экологических исследований. 10) Необходима подпись директора. 11) Собор украшали фрески и византийская роспись. 12) Организации приведены в алфавитном порядке. Некоторые из них имеют готовые дома, другие — сдают их в следующем году. 13) Электронные компьютеры прочно вошли в нашу жизнь. 14) Обходчик обошел участок. 15) Во всем виноват брак. 16) В своей автобиографии студент указал место работы родителей. 17) Один мелкий криминальный авторитет. 18) Авторитет хоккея вырос в последнее время. 19) Значение хоккея в последнее время стало огромным. 20) На открытке он поставил свой автограф. 21) Передовой аванпост в центре Европы. 22) Эта помада красит не только ваши губы, но и лицо любой женщины. 23) Поверка часов.

Задание 11. *Оцените правильность употребления паронимов.*

1) *Одеть* ребенка. 2) *Одень* шапку. 3) *Надень* шапку! 4) *Надев* очки, он долго читает, рассматривает образцы товаров и расспрашивает о состоянии дел на бирже. 5) Мы поблагодарили за подарок и тут же *надели* обновки. 6) Городовые в этот день *надели* нитяные перчатки. 7) *Масляные* краски. 8) *Масленные* фильтры. 9) Наша фирма предлагает надежные *масляные* фильтры. 10) *Маслянистая* жидкость. 11) *Маслянистая* поверхность. 12) *Масляная* живопись. 13) Проверить *масленные* фильтры и масляный насос. 14) *Масленный* блин. 15) *Масленный* взгляд и *масленные* глазки. 16) Наступила *Масленая* неделя. 16) Абсолютный *невежа* в литературе. 17) Чему только тебя учили! Что ты знаешь! *Невежда*! 18) На взгляд настоящего грибника мы вели в лесу себя как настоящие *невежды*. 19) Пока шло расследование, преступники надеялись, что их *просту-*

пок останется безнаказанным. 20) *Каменные стены* Кремля. 21) *Каменистая почва* высокогорья. 22) Письмо дошло до *адресанта* быстро. 23) В военных *рекламациях* сообщалось о победах армии. 24) Победные *реляции* с фронта. 25) *Рекламации* на качество товара. 26) Соблюдать *паритет*. 27) *Раритет* хранился в семье с прошлого века. 28) Подделка была *искусно* выполнена. 29) *Оплатить* счет по прејскуранту. 30) *Уплатить* за проезд. 31) На утренней *поверке* не было выявлено отсутствующих. 32) Произвести *поверку* инструмента. 33) *Освятить* храм. 34) *Осветить* масляной лампой кают-кампанию.

Справочный материал:

Масленый — 1) Намазанный, пропитанный или запачканный маслом. 2) *перен.* Льстивый, заискивающий. 3) Чувственный, сластолюбивый.

Масляный — относящийся к маслу, работающий на масле.

Поверка — проверка времени, инструмента; переключка.

Проверка — установление правильности чего-либо, соответствие чего-либо.

Адресат — тот, кому отправляют письмо.

Адресант — тот, кто отправляет письмо.

Задание 12. Выпишите слова-термины.

Оркестрант, терминатор, фонема, метеорит, метастаз, методика, порядок, боекомплект, авитаминоз, грануляция, гравитация, прегрешение, преамбула, фабула, антитеза, мораторий, производство, пройдоха, шумиха, морфема.

Задание 13. Распределите слова по группам: 1) исконно русские, 2) старославянские, 3) иностранного происхождения, 4) интернациональные.

Пюре, коричневый, кофта, лукошко, фрукт, ланиты, дебют, влачить, добродетель, артель, сосна, фотолаборатория, митинг, геология, филология, гонщик, вентиляция, гуманизм, преамбула, президент, революция, демократия, эксплуатация,

картофель, желе, зима, сарафан, гололед, пейджер, преграждать, кустарник, казнь, графин, белка, дирижер, дядя, беже, дзюдо, бечевка, лифт, хороший, вдруг, видеть, пещера, низвергать, излить, кормчий, биография, благодеяние, глашатай, армия, длань, ангел, циркуляция, экстраординарный, священник, экскурсия, жертва, благодать, фонарь, говорящий, свитер, флот, бюро, блуждание, режиссер, тайфун, шлем, менюэт.

Задание 14. *Отметьте номера слов, значения которых указаны неверно.*

1) фиаско — экзотический фрукт; 2) волонтер — доброволец; 3) кивер — головной убор; 4) целовальник — в России XV–XVIII вв. должностное лицо, занимающееся сбором податей; 5) шушун — старинная женская верхняя одежда; 6) канифоль — средство от моли; 7) меценат — род сыра; 8) мизантроп — название лекарства; 9) цирюльник — слесарный инструмент; 10) половцы — древняя народность; 11) паритет — равенство; 12) рампа — барьер на сцене театра; 13) шапокляк — старая женщина; 14) левретка — порода собак; 15) кулак — богатый крестьянин.

Задание 15. *Выберите правильные ответы. В правильный ответ могут входить два значения.*

1) ЖИВОТ: а) часть туловища; б) устар. жизнь.

2) ШАПОКЛЯК: а) складывающаяся шляпа; б) злая старуха.

3) ДЛАНЬ: а) что-то длинное; б) рука; в) дорога.

4) КАПЕЛЬМЕЙСТЕР: а) руководитель учреждения; б) дирижер военного оркестра.

5) ЛАНИТЫ: а) молодые девушки; б) косметический препарат; в) щеки.

6) СЕКИРА: а) часть головного убора; б) предмет интерьера; в) боевой топор.

7) ФИСКАЛ: а) доносчик; б) зубной протез; в) чиновник.

8) ПОСАД: а) часть города; б) предместье; в) тюрьма.

9) БОТ: а) небольшое парусное судно; б) компьютерный термин.

10) КОКАРДА: а) кулинарное блюдо; б) знак на головном уборе.

11) ЖНИВЬЕ: а) большая дорога; б) поле, где сжат хлеб.

12) БОЛИВАР: а) бульвар; б) автомобиль; в) мужская широкополая шляпа.

13) БОЛЬШАК: а) представитель партии; б) дорога.

14) КОРНЕТ: а) растение; б) полевое укрепление; в) офицерский чин.

15) МИЗАНСЦЕНА: а) расстановка актеров и обстановки; б) передняя часть сцены.

Задание 16. Пользуясь словарем иностранных слов, определите значения слов. Выберите правильный вариант.

1) АВАНПОСТ: а) походное снаряжение; б) передовой сторожевой пост.

2) АДРЕСАНТ: а) лицо, которому посылают почтовое отправление; б) лицо, посылающее почтовое отправление.

3) АНТАГОНИЗМ: а) противоречие; б) репутация; в) равнодушие.

4) АНТОЛОГИЯ: а) сборник избранных произведений; б) музыкальное произведение; в) биография.

5) БАКАЛАВР: а) продавец бакалейных товаров; б) лицо, получившее первую ученую степень.

6) БАККАРА: а) хищная рыба; б) ценный сорт хрусталя.

7) БАЛЛАСТ: а) груз; б) болезнь; в) механизм.

8) КВОРУМ: а) установленное уставом или законом количество присутствующих; б) официальное собрание.

9) ПАНТЕОН: а) вид спорта; б) храм у древних греков.

10) РАРИТЕТ: а) ценная старинная вещь; б) равенство.

11) СТАТУС: а) закон, устав; б) социальное положение.

12) СТАТУТ: а) закон, устав; б) социальное положение; в) момент.

13) ТРИПЛЕКС: а) особое стекло; б) медицинская процедура.

14) ТРИПТИХ: а) военное судно; б) произведение искусства из трех картин.

15) ФАЭТОН: а) транспортное средство; б) имя собственное.

Задание 17. Подберите к старославянизмам русские соотвественства:

Власть —, страна —, бремя —, врата —,
вращать —, млеко —, младой —, гражданин —,
прах —, глава —, преступить —, храм —

Задание 18. Укажите номера устаревших слов.

1) Ланиты, 2) длань, 3) торжище, 4) чело, 5) трактат, 6) амфитеатр, 7) уезд, 8) губернатор, 9) посад, 10) ратуша, 11) сотник, 12) опричник, 13) свитка, 14) свита, 15) кулак, 16) семантика, 17) шушун, 18) гусар, 19) редут, 20) штоф, 21) лукоморье, 22) выя.

Задание 19. К какой лексической группе (старославянизмы, архаизмы, историзмы) относятся выделенные слова в произведениях А.С. Пушкина.

Докажите свою точку зрения. С какой целью используются эти лексические средства в текстах?

1. Дре^з оставя сень густую,
Вд^руг является Сатир.
2. Ах! Когда во мраке но^щи,
При таинственной луне ...
3. Скорее скатерть и бокал!
Сюда, вино златое!
4. Дни протекшие в веселье. (Пел в тоске пастух м^ладой)
Отчего, яв^ясь мечтой,
Вы, как тень, от глаз исчезли
И покрылись вечной тьмой?
5. Ты хочешь, милый друг, узнать
Мои мечты, желания, цели
И тихий глас простой свирели
С улыбкой дружества внимать.

Но можно ль резвому поэту,
Невольнику мечты молодой,
В картине быстрой и живой
Изобразить в порядке свету
Все то, что в юности *златой*
Воображение мне *кажет*?

6. *Блажен* в златом кругу *вельмож*
Пиит, внимаемый царями..
7. Иль юности *златой*
Вотще даны мне розы,
И лить на веки слезы
В *юдоли*, где расцвел
Мой горестный удел?
8. Народы юные, сыны свирепой *брани*,
С мечами на тебя подымут мощны *длани*...
9. И путник, устремив на груды камней *око*,
Воскликнет, ...
10. Иной, под *кивер* спрятав ум,
Уже в воинственном наряде
Гусарской саблею махнул ...
11. Шумы, шуми, послушное *ветрило*,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан...
12. *Хладеет* пришелец, *кольчуги* звучат.
Погибшего грозно в них кости стучат,
По камням *шелом* покатился,
Скрывался в нем череп ... при звуке глухом
Заржал конь ретивый, скок летом на холм —
Взглянул ... и *лавою* склонился.

Уж путник *далече* в тьме бродит ночной,
Все *мнится*, что кости хрустят под ногой ...
Но утро *денница* выводит —
Сраженный во *брани* на холме лежит,
И *латы* недвижны, и шлем не стучит,
И конь вкруг погибшего ходит.

13. Ковши круговые, запенясь, шипят
На *тризне* плачевной Олега:
Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
Дружина пирует у берега ...
14. Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой *ямщик*,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный *лик*.
15. *Перстами* легкими как сон
Моих *зениц* коснулся он...
... ..
В *уста* замерзшие мои
Вложил *десницею* кровавой.
... ..
И Бога *глас* ко мне *воззвал*:
«Восстань, пророк, и *виждь*, и *внемли*,
Исполнись волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Задание 20. Определите значения неологизмов, подобрав правильный вариант*.

1. Асоциальный	1. Провозглашать
2. Геноцид	2. Упадок, застой
3. Гильдия	3. Разрушение
4. Декларировать	4. Относящийся к движению защитников окружающей среды
5. Депортация	5. Лишение полномочий
6. Депрессия	6. Система тренировок

* Примеры из Толкового словаря русского языка конца XX века. Языковые изменения. СПб. 1998.

7. Деструкция	7. Не соответствующий нормам, правилам поведения людей в общественной жизни
8. Зашлакованный	8. Загрязнённый
9. Зелёный	9. Причисление к лику святых
10. Импичмент	10. Союз, объединение по профессиональным интересам
11. Канонизация	11. Выселение за пределы государства
12. Конфронтация	12. Столкновение, противостояние
13. Тотальный	13. Всеобщий
14. Тренинг	14. Служащий интересам казны
15. Фискальный	15. Вырождение, деградация народа

Задание 21. Выберите правильные варианты значений неологизмов.

1. БАКАЛАВР	1. Нарушать, лишать стабильности
2. БАЛАНС	2. Близкий к фашизму
3. БЕСПРЕДЕЛ	3. Соотношение данных, цифр
4. ДЕСТАБИЛИЗИРОВАТЬ	4. Очень активный
5. ДИВИДЕНД	5. Склад ума, характер мышления
6. ДИССИДЕНТСТВО	6. Наблюдение, оценка, прогноз
7. ИНТЕРАКТИВНЫЙ	7. Любитель лакомств
8. КВОТА	8. Настроенный враждебно к властям
9. КОЛЛАЖ	9. Соединение разнородных элементов
10. КОНСОЛИДАЦИЯ	10. Давление

11. КОРИЧНЕВЫЙ	11. Способствующий фашизму
12. МЕНТАЛИТЕТ	12. Верующий, путешествующий по святым местам
13. МОНИТОРИНГ	13. Учёная степень
14. НЕБЛАГОНАДЁЖНЫЙ	14. Диалоговый
15. ПАЛОМНИК	15. Произвести санацию полости рта
16. ПРЕССИНГ	16. Несогласие с господствующей идеологией
17. ПРОФАШИСТСКИЙ	17. Часть прибыли
18. САММИТ	18. Встреча глав государств
19. САНКЦИОНИРОВАТЬ	19. Объединение, сплочение
20. СЕРТИФИКАТ	20. Допустимая норма
	21. Отсутствие каких-либо норм, правил, законов
	22. Признать законным
	23. Нефашистский
	24. Относящийся к монитору
	25. Удостоверение

Задание 22. Найдите в тексте фразеологические обороты.

Солоха, испугавшись сама, металась как угорелая и, позабывшись, дала знак Чубу лезть в тот самый мешок, в котором сидел уже дьяк. Бедный дьяк не смел даже изъяснить кашлем и кряхтением боли, когда сел ему почти на голову тяжелый мужик и поместил свои намерзнувшие на морозе сапоги по обеим сторонам его висков.

Кузнец вошел, не говоря ни слова, не снимая шапки, и почти повалился на лавку. Заметно, что он был весьма не в духе.

(Н.В. Гоголь. *Ночь перед рождеством*)

Задание 23. *Определите значение фразеологических оборотов.*

1. Носить (черпать) воду решетом	1. Скрыть все следы
2. Вместе с водой выплеснуть и ребёнка	2. Последнее, обычно наиболее значительное, произведение
3. Ловить рыбу в мутной воде	3. Жить очень бедно
4. Лить воду на мельницу	4. Косвенно помогать, содействовать свои поведением, своими действиями кому-либо (обычно противной стороне)
5. Концы в воду	5. Заниматься бессмысленной работой
6. Вилами по воде писано	6. Неизвестно ещё, будет так или нет, удастся ли, осуществится ли
7. Соломенная вдова	7. Извлекать выгоду, пользуясь чужим затруднительным положением
8. Лебединая песня	8. Пожар, поджог
9. Красный петух	9. Женщина, временно оставшаяся без мужа
10. Перебиваться из кулика в рогожку	10. Хватить через край, перусердствовать
11. Демьянова уха	11. Замкнувшийся в кругу узких, обывательских интересов
12. Человек в футляре	12. Приходить в движение, в действие
13. В фаворе	13. Под покровительством кого-либо
14. Пошла писать губерния	14. Не имеющий юридической силы, безграмотно составленный документ
15. Филькина грамота	15. Что-либо назойливо предлагаемое, навязываемое в неумеренном количестве

Задание 24. Определите значения фразеологических оборотов. Выберите правильный вариант.

1) Брать на бордаж: а) брать кого-то на буксир; б) действовать смело, решительно.

2) Вбивать осиновый кол в могилу: а) окончательно избавиться от кого-либо; б) начать действовать решительно.

3) Соломенная вдова: а) женщина, временно оставшаяся без мужа; б) незамужняя женщина.

4) Ахиллесова пята: а) географический объект; б) уязвимое место; в) неуязвимое место.

5) Отставной козы барабанщик: а) помощник в делах; б) человек, не заслуживающий никакого внимания; в) музыкант.

6) Кисейная барышня: а) балерина; б) изнеженный человек.

7) Питаться манной небесной: а) недоедать; б) богато жить.

8) Ничтоже сумняшеся: а) не колеблясь; б) очень медленно; в) сломя голову.

9) Крокодиловы слезы: а) слезы крокодила; б) сильно плакать; в) лицемерная жалость.

10) Метать икру: а) рыбачить; б) поднимать шум, ругаться.

11) Презренный металл: а) золото, деньги; б) ненужная вещь.

12) С гульки нос: а) нос девушки; б) очень тихо; в) очень мало.

13) Место под солнцем: а) прочное, высокое положение; б) место на пляже.

14) Небо с овчинку кажется: а) становится невыносимо тяжело; б) жить очень хорошо.

15) Держать порох сухим: а) кто-либо полон сил для того, чтобы совершить что-либо; б) воевать на стороне врага.

16) Золотой телец: а) раритетная вещь; б) деньги; власть золота и денег.

17) Типун тебе на язык: а) тяжело болеть; б) недоброе пожелание.

18) Во все тяжкие: а) усиленно что-то делать; безудержно; б) тяжело и напряженно работать.

19) По первое число: а) *очень быстро*; б) *полностью что-то сделать*; в) *очень строго*.

20) Ящик Пандоры: а) *вера, надежда*; б) *источник несчастий*.

Задание 25. *Укажите нормативное употребление устойчивых выражений.*

1) Теперь мы знаем его (Ахиллесово место, Ахиллесову пята). 2) Он все делал под (сурдину, сурдинку), то есть тайно. 3) Работать (не покладая рук, не кладя рук на сердце). 4) Он (заморил, уморил) червячка. 5) Довести до белого (каления, колена). 6) Через все произведение красной (нитью, линией) проходит мысль о любви к Родине. 7) Молочные реки и (кисейные, кисельные) берега. 8) Это составило львиную (часть, долю) его заработка. 9) Работать (спустя, спустив) рукава. 9) Это две (большие разницы, разные вещи). 10) Большая (половина, часть) работы уже сделана. 11) Пока (суть, суд) да дело, сможете все уладить. 12) Это событие (играет, имеет) большое(ую) (значение, роль) в его жизни. 13) И все же тайное становится (явным, очевидным). 14) Разводить (турусы, торосы) на колесах. 15) Государство, которое именовали (колосом, колоссом) на глиняных ногах, выстояло в страшной войне.

Задание 26. *Найдите примеры речевой избыточности.*

1) Начальные азы. 2) Спросить вопрос. 3) Бежать бегом. 4) Задавать вопросы. 5) Умножить в несколько раз. 6) Умножить во много раз. 7) Возобновить вновь. 8) Преднамеренная провокация. 9) Тщательно подготовленная провокация. 10) Необычный феномен. 11) Необычное явление. 12) Движущий лейтмотив. 13) Главная суть проблемы. 14) Памятный монумент. 15) Повседневные вещи. 16) Повседневная обыденность. 17) Предчувствовать беду. 18) Предчувствовать заранее. 19) Ценные сокровища. 20) Раритетные вещи. 21) Темный мрак. 22) Своя автобиография. 23) Свободная вакансия. 24) Юный вундеркинд.

Задание 27. *Отметьте номера предложений, соответствующих литературным нормам. Исправьте предложения.*

- 1) Незаконный оборот наркотиков составил более 1 000 000 долларов.
- 2) В республике покончено с незаконными бандформированиями и незаконным растаскиванием имущества.
- 3) Главная суть конфликта заключается в межличностных отношениях.
- 4) Спецэффекты блокбастера производят неизгладимое впечатление.
- 5) Долгие и продолжительные аплодисменты сопровождали все выступление артистов.
- 6) Мертвый труп лежал без движения и не подавал признаков жизни.
- 7) Гостям вручили памятные сувениры.
- 8) Тем не менее, однако, вам следует принять это во внимание.
- 9) Интенсивные продолжительные тропические ливни стали причиной наводнения.
- 10) По песку ступали ступни ее босых ног.
- 11) Поскольку ответственный редактор газеты умер, необходимо ввести в состав редколлегии нового редактора из ныне живущих.
- 12) Грусть-тоска меня съедает.
- 13) Это была первая политическая премьера нового премьера.
- 14) Первый дебют начинающего артиста.
- 14) И отправились они в путь-дорожку.
- 15) Текст рукописи отредактирован редактором.
- 16) Подрубку пласта ведет врубовая машина.
- 17) Машинный парк обновлен новым транспортом.
- 18) На май месяц намечена сдача объекта.
- 19) В мае оборот денежных средств составил 6 000 000 рублей.
- 20) Хронометраж производственных процессов.
- 21) Это план требует корректив и поправок.
- 22) Уникальный и единственный экспонат выставки.
- 23) В ответ на ваш запрос мы получили следующий документ...
- 24) В ответ на ваш запрос мы получили следующий ответ.
- 25) Наши коллеги по работе все разъяснили нам на следующий день.

Раздел 5. **МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ОРФОГРАФИЯ**

Восточное изречение гласит: «Если море было бы чернилами, то скорее бы иссякло море, чем слова». Действительно, слов в русском языке очень много, но чем же объясняется неиссякаемый источник пополнения русского языка? Попробуем «сконструировать» слова с корнем -бел-. У нас получится следующая картина:

бел-е-ть
бел-ён-ый
бел-ени-е
бел-еньк-ий
бел-к-а
бел-уж-ин-а
бел-ян-к-а
вы-бел-и-ть
вы-бел-ива-ни-е
до-бел-к-а
за-бел-ить
за-бел-к-а
на-бел-о
о-бел-ени-е
от-бел-и-ть
пере-бел-и-ть
по-бел-и-ть
по-бел-е-ть
под-бел-и-ть
про-бел-и-ть
у-бел-енн-ый

Такой список слов приводится в «Словаре морфем русского языка» А.И. Кузнецовой и Т.Ф. Ефремовой. А Словообразовательный словарь А.Н. Тихонова фиксирует 258 слов с корнем *-бел-*! Среди них *белобородый*, *белобандит*, *белокурый*, *белоказак*, *белковый* и т.д.

При помощи различных способов словообразования (суффиксальный — *бел-к-а*, *бел-ени-е*; приставочно-суффиксальный — *до-бел-к-а*, *по-бел-к-а*, сложение основ — *бел-о-арм-ейский*) «строятся» слова. Если сравнить способ образования у таких слов, как: *син-е-ть* — *желт-е-ть*, *на-гол-о* — *на-бел-о*, *веш-ян-к-а* — *бел-ян-к-а*, то мы увидим, что разные с точки зрения семантического наполнения (значения) слова образованы по одинаковым словообразовательным моделям:

син-е-ть — *желт-е-ть*, *звен-е-ть*, ...

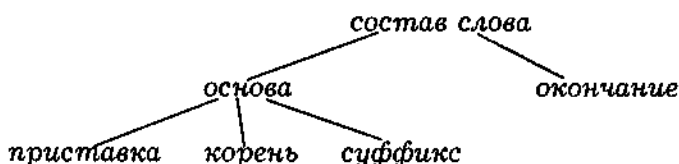
на-гол-о — *на-бел-о*, *на-глух-о*, ...

веш-ян-к-а — *бел-ян-к-а*, *гул-ян-к-а*, ...

Таким образом, язык использует одни и те же элементы для словотворчества. Конечно, морфем гораздо меньше, чем слов, но благодаря все новым и новым комбинациям может быть построено бесчисленное количество слов. А если бы такого процесса не было, нам понадобилось бы запоминать все новые слова, что затруднило бы процесс коммуникации.

5.1. Состав слова

Строение слова (морфологический состав слова) и способы образования слов изучает раздел науки о языке — **словообразование**.



В изменяемых знаменательных словах выделяется **основа** и **окончание** (студента, студентка, умны, учила), а в неизменяемых — только основа (рядом, скоро, кутюрье, сказав).

Основа — часть слова, выражающая его лексическое значение. Основа выделяется путем отделения окончания (столов-ая, наш-и, окраин-а) и формообразующего суффикса (чита-л, -л- — суффикс прошедшего времени; больш-ѐ, -е- — суффикс сравнительной степени прилагательного или наречия).

По структуре основы бывают **непроизводные** и **производные**. **Непроизводная основа** — основа, состоящая из одной морфемы — корня (сад, мор-е, стол). **Производная основа** — основа, включающая в себя, кроме корня, другие значимые части: приставку (за-дел-), приставку и суффикс (за-дел-ѐ-), суффикс (дел-ѐ-). Таким образом, в словах задел, заделал, делал — основы производные.

Производящая основа — основа, на базе которой тем или иным способом образовано новое слово. Например, непроизводная основа мор (основа непроизводного слова мор-е) является производящей основой для слов мор-як, мор-ск-ой. А основы этих слов, в свою очередь, выступают как производящие для слов моряч-ок и по-морск-ому:

мор-е $\begin{cases} \rightarrow \text{мор-як} \rightarrow \text{моряч-о}к, \text{моряч-к-а}, \text{моряц-к-ий} \\ \rightarrow \text{мор-ск-ой} \rightarrow \text{по-морск-ому}, \text{за-морск-ий} \end{cases}$

Окончание, или **флексия** (от лат. flexio — сгибание, изгиб) — изменяемая значимая часть слова, которая служит для связи слов в словосочетании или предложении. Окончание может быть **формально невыраженным**, **нулевым** (**нулевое окончание** отмечается у некоторых существительных в формах именительного падежа единственного числа и родительного падежа множественного числа, у кратких имен прилагательных мужского рода единственного числа, у глаголов прошедшего времени мужского рода единственного числа (плаща, (нет))туча, блестяща, пришёла, мокаа)) и **формально выраженным**, например, окончание женского рода, единственного числа и т.д. (свеч-а, хорош-а, пришл-а).

Неизменяемые слова (наречия, неопределенная форма, деепричастие, сравнительная степень прилагательных, неизменяемые существительные) окончаний не имеют (близко, спать, взяв, красивее, атташе). Окончание может быть выделено лишь в изменяемых словах. Для выделения окончания надо изменить слово по родам, числам, падежам, лицам (белый — бел-ая — бел-ое; полет — полет-ы — полет-а — полет-ов; сп-ит — сп-ят — спл-ю).

Окончание выражает разные грамматические значения:

1) падежа и числа у имен существительных и личных местоимений (букварья — букваря — букварем — букварями; мы — нам — нами);

2) рода, числа и падежа у прилагательных, у причастий и некоторых местоимений (умный — умная — умное — умные; умного — умной — умных; стригущий — стригущая — стригущее — стригущие; такий — такая — такое — такие);

3) лица и числа у глаголов в настоящем и будущем времени (приеду — приезжаю);

4) рода и числа у глаголов в прошедшем времени (сказала — сказало — сказали).

Слово в русском языке состоит из значимых частей (морфем: приставка, корень, суффикс, окончание). Морфемный строй языка, совокупность вычленяемых в словах морфем и их типы изучает морфемика. Основной объект исследования в морфемике — морфема (от греч. morphé — форма) — минимальная значимая часть слова.

В приведенном определении заключены две важнейшие для понимания сущности морфемы характеристики: 1) морфема обладает своим собственным значением и 2) она минимальна, т.е. нечленима.

Например, в слове «разгрузка» выделяется 4 значимые части: раз-груз-к-а. Каждая морфема обладает своим собственным значением. Корневая морфема -груз- несет основное значение слова, общее для всех однокоренных слов, приставка раз- обозначает «результат действия, направленного

на освобождение от чего-либо» (раз-грузить, раз-единить), суффикс -к- образует имя существительное от глагола разгрузить и выражает значение предметности (побел-к-а, посад-к-а), окончание -а- — показатель грамматического значения женского рода, единственного числа, именительного падежа.

В русском языке принято выделять два типа морфем: **корневые** и **аффиксальные** (приставка, суффикс, окончание). Аффиксы противопоставлены корню, так как **корень** — главная обязательная часть слова, носитель лексического значения, а аффиксальные морфемы выражают дополнительные значения — словообразовательные или грамматические.

В русском языке корневые морфемы сочетаются с аффиксами, но есть слова и без аффиксов (*завтра, мяу, пальто*). Аффиксы же всегда употребляются лишь в составе слова и отличаются друг от друга по их положению относительно корня.

Корень выделяется при сопоставлении родственных слов. Например, у слов *седина* — *седой* — *седеть* — *поседел* выделяется корень -сед-, и слова с одним и тем же корнем называются **однокоренными**. Слова с омонимичными корнями (совпадающими по звучанию, но различными по значению), однокоренными не являются (*год-ик* — *год-овой* — *год-овальный*; *год-ный* — *по-год-и* — *при-год-иться*). Также слова *вода, завод, водить* однокоренными не являются.

В некоторых русских словах корень «связанный», так как выделяется лишь в сочетании с другими морфемами. Например, *на-де-ть, за-де-ть, при-о-де-ть; за-купор-ить, от-купор-ить; до-бав-ить, при-бав-ить, от-бав-ить; об-у-ть, раз-у-ть; жр-ец, жр-ица; ут-ка, ут-енок; во-й-ти, пере-й-ти*.

В слове может быть не один, а два, и даже три или более корней (*ато́моход, световодо́пыленепроницае́мый*).

Префиксы (приставки) находятся **перед корнем** или перед другим префиксом (*вы-вора́чивать, по-на-вы-вора́чивали*). Префиксы присоединяются не к основе, а к слову, и поэтому присоединение приставки никогда не изменяет частереч-

ного значения производящего слова (*красивый* — *не-красивый*, *писать* — *на-писать* — *под-писать*). Приставка придает выразительность словам, например: *красавица* — *рас-красавица*, *умница* — *раз-умница*, *этакий* — *раз-этакий*, *современный* — *ультра-современный*, *сверх-современный*, *супер-современный*.

Приставки выражают словообразовательное значение, образуют слова с новым значением (*до-бежать*, *в-бежать*, *за-бежать*, *пере-бежать*, *с-бежать*). Приставки *пере-* и *ре-* выражают значение «повторяемости действия» (*пере-распределение*, *пере-обуться*, *ре-конструкция*, *ре-структурировать*). Приставка *вице-* — «второй по значению» (*вице-президент*, *вице-мисс*, *вице-консул*). Приставки *супер-*, *ультра-*, *сверх-* (*супер-мен*, *ультра-звук*, *сверх-человек*) регулярно участвуют в создании новых слов. А морфемы *ультра-* и *супер-* даже стали употребляться как самостоятельные части речи, то есть перешли в разряд знаменательных частей речи. Например: *Это просто супер! Ультра заявили*.

Приставки также выполняют и грамматическую функцию, служат для образования форм слова и являются **формообразующими**. Например, с помощью некоторых приставок образуются глаголы совершенного вида (*писать* — *на-писать*, *дарить* — *по-дарить*) или с помощью префиксов *наи-*, *архи-* выражается значение превосходной степени (*наи-лучший*, *наихудший*, *архи-важный*).

Среди приставок есть синонимичные (*дис-комфортный* — *не-комфортный*, *в-толкнуть* — *за-толкнуть*) антонимичные (*в-писать* — *вы-писать*; *при-ехать* — *у-ехать*) и многозначные (*при* — выражает значение «приближения», «присоединения», «неполноту действия», «нахождение вблизи чего-либо»: *при-езжать*, *при-соединить*, *при-крыть*, *при-балтийский*).

Суффиксы всегда располагаются после корня или за другим суффиксом (*болезн-енн-ый*, *болезн-енн-ость*) и являются богатым источником для выражения эмоционально-эксп-

рессивной оценки (увеличение, приуменьшение, уменьшительно-ласкательное значение, неодобрительное: *голос-ище*, *голос-ин-а*, *голос-оч-ек*, *голос-ин-ушк-а*; *дел-яг-а*,) и стилистической окраски в русском языке (книжн.: *библиографиярова-ни-е*, *импрессион-изм*; разг.: *раздевал-к-а*, *скакал-к-а*; *нож-и*; *балаг-ур*; прост.: *балд-еж*). Многочисленны суффиксальные образования от имен, обозначающих лицо (*брат* — *брат-ан*, *брат-ец*, *брат-ок*, *брат-ишк-а*, *брат-ел-а*, *брат-к-а*, *брат-ул-ечк-а*; *Саша* — *Саш-ок*, *Саш-к-а*, *Саш-ень-к-а*, *Саш-ул-я*, *Саш-ул-ечек*, *Саш-улень-к-а*, *Саш-очек*, *Саш-еч-к-а*, *Саш-ус-я*, *Саш-ус-т-ик* и т.д.).

За некоторыми суффиксами в русском языке закрепились свои значения:

1) суффиксы существительных со значением лица — производителя действия:

- **тель/итель** (*преподава-тель*, *дар-итель*, *распространитель*);

- **ник/еник/енник** (*мош-енник*, *клевет-ник*);

- **щик/чик** (*намет-чик*, *свар-щик*);

- **ор/ер/ер** (*танц-ор*, *дириж-ер*). В настоящее время суффиксы **-ор/-ер** активно участвуют в образовании новых слов (*продюс-ер*, *промоут-ер*, *дил-ер*, *мерчандайз-ер*, *риэлт-ер*). Благодаря проникновению в русский язык слов из английского языка, за этими суффиксами закрепились и значение «орудие, производитель действия» (*тост-ер*, *принт-ер*, *компьют-ер*, *скан-ер*, *микш-ер*, *тайм-ер*, *спойл-ер*).

2) суффиксы со значением лица женского пола:

- **к(а)/-овк(а)/-анк(а)** (*воров-к(а)*, *мотов-к(а)*, *минчан-к(а)*);

- **-иц(а)** (*учетчи-иц(а)*, *наладчи-иц(а)*);

3) суффиксы со значением собирательности:

- **-ств(о)/-еств(о)** (*брат-ств(о)*, *казач-еств(о)*);

- **-ур(а)** (*клиент-ур(а)*, *десант-ур(а)*, *магистрат-ур(а)*);

- **-j-** (*жюль-j-о*, *зверь-j-о*).

Некоторые суффиксы свойственны только определенным частям речи. Например, для действительных причастий характерны суффиксы *-ущ-*, *-ющ-*, *-ащ-*, *-ящ-*, *-ш-*, *-вш-* (*дела-ющ-ий*, *леж-ащ-ий*, *леж-а-вш-ий*), для страдательных причастий — суффиксы *-им-*, *-ем-*, *-ом-*, *-т-*, *-нн-*, *-ени-* (*купл-енн-ый*, *сдел-а-нн-ый*, *погну-т-ый*).

Суффиксы чаще всего выражают словообразовательные значения и используются как словообразовательные средства. Но некоторые суффиксы служат для выражения грамматических значений и называются **формообразующими**:

- 1) *-л-* (*побежа-л*, *чита-л*) — (выражает значение прошедшего времени глагола);
- 2) *-и-* (*бег-и*, *ход-и*) — (выражает значение повелительного наклонения глагола);
- 3) *-ее-* (*черн-ее*, *красив-ее*) — (выражает значение сравнительной степени прилагательного и наречия);
- 4) *-ейш-* (*стар-ейш-ий*, *прекрасн-ейш-ий*) — (выражает значение превосходной степени прилагательного).

Аффиксы, находящиеся после окончания, называются **постфиксами** (*побриться-ся*).

5.2. Основные способы словообразования в русском языке

1. Приставочный (префиксальный) способ: приставка (префикс) + производящая основа = новое слово. При образовании слов таким способом, новое и исходное слова относятся к одной и той же части речи.

Префикс	Производящая основа	Новое слово
на-, в-, за-, с-	езда	наезд, въезд, заезд, съезд (существительное)
не-, пре-не-, ни-ни-, кое-, не-на-, в-, за-, с-	милый сколько что ехать	немилый, премилый (прилагательное) несколько, нисколько (числительное) ничто, кое-что, ничто (местоимение) наехать, въехать, заехать, съехать (глагол)
ни-, не-, кое-	где	нигде, негде, кое-где (наречие)

2. Суффиксальный способ: производящая основа + суффикс = новое слово. Суффиксальный способ — один из основных способов образования существительных, прилагательных и наречий.

Производящая основа	Суффикс	Новое слово
бел	-изн- -к- -и- -л- -еньк- -о-	бел-изн-а (существительное) бел-к-а (существительное) бел-и-л (глагол) бел-еньк-ий (прилагательное) бел-о (наречие)

3. Приставочно-суффиксальный (префиксально-суффиксальный): приставка + производящая основа + суффикс = новое слово. Такой способ характерен для знаменательных частей речи.

Приставка	Производящая основа	Суффикс	Новое слово
на-	езд(а)	-н-ик-	наездник (существительное)
по- пре-	берег(чь) добр(ый)	-и- -еньк-	побереги (глагол) предобренький (прилагательное)
на-	вечн(ый)	-о-	навечно (наречие)
во-	перв(ый)	-ых-	во-первых (наречие)

4. Безаффиксный способ — образование нового слова от производящей основы без добавления аффиксов. При таком способе часто происходит изменение звукового состава основы.

Производящая основа	Новое слово
син-ев-а	синь
бежа-ть	бег

5. Сложение: основа+основа=новое слово. При таком способе образования **сложных слов** одновременно к основам могут присоединяться аффиксы и префиксы, а при образовании **сложносокращенных слов** складываются усеченные основы, части слова, слоги, первые буквы.

Способ образования сложных и сложносокращённых слов	Новое слово
1) сложение целых слов или основ	дог-шоу, вагон-ресторан, пресс-клише, бизнес-тур, полгорода; драмтеатр, профбюро
2) при помощи соединительных гласных о, е	лун-о-ход, земл-е-трясение, посуд-о-моечная, сер-о-бур-о-малиновый
3) сращение (компоненты «срастаются» в одно слово)	держиморда, вышеназванный, сумасшедший, благодаря.
4) аббревиация: ■ сложение начальных звуков слов ■ сложение начальных букв слов ■ сложение начальных частей слов ■ сложение начальной части первого и целого второго слова	вуз (высшее учебное заведение) СМС (SMS; эс+эм+эс) — сообщение, передаваемое при помощи сотовой связи мехмат (механико-математический факультет) сберкнижка (сберегательная книжка), детдом (детский дом), теракт (террористический акт)

6. Переход слов из одной части речи в другую (конверсия): слова приобретают другое значение и грамматические признаки, свойственные новой части речи.

Мороженое мясо (прилагательное)	Люблю мороженое (существительное)
Вареные овощи (прилагательное)	Варенные на пару овощи (причастие)
Первый класс (числительное)	Первый ученик в классе (качественное прилагательное); На первое — суп (существительное).
Не смотря по сторонам (деепричастие)	Несмотря на непогоду (предлог)
Ел, сидя на стуле (деепричастие)	Есть сидя вредно (наречие)
В душе своего «я» ... (существительное)	Я думаю (личное местоимение)
Меня раздражают всякие « но » (существительное)	Он пришёл, но опоздал (союз)
Одна девушка (числительное)	Один он знал тайну (частица); Стою один среди чистого поля (наречие, местоимение, прилагательное)
В ходе переговоров (существительное)	Ел на ходу (наречие)

5.3. Правописание приставок

Правописание приставок

Приставки	Правило	Примеры	Запомните!
Над-, под-, пред-, об- от-, в-, с-	Пишутся всегда одинаково (независимо от звучания)	Надстроить, подпилить, предсказать, обточить, отточить, встроить, стереть, сделка	Здесь, здание, здоровье, здравствуй, ни зги
Без-, вз-, воз-, из-, низ-, раз-, чрез-	З — перед гласными и звонкими согласными; с — перед глухими согласными	Безвозвратный — бесформенный; взвалить — вскопать; воззрение — восстание; избежать — исследовать; низвергать — ниспадать; разбавить — распогодиться; чрезвычайный	Близидящий, расчет, рассчитать, бессчетный, рассорить, чересполосица, чересседельник, чересчур
Раз- (рас-) и роз- (рос-)	О — под ударением, а — без ударения	Развалить, розвальни, расписание, роспись	Розыскной (от розыск)

Приставки **пре-**, **при-** различаются по значению:

Приставка пре- близка:	Приставка при- указывает:
1) к приставке пере-: преступить (переступить);	1) на пространственную близость: приусадебный;
2) к значению слова «очень»: пренеприятный;	2) присоединение или приближение: прибить, припать;
3) к значению слова «по-иному»: преобразать, пререкаться;	3) совершение действия в неполном объеме: прикрыть, приподнять;

Приставка пре- близка:	Приставка при- указывает:
4) к действию, достигающему предельной степени: превосходить;	4) на доведение действия до конца: придумать, приучить
	5) на действие, совершающееся в интересах субъекта: прикарманить, припрятать;

Запомните:

1) **придать** (сделать каким-нибудь по виду) - **предать** (совершить предательство),

притворить (неплотно закрыть) - **претворить** (воплотить в каком-нибудь состоянии),

прибывать (приехать) - **пребывать** (находиться в каком-нибудь состоянии),

приступить (начать) - **преступить** (самовольно нарушить),

приходящий (являющийся куда-нибудь для исполнения обязанностей) - **преходящий** (временный, недолговечный);

2) **преследовать**, **пренебрегать**, **претензии**, **препятствие**, **претендент**, **престиж**, **президент**, **прерогатива**, **знаки препинания**; **притворяться**, **привилегия**, **приватный**, **приоритет**, **президиум**, **препарат**, **превалировать**.

Закрепление

1. Бе...водный, бе...проводный, ра...творить, ...дравствовать, бе...земельный, ...вить, ...писать, бе...классовый, ...шить, ...жечь, во...буждение, во...питание, и...зябнуть, и...сохнуть, бе...заветный, бе...совестный, бе...защитный, во...звание, во...стание, в...лететь, в...помнить, и...ранить, и...пугать, ни...ложить, ни...ходить, ра...делаться, ра...ходиться, чре...вычайный, чере...чур.

Пр...увеличить, пр...писать, п...редумать, пр...думать, пр...увеличить, пр...красный, картина без пр...крас, пр...бес-речь, пр...умножить богатство, пр...брежный, пр...успеть, пр...школьный, пр...делать, пр...бывать к станции, пр...интересный, пр...мыкать, пр...вращать, пр...ображать, пр...остановиться, пр...ступать через черту.

2. Пр...бывать в город, пр...бывать в неволе, пр...емник традиций, радиопр...емник, пр...данье старины глубокой, пр...дать форму шара, пр...дать блеск поверхности, пр...творить дверь, пр...дать свою мечту, пр...творить планы в жизнь, камень пр...ткновения, пр...ткнуться в уголок, пр...зреть бездомного котенка, пр...зирать негодя, пр...ходящий момент, пр...ходящая няня, пр...терпеться к боли, пр...падать к сильному плечу, пр...дел в храме, пр...терпеть лишения, пр...дел мечтаний, пр...клонить ветки, пр...скорбный факт, пр...подать урок, пр...клонить колени, пр...клонить голову к плечу, пр...клонить голову перед мужеством героев, пр...светлый образ, пр...емлемый вариант, пр...емственность поколений, сидеть в пр...зидиуме, пр...коснуться к тайне, столовый пр...бор, пр...стижная профессия, пр...знаться в чувствах, пр...даное невесты, отвергнуть пр...тязания, пр...зрительный взгляд, пр...вить хорошие манеры, лишить пр...вилегии, пр...вернуться в посмешище, пр...тендовать на пост, пр...забавная пр...баутка, выглядеть пр...зентабельно, пр...тупленный звук, пр...даваться мечтам, пр...вратно понимать, пр...дать осмеянию, пр...ручить зверя, сделать пр...вивку, пр...стяжная лошадь.

5.4. Правописание сложных слов (существительных и прилагательных)

Части сложных слов могут соединяться: а) при помощи гласных О после основы на твердый (*луноход, дальнобойшик*) и Е после мягкого, щипящего и Ц (*вездеход, землетрясение*)

б) либо без соединительных гласных и пишутся слитно или раздельно (*психбольница, пресс-центр*).

СЛИТНО, если:

1) первая часть сложных слов начинается с **аван-**, **авиа-**, **авто-**, **агро-**, **аудио-**, **аэро-**, **био-**, **VELO-**, **видео-**, **гео-**, **гидро-**, **диа-**, **евро-**, **зоо-**, **квази-**, **кино-**, **космо-**, **макро-**, **микро-**, **метеo-**, **мото-**, **нео-**, **пан-**, **псевдо-**, **радио-**, **стерео-**, **теле-**, **фото-**, **электро** (*авансцена, макроэкономика, аудиокассетный*; **НО:** *Пан-Америка, Псевдо-Пушкин*) или с иноязычных приставок **анти-**, **архи-**, **гипер-**, **инфра-**, **контр-**, **пост-**, **суб-**, **супер-**, **транс-**, **ультра-**, **экстра-** (*антинародный, контрпредложение, суперобложка, супермодный, инфракрасный*; **НО:** *Анти-Дюринг, контр-адмирал, супер-ЭВМ, экстра-класс*);

2) первая часть образована от числительного, при этом данные части употребляются в форме родительного падежа: *двухметровый, десятилетка*. **НО:** *одногодичный, девяностолетие, сторукий, тысячелетие, сороконожка*;

3) это сложносокращенные слова всех типов: *собкор, райотдел, бухучет, стенгазета, сумасшедший*;

4) слово начинается с **полу-**: *полуостров, полуботинки, полуприлегающий*.

Закрепление

Песн...творчество, (авиа)десант, земл...ройка, врем...исчисление, камен...тес, (пост)фактум, (авиа)почта, земл...делие, сорок...уст, (ума)лишенный, сорок...ножка, (квази)Растропович, (пяти)звездный, (пан)германский, камн...дробилка, земл...трясение, (псих)лечебница, солнц...пек, мух...мор, авиа...часть, (вперед)смотрящий, овц...бык, земл...коп, брон...носец, (транс)сибирский, семья...доля, (пан)Европа, лист...пад, кон...вод, сорок...дневный, (архи)плут, (пост)импрессионизм, полу...пансион, косм...полит.

5.4.1. Правописание сложных существительных

СЛИТНО, если:

Правило	Примеры	Исключения
1) первая часть — глагол в повелительном наклонении	горихвостка, держиморда, Подопригра (фамилия)	перекати-поле
2) первая часть — борт- , или вторая часть — -метр	борт-инженер, динамо-метр	
3) одна часть самостоятельно не употребляется	крепдешин, метрдотель, прейскурант	креп-жоржет, креп-сатин, креп-шифон, па-де-де, па-де-труа
4) обозначают название жителей (а сами географические названия пишутся через дефис)	ореховозуевцы (Орехово-Зуево), пуэрториканцы (Пуэрто-Рико)	

ЧЕРЕЗ ДЕФИС, если:

Правило	Примеры	Исключения
1) первая часть — вице-, лейб-, обер-, унтер-, штаб-, блок-, пресс-, экс-	вице-адмирал, лейб-гвардия, обер-лейтенант, унтер-офицер, штаб-квартира, экс-чемпион, экс-вице-премьер, блок-сигнал, пресс-папье	блокпост, блокбастер
2) общеупотребительные слова (часто с оценочным значением) и термины (научные, общественно-политические, названия механизмов), имеющие значение одного слова и состоящие из двух самостоятельных существительных	хлеб-соль, рыба-пила, горе-руководитель (оценка), динамо-машина, премьер-министр, социал-демократия, вакуум-насос	

Правило	Примеры	Исключения
3) сложные названия со служебными словами в середине	Ростов-на-Дону, иван-да-марья (растение), не-тронь-меня	
4) названия обозначают стороны света	юго-восток, северо-запад	
5) сложные единицы измерения	грамм-калория, человеко-день	трудодень, трудочас

Правописание существительных с пол-

Через **ДЕФИС** пишутся существительные с пол-, если вторая часть начинается:

- 1) с гласной: *пол-арбуза, пол-яблока*;
- 2) с прописной буквы: *пол-Москвы, пол-Ростова*;
- 3) с буквы л: *пол-лимона, пол-листа* **НО: поллитровка.**

В остальных случаях — **СЛИТНОЕ** написание (перед согласной, в составе наречий): *полгорода, полмира; вполоборота.*

Слово *пол* пишется отдельно: *пол чайной ложки, пол нашего города.*

Закрепление

(Радио)установка, (точно)километр, (пошло)поехало, (ампер)метр, (блок)механизм, (пресс)атташе, (скопи)дом, (вакуум)сушилка, (гос)комитет, (генерал)лейтенант, (вор)разбойник, (Лос)Анджелес, (лос)анджелесский, (лос)анджелец, (ватер)машина, (бетта)лучи, (обер)кондуктор, (стерео)кино, (теле)фильм, (пресс)конференция, (чудо)рыба, (радикал)социалист, (приход)расход, (друг)приятель, (честь)хвала, (икс)лучи, (тепло)центральный, (либерал)демократы, (термо)динамик, (фото)искусство, (электро)провод, (звать)величать, (лорд)канцлер, (пол)литра, (пол)бутылки, (борт)инженер, иван...(да)марья (растение), (паинька)мальчик, (пол)армии, (полу)жидкий,

(вода)лечебница, (табль)дот, (альфа)частица, (фильтр)пресс, (штаб)лекарь, (нео)позитивизм, (пол)сотни, (гумми)арабик, (просить)молить, (авто)спорт, (гео)ботаника, (гидро)механика, (ампер)метр, (сорви)голова, (филь)де(персовый), (сват)брат, (кабель)кран, (человеко)час, (гидро)энерго(ресурсы), (бой)баба, (верти)шейка, (социал)революционер, (грам)молекула, (молодо)зелено, (зоо)ветпункт, мать(и)мачеха, (пол)ночь, ку(клус)клан, (житье)бытье, (экспорт)импорт, (пол)ананаса, (вакуум)щит, (дизель)мотор, (шприц)машина, (пи)мезон, (гон)компания, (зав)ком, (кино)сценарий, (Коста)Рика, (коста)риканский, (имя)отчество, (блок)пост, (коста)риконец, (пресс)бюро, (шито)крыто, (микро)экономика, (вольт)метр, (Метро)строй, (борт)проводница, (стоп)кран, (моно)культура, (ватер)поло, (кресло)кровать, (Нью)Йорк, (братья)сестры, (нью)йоркский, (нью)йоркцы, (вперед)назад, (вверх)вниз, (мото)запчасти, (внуки)правнуки, па(де)грас, (капитан)инженер, пол(Нью)Йорка, (пол)литровка.

5.4.2. Правописание сложных прилагательных

СЛИТНО, если:

Правило	Примеры	Исключения
1) образованы из словосочетания, в котором одно слово подчинено другому	первобытнообщинный строй (первобытное общество), народно-хозяйственный план (народное хозяйство)	
2) образованы от сложных существительных, которые пишутся слитно	нефтепроводный (нефтепровод), железобетонный (железобетон)	
3) одна из частей отдельно не употребляется или в первой части элементы верхне-, нижне-, древне-, средне-, ранне-, поздне-, обще-	пешеходный, древнеславянский, общенародный	

Правило	Примеры	Исключения
4) первая часть — наречия высоко-, низко-, глубоко-, мелко-, легко-, тяжело-, трудно-, широко-, узко-, много-, мало-, сильно-, слабо-, толсто-, тонко-, густо-, крупно-, круто-, остро-, плоско-, чисто-, выше-, ниже-	густонаселенный, глубокопосаженный, сильнодействующий, крупнокалиберный, толстокожий, живомороженная	густо населенные аборигенные территории (с пояснительным словом образуется свободное словосочетание)
5) научно-технические термины	двояковыпуклый, спинномозговой	

ЧЕРЕЗ ДЕФИС, если:

Правило	Примеры	Исключения и примечания
1) образованы от слов, обозначающих равноправные понятия (между ними можно поставить сочинительный союз и или но)	плодово-овощной, сердечно-сосудистый, русско-английский	
2) образованы от существительных, пишущихся через дефис	штаб-квартирный, нью-йоркский	антисоциалдемократический (социал-демократ; с приставкой — слитно)
3) образованы от сочетания имени с именем, отчества или фамилии, или двух фамилий	пушкинско-чеховские чтения, жюльверновские романы, Иван-Иванычев пиджак	козьмакрючковская удаля, тарасобульбовская сила, веропапавловские мастерские; иностранные фамилии со служебным словом: дебройлевская гипотеза и образованные от восточных имен: чанкайшистская клика
4) обозначают оттенки вкуса и цвета	иссиня-чёрный, черно-бурый, кисло-сладкий	НО: сущ. чернобурка; чернобровый (черные брови)

Правило	Примеры	Исключения и примечания
5) обозначают географические или административные названия (пишутся с прописной буквы) с основой восточно-, западно-, северо-, (северо-), южно- (юго-)	Восточно-Европейская равнина; Северо-Осетинский район	в нарицательном значении — слитно и со строчной буквы: североосетинское искусство;
6) образованы от существительных с обратным порядком слов	словарно-технический (технический словарь)	

Следует различать:

1. Сложные прилагательные и словосочетания с наречиями, к которым можно поставить соответствующий вопрос:

— *морально-политический уровень* — морально устойчивый человек (устойчивый в отношении чего?);

— *общественно-исторические законы* — общественно опасные элементы (опасные по отношению к чему?);

— *промышленно-транспортный отдел* — промышленно развитое государство (развитое в каком отношении?).

2. Сочетания прилагательных с наречиями меры и степени: **абсолютно, диаметрально, жизненно, истинно, максимально, подлинно, последовательно, прямо, резко, строго, сугубо, явно, ясно и др.:**

Абсолютно необходимые меры, *диаметрально* противоположное предложение, *жизненно* важное решение, *истинно* дружеская поддержка, *максимально* верный эксперимент, *неизменно* дружеское участие, *подлинно* братская поддержка, *последовательно* пропагандистская работа, *прямо* пропорциональное уравнение, *резко* отрицательное решение, *строго* конфиденциальный разговор, *сугубо* личные вещи, *явно* неприемлемые правила, *ясно* выраженное пожелание, *невозмутимо* бесстрастный вид, умеренно теплый климат, *максимально* сжатые сроки.

3. Сочетания с различным написанием в зависимости от смыслового наполнения:

— *болезненно-тоскливый* стон (боль и тоска) — *болезненно тоскливый* стон (тоска с чем? с болью);

— *мужественно-суровый* вид (мужественный и суровый) — *мужественно суровый* вид (суровость какая? мужественная);

— *искусственно-напыщенная* поза (искусственная и напыщенная) — *искусственно напыщенная* поза (напыщенность какая? искусственная);

— *уродливо-жалкая* поза (оттенок) — *уродливо жалкая* поза (жалкая до какой степени? до уродливости);

— *мещански-провинциальные* манеры (оттенок) — *мещански провинциальные* манеры (провинциальные как? помещански);

— *металлически-звонкий* голос (оттенок) — *металлически звонкий* голос (звонкий как? как металл).

Закрепление

(Трудо)способное население, (велико)светский раут, (холодно)сдержанный человек, (военно)хирургический госпиталь, (нижне)саксонский фарфор, (геолого)разведочная станция, (чисто)французская галантность, (робин)гудовские приключения, (машино)строительный завод, (джек)лондонские рассказы, (безупречно)изысканные манеры, (лугово)степная полоса, (дико)растущий кустарник, (внутренне)содержательный разговор, (засухо)устойчивый климат, (демонстративно)небрежный вид, (грубо)отталкивающей вид, (южно)уральская растительность, Южно...(У, у)ральская железная дорога, (грациозно)величественный жест, (изнурительно)трудная работа, (добровольно)спортивная организация, (легко)раненый в бою боец, (легко)раненый боец, (исконно)русское слово, (Северо)Кавказский военный округ, (северо)кавказский климат, (исчерпывающе)полный доклад, (массово)политическое собрание, (безгрешно)чистый снег, (классово)чуждый элемент, (чисто)шерстяная кофта, (намеренно)резкий вопрос, (ликеро)во-

дочный завод, (невозмутимо)спокойный рассказ, (приаму)дарьинский, (неизменно)ровное сотрудничество, (неизъяснимо)сладкое пение, (ниже)перечисленные товары, (выше)указанные в списке товары, (ненасытно)жадный к знаниям, (уныло)серый цвет, (средне)азиатская овчарка, (неуловимо)быстрое падение, (торгово)промышленный капитал, (дружески)теплая встреча, (ослепительно)золотые облака, (Западно)(К, к)орейский залив, (особо)тугоплавкие металлы, (насекомо)ядные животные, (откровенно)насмешливый взгляд, (скоро)портящиеся в летнее время продукты, (скоро)портящиеся продукты, (подозрительно)быстрое согласие, (буржуазно)демократический порядок, (подчеркнуто)контрастное выражение, (складчато)бороздчатые полосы, (празднично)нарядный костюм, (велико)державный монарх, (народно)демократический режим, (хлопко)ткацкая фабрика, (принципиально)новое решение, (инфекционно)аллергический препарат, (чрезмерно)строгий режим, (орехово)зуевский, (плодоово)овощной колхоз, (канцелярски)инструктивный документ, (тонко)очерченный контур, (хлопко)уборочный комбайн, (угрожающе)опасная ситуация, (мало)исследованные проблемы, (норд)остовый, (химико)фармацевтическое предприятие, (лев)толстовская манера изложения, (мало)исследованные учеными области, (приемо)сдаточный пункт, (чисто)французский аромат, (желудочно)кишечный тракт, (удивительно)яркий колорит, (дерево)обрабатывающая фабрика, (машино)счетное бюро, (мелко)буржуазная идеология, (уморительно)забавная книжка, (рельсо)прокатный стан, (средне)суточная добыча, (железно)дорожная станция, (гноино)воспалительный процесс, (ерофей)павловичский монастырь, (узко)грудый экземпляр, (молочно)мясная промышленность, (быстро)растущие кустарники, (быстро)растущие молодые кадры, (частно)владельческое предприятие, (поточно)механизированная линия, (научно)исследовательская конференция, (литературно)художественный, (сердечно)сосудистое заболевание, (высоко)оплачиваемый специалист, (высоко)оплачиваемый фирмой специалист, (Анна)Михайловнина блузка,

(учебно)консультационный центр, (детски)наивный лепет, (сильно) действующий препарат, (сильно)действующий на ослабленный организм препарат, раннецветущее растение, (официально)деловые бумаги, (рабски)покорный человек, (раскатисто) громкий голос, (желчно)раздраженный тон, (феодално)крепостнические отношения, (хлопчато)бумажная фабрика, (бесцветно)бледное лицо, (черно)бурый, (народно)государственная власть, (челюстно)лицевая операция, (приемо)переводные экзамены, (народно)освободительное движение, (ангельски) кроткое выражение, (практически)необходимая реконструкция, (учебно)методическая литература, (энерго)силовой кабель, (рабоче)крестьянское движение, (научно)просветительский труд, (бойль)мариоттовский закон, (товарищески)чуткое отношение, (Сергей)Иванычева машина, (щелочно)кислотный раствор, (рассадо)посадочный материал, (химически)верный состав, (слабо)кислый раствор, (целлюлозно)бумажный комбинат, (торжественно)угрюмый вид, (учебно)производственный труд, (энциклопедически)разносторонние знания, (Славяно) (греко)латинская академия, (мелко)молотый кофе, (научно)технический журнал, (юридически)трудное дело, (чисто) серебряный портсигар, (беспроцентно)выигрышный заем.

5.5. Разбор слова по составу (морфемный разбор)

Образец и схема разбора:

В *пустыне чахлой* и скупой на почве, зноем *раскаленной*, Анчар, как грозный часовой, *стоит* один во всей вселенной (А.С. Пушкин).

1. Определить, к какой части речи относится слово.
2. Выделить окончание и основу. Для этого необходимо изменить слово (по падежам, по лицам, числам).

3. Выделить корень, приставку, суффикс. Для этого необходимо сопоставить однокоренные слова и доказать, что такие морфемы есть и в других словах.

4. Обозначить условными знаками морфемы в анализируемом слове.

Пустыне — имя существительное, основа пустынь-, окончание -е (*пустынь-я, пустынь-ей, пустынь-и*). Основа производная, состоит из корня -пуст- и суффикса -ын-. Корень пуст- выделяется и в однокоренных словах (пустой, пустеть, пустынный), суффикс -ын- — в таких существительных женского рода, как *гус-ын-я, прост-ын-я, горд-ын-я*. Пустыня

Чахлой — имя прилагательное, основа чахл-, окончание -ой (*чахл-ый, чахл-ому, о чахл-ом*). Основа производная, состоит из корня -чах- и суффикса -л-. Корень -чах- выделяется и в однокоренных словах (*чах-л-ик, чах-л-ость, чах-ну-ть*), суффикс -л- в прилагательных *гни-л-ой, круг-л-ый, пух-л-ый*. Чахлый

Раскаленной — причастие, основа раскален-, окончание -ой (*раскаленн-ая, раскаленн-ую*). Основа производная, состоит из приставки, корня и суффикса -енн-. Корень -кал- выделяется в однокоренных словах (*кал-ить, на-кал, кал-еное*), приставка рас- — в существительных (*рас-пад, рас-свет*), в глаголах (*рас-сказать, рас-хвалить*), в прилагательных (*рас-прекрасный, рас-светлый*), в причастиях и отглагольных прилагательных (*рас-колотый, рас-правленный, рас-писной*), суффикс страдательного причастия -енн- — в причастиях (*рожд-енн-ый, лиш-енн-ый, замощ-енн-ый*). Раскаленный

Стоит — глагол, основа сто-, окончание -ит (*сто-ите, сто-ю*). Основа непроизводная, состоит только из корня, который выделяется в родственных словах (*вы-сто-я-ть, сто-я-щий, не-у-сто-й-ка*). Стоит

5.6. Практикум

Задание 1. *Определите способ образования слов.*

Нефтеналивной, бензозаправка, бледно-розовый, МЧС, сварщик, футболист, учитель, бомж, вуз, парикмахер, сталелитейный, Госкомспорт, сломя (голову), четыреста, кресло-кровать, телефон-раскладушка, Интернет, бегом, по-кошачьи, прихрамывая, прихрамывающий, прихрамывать, хромой, вверху, впервые, преподавательская.

Задание 2. *Какие слова соответствуют предложенной схеме?*

а) **корень + суффикс + окончание**

1) скачок, 2) студентка, 3) писала, 4) машина, 5) машинка;

б) **корень + суффикс + суффикс + окончание;**

1) лопатка, 2) лопаточка, 3) копилка, 4) луковичка, 5) каблук;

в) **корень + окончание**

1) степь, 2) туча, 3) веретено, 4) плащ, 5) красивее

г) **корень+суффикс**

1) каблук, 2) каждый, 3)домишко, 4) дорого, 5) грубить;

д) **приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание**

1) беззаконие, 2) безвластность, 3) размешивая, 4) полу-денный, 5) подстрекала.

Задание 3. *Разберите слова по составу.*

Подснежник, бульвар, полмандарина, гримасничание, форсмажорный, риэлтор, влажность, отделение, улыбающийся, углубленность, зажигательный, запустелый, ощупывать, выпустить, сделав, засветло, крепко, псина, падчерица, видеть, сидят.

Задание 4. Охарактеризуйте выразительные возможности словообразовательных средств в текстах разных авторов:

1) — Это конгениально, — сообщил Остап Ипполиту Матвеевичу, — а ваш дворник довольно-таки большой пошляк.

— Непосредственно вслед за этим раздался третий удар, земля разверзлась и поглотила пощаженный первым толчком землетрясения и развороченный людьми гамбсовский стул, цветочки которого улыбались взошедшему в облачной пыли солнцу.

(И. Ильф и Е. Петров)

2) — Повенчаюсь в непогоду
С перезвонною волной...

— Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солища в водах лонных.
Я хотел бы затеряться
В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы — кроткие монашки

— Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.

(С. Есенин)

Задание 5. Укажите номера однокоренных слов.

1) Пустышка, 2) пустить, 3) пустоватый, 4) пустыня, 5) подпустить, 6) распустить; 7) разный, 8) разница, 9) разгильдяй, 10) разорение, 11) преобразование; 12) рана, 13) рано, 14) заранее, 15) рань, 16) подранок, 17) раньше; 18) пылать, 19) пылинка, 20) пылкость, 21) пыльник, 22) пыльцовый, 23) пыльца; 24) гул, 25) гулена, 26) (с) гулькин (нос), 27) гулкий.

Раздел 6.

МОРФОЛОГИЯ. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

6.1. Морфология — учение о частях речи

Морфология (греч. *morphē* — форма и *lógos* — слово, учение) — это раздел грамматики, который изучает слово как часть речи. Основной объект морфологии — слово. В отличие от лексикологии, морфология устанавливает общие грамматические значения, на основании которых слова группируются в грамматические классы, разряды, типы.

Основные понятия морфологии — это грамматическое значение, грамматическая категория, грамматическая форма, словоформа, грамматические классы слов (части речи).

Первые рукописные грамматики, относятся еще к IV в. до н. э. И появились они в Древней Индии и Древней Греции. На Руси с 1619 г. известна грамматика Мелетия Смотрицкого, написанная на церковно-славянском языке. Выход «Российской грамматики» М.В. Ломоносова в 1757 г. — выдающееся событие для научной мысли России XVIII в., так как грамматика Ломоносова была первым сводом грамматических правил и первым опытом изучения живого русского языка.

С точки зрения лексикологии слово «голова» — общеславянское по происхождению, многозначное (словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой приводит 9 значений), имеет несколь-

ко стилистически-окрашенных синонимов (башка, котелок, черепок, (просторечное) кумпол, (народно-поэтическое) голушка, (устаревшее, поэтическое) глава), входит в ряд устойчивых словосочетаний (садовая голова, без царя в голове, как снег на голову, через голову).

Морфология же устанавливает, что «голова» — имя существительное и принадлежит к лексико-грамматическому разряду слов со значением «предметности», неодушевленное, нарицательное, женского рода, изменяется по падежам и числам, в предложении выполняет определенную синтаксическую функцию, чаще всего подлежащее и дополнение.

Одна из основных проблем морфологии — распределение слов по частям речи. Учение о частях речи уходит своими корнями в античность. Для древнегреческого языка было установлено 8 частей речи (имя, глагол, причастие, артикль, местоимение, предлог, наречие, союз). М.В. Ломоносов также выделял 8 частей речи. Позднее русские лингвисты ввели числительное, а в XX в. в системе частей речи русского языка выделились частицы. Таким образом, с точки зрения распределения слов по частям речи в современном русском языке принято выделять 10 частей речи. Части речи, или лексико-грамматические разряды слов, различаются: 1) по значениям; 2) по грамматическим категориям, 3) по синтаксическим функциям. Выделяют знаменательные части речи, служебные части речи и междометия.

Задание 1. Прочитайте отрывок из книги И.Г. Милославского «Морфологические категории современного русского языка», М., Просвещение, 1981. Заполните таблицу. Какие части речи не встретились в тексте? Приведите свои примеры.

Все лексемы обычно разделяются на две группы — самостоятельные и служебные. Принцип такого деления — функция в предложении. Принято считать, что самостоятельные

части речи обозначают явления объективной действительности, а служебные не обозначают, но служат для связи слов и предложений. Служебные части речи противопоставляются самостоятельным тем, что не могут выступать в предложении отдельно ..., существует традиция выделять в русском языке три типа служебных лексем: частицы, предлоги и союзы.

Знаменательные части речи	Примеры	Служебные части речи	Примеры	10. Междометия
1. Имя существительное		7. Предлог		
2. Имя прилагательное		8. Союз		
3. Имя числительное		9. Частица		
4. Местоимение				
5. Глагол				
Причастие				
Деепричастие				
6. Наречие				

Задание 2. Определите, к какой части речи относятся подчеркнутые слова?

1. — Караул! — кричали изобиженные шахматисты.
 2. Кричать караул. 3. Заступить на караул. 4. Торжественный караул сменяется ежечасно. 5. Беспризорный ребенок. 6. Кормить беспризорных. 7. Бежать сломя голову. 8. Сломав карандаш, он взял ручку. 9. Несмотря на невзгоды, все надеялись на лучшее. 10. Не глядя по сторонам. 11. Никаких «но»!. 12. А — первая буква алфавита. 13. Он — в море, а отец — на завод. 14. «А-а-а-а!».

6.2. Способы выражения грамматического значения в современном русском языке

Основная часть грамматических значений слов в русском языке выражаются внутри самого слова (**синтетический способ**) при помощи:

- **суффиксов** (например, значение прошедшего времени у глаголов выражается суффиксом -л- (*ходил*), значение сравнительной степени и превосходной степени прилагательных — суффиксом -ее, -айш -ейш (*красивее, красивейший*);

- **окончаний** (грамматическая категория рода, числа и падежа существительных (*книга, книгой, книгами*);

- **чередования** (*сон — сны, сухой — суше*);

- **ударения** (*ду́ши, ду́шй*),

- **супплетивизма** (*ребенок — дети, петух — курица*),

- **интонации** (*Читать. Читать? Читать!*).

Но в некоторых случаях грамматическое значение выражается **аналитически** при помощи:

- **основного слова** (знаменательного) и вспомогательного (служебного) (*давайте говорить, самый умный, сказал бы*);

- **контекста** (*молодой кутюрье, молодые кутюрье, круглый сирота, круглая сирота*).

Задание. Определить способ и средства выражения грамматического значения. Охарактеризовать грамматические значения слов.

Утка, селезень, англичанин, англичане, профессура, беднота, в земле, земли, строй, самый большой, большущий, давай пойдем, приходи-ка, иди!, пусть идет, небо, небеса, сын, сыны, сыновья, у матросов, читая, белевший, сильно.

6.3. Имя существительное. Грамматические нормы

Имя существительное — знаменательная часть речи, которая обозначает предметность и выражает это значение в морфологических категориях **рода** (*мужского, женского и среднего*), **числа** (*единственного и множественного*) и **падежа** (*именительный, родительный, дательный, винительный, творительный, предложный*). В предложении выполняет функцию подлежащего, дополнения, обстоятельства, сказуемого.

Трудности в выборе той ли иной грамматической формы имени существительного связаны с *категорией рода, числа, склонения*.

Категория рода

Запомните:

1. Наряду с существительными мужского, женского, среднего рода в русском языке выделяются существительные **общего рода** (*умница, грязнуля, пьяница*), называющие как лиц мужского, так и женского пола. Определения при существительных общего рода могут употребляться как в мужском, так и женском роде (*круглый сирота — круглая сирота*), в зависимости от половой принадлежности лица.

2. Род несклоняемых имен существительных (*живи, пенсне, шоссе, конференсье*) определяется по следующему принципу:

а) род одушевленных имен существительных зависит от половой принадлежности, такие существительные могут быть как мужского, так и женского рода (*кенгуру несла в сумке детеныша (нельзя: кенгуру нес в сумке детеныша); кутюрье И. Кругликова и кутюрье Пьер Карден*);

б) неодушевленные существительные, в основном, относятся к среднему роду (*вкуснОЕ безе, шерстянОЕ кашне, разбитОЕ пенсне, московскОЕ метро*); **НО:** у некоторых несклоняе-

мых неодушевленных имен существительных род определяется по родовому слову-гиперониму. Например: *салями вкуснАЯ* (гипероним — *колбаса*), *маринованнАЯ иваси* (гипероним — *сельдь*). Часто род несклоняемых имен существительных (особенно новых заимствований) устанавливается только по словарию, который может давать указание на принадлежность слова к двум родам. Например: *зеленЫЙ киви* (гипероним — *фрукт*, м.р.), *зеленОЕ киви* (неодушевленное, ср.р.).

3. Род аббревиатур определяется по опорному слову (РАН (Российская Академия Наук, опорное слово — *академия*, ж.р.; ПМЖ (постоянное место жительства, опорное слово — *место*, ср.р.); СПС (Союз правых сил) *пытается подтвердить свою значимость*).

4. Существительные мужского рода со значением лица (*директор, парикмахер, токарь, бригадир*) согласуются с определением в роде, числе и падеже (*новый бригадир Иванов (Иванова)*, *нельзя: новАЯ бригадир Иванова* (бригадир — существительное м.р., поэтому должно согласовываться с прилагательным тоже в м.р.). **НО:** глагол в прошедшем времени употребляется в женском роде, если речь идет о женщине (*новЫЙ бригадир Иванова вошла в цех*).

5. Некоторые существительные могут относиться к двум родам (*бакенбарда и бакенбард, банкнот и банкнота, чинар и чинара, просека и просек*). В этом случае речь идет о существительных с колеблющимися признаками рода.

Запомните:

существительные мужского рода: *ботинок, георгин, довесок, зал, занавес, картофель, корректив, кофе, погон, рельс, толь, эпалет;*

существительные женского рода: *бандероль, вуаль, манжета (в основном употребляется во мн.ч.), мозоль, плацкарта, туфля (форма туфель употребляется в профессиональной речи).*

Категория числа

При выборе формы множественного числа имени существительного необходимо помнить, что:

1) в форме родительного падежа множественного числа существительные могут употребляться без окончаний (с нулевым окончанием) или с окончаниями:

Существительные	Без окончаний (с нулевым окончанием)	С окончаниями
Существительные мужского рода	1) Пара ботинок (неправильно: ботинков), валенок, погон, сапог, чулок; 2) среди армян, грузин, осетин, башкир, бурят, румын, славян, татар, туркмен, турок, цыган 3) несколько ампер, ватт, вольт 4) солдат, партизан, драгун	1) Носков (неправильно: носок), апельсинов, баклажанов, гектаров, мандаринов, помидоров, рельсов, томатов; 2) среди калмыков, киргизов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, якутов 3) несколько грамм, килограмм
Существительные женского рода	Нет барж, вафель, оглобель (доп. оглоблей), кочерёг (редко употребляется), простынь (и простыней),	Долей, свечей (но : Игра не стоит свеч)
Существительные среднего рода	Нет яблок (неправильно : яблоков), блюд, зеркал, полотенец, штол (не рекомендуется штольней)	(С) коленей,

2) некоторые существительные могут употребляться только в одном числе (или в единственном, или во множественном). Это относится к собирательным (*каникулы, заморозки*), веще-

ственным* (*масло, нефть*), абстрактным существительным (*среда, окружение*). Например, от слова *консервы* (мн.ч.) нельзя образовать сущ. в ед.ч. (**неправильно:** *консервА*);

3) существительные во множественном числе в именительном падеже могут иметь окончания** –а, –ы, –и. В случае затруднения необходимо обращаться к словарю: *адресА, бухгалтерЫ, выговорЫ, вызовЫ, директорА, диспетчерЫ, договорЫ, докторА, индукторЫ, инженерЫ, инструкторЫ, катерА, кителЯ (доп. кителИ), конструкторЫ, ордерА/Ы, отпускА, профессораА, пропускА (документ), пропускИ (что-то пропущенное), сторожА, тортЫ, цехИ (допустимо цехА), шприцЫ, штемпелЯ/И штепселЯ/И*.

6.3.1. Правописание окончаний имен существительных

Правописание окончаний имен существительных зависит от типа склонения существительного. В русском языке различаются три типа склонения имен существительных:

Склонение	Род	Окончание (именительный падеж, единственное число)	Примеры
1	женский и мужской	-а, -я	девушкА, ВалЯ, дядЯ, мужчинА
2	мужской и средний	мягкий или твёрдый согласный, -о, -е	герой, конЬ, плащ, окнО, морЕ
3	женский	мягкий или твёрдый согласный	доЧЬ, степЬ, роскошЬ

* При употреблении вещественных существительных во множественном числе имена существительные приобретают конкретное значение (не вещественное, а предметное), т.е. значение изменяется: *этиловый спирт* – *спирты*; *машинное масло* – *масла*.

** Окончания приводятся в соответствии со «Словарём трудностей современного русского языка» К.С. Горбачевича. 2003.

Трудности в правописании окончаний существительных возникают в следующих случаях:

● 1) существительные 1 склонения женского рода на -ия (*конференция, секция, армия, демонстрация*) в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа оканчиваются на -ии (*конференции, секции, армии, демонстрации*);

● 2) существительные 1 склонения женского рода на -ья (*семья, шалунья*) в родительном падеже во множественном числе оканчиваются на -ей по ударением (*сем-ей*) и на -ий без ударения (*шалун-ий*);

● 3) существительные 2 склонения мужского рода на -ий (*алюминий, лекторий*) и существительные среднего рода на -ие (*соревнование, решение*) в предложном падеже единственного числа оканчиваются на -ии (*об алюминии, о решении*);

● 4) существительные 2 склонения среднего рода на -ье (*взморье*) в предложном падеже единственного числа оканчиваются на -е (*на Рижском взморье*; **НО:** *в забытьи*, т.к. под ударением);

● 5) разносклоняемые имена существительные (10 существительных среднего рода на -мя (*бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*) и существительное мужского рода *путь*). В родительном, дательном и предложном падежах в единственном числе эти существительные имеют окончания существительных 3-го склонения -и (*знамени, пламени, о пути*), а в творительном падеже — окончания существительных 2-го склонения -ем (*знаменем, пламенем, путем*);

6) иноязычные фамилии, обозначающие лиц женского пола, не склоняются (*нет мадам Чюрленис*, **НО:** *картина Чюрлениса*). Русские и украинские фамилии на -о и -их(-ых), независимо от пола человека, не склоняются (*Доровых, Дурново, Долгих*);

● 7) пишется окончание -ОМ в иностранных фамилиях на -ов (ев), -ев, -ин, -ын в творительном падеже в единственном числе и в названиях населенных пунктов на -ов, -ев, -ин, -ын, -ово, -ево,

-ино, -ыно (ДарВИН — теория, созданная ДарвинОМ; НО: теория, созданная ИвановЫМ (так как ИванОВ — русская фамилия); он живет за ЛьвовОМ (Львов — город в Украине). Сравни: под городом РостовОМ — графом РостовЫМ;

8) в родительном падеже возможны вариантные окончания (вышел из домУ — ушел из домА). **Запомните** фразеологические сочетания: без годУ неделя, ни слухУ, ни духУ;

9) в предложном падеже возможны вариантные окончания (-Е и -У (-Ю)): грибы в лесУ — в «ЛесЕ» Н. Островского.

Закрепление

О строении..., на остри..., в звании..., жить в Закавказье..., в развлечении..., о Ксении..., о заправил..., о гении..., с Плещеев..., под Киев..., за Чаплин..., в тоголевском «Ви...», в парке нет скамьи... (мн.ч. от скамья), за Голицын..., о счастье..., на бильярдном ки..., на лезви..., о зубрил..., браслет на запясть..., попасть в раздоль..., по реке Би..., на боев... (от бойня), болотищ..., за Калинин..., о римском папе Пи...

6.3.2. Правописание суффиксов имен существительных

Трудности в написании суффиксов наблюдаются в следующих случаях:

1) суффикс -ЧИК- пишется после корней, оканчивающихся на согласные Д, Т, З, С, Ж (*подрядЧИК, налетЧИК, резЧИК, переносЧИК, перебежЧИК*); после остальных согласных — суффикс -ЩИК- (*сварЩИК, асфальтЩИК*). НО: кабак — кабатЧИК, сдача — сдатЧИК (согласные К и Ч чередуются с Т). После Л перед -ЩИК- пишется Ъ (*пильЩИК*);

2) суффикс -ОНЬК- употребляется после твердых согласных (*голубОНЬКа, березОНЬКа*), суффикс -ЕНЬК — после мягких согласных (*речЕНЬКа, МарфЕНЬКа*). НО: *баИНЬКи, заИНЬКа, паИНЬКа*;

3) в суффиксах -ИН-, -ИНК-, -ИЗН-, -ИНСТВ- пишется буква И: *ссадИНа, ссадиНКа, кривиЗНа, меньшИНСТВО*. НО:

белЕНА, нищЕНСТВО, нищЕНКА, черешЕНКА, черкЕШЕНКА, сосЕНКА, французЕНКА, нежЕНКА, монашЕНКА;

4) в суффиксе –ЕК пишется Е, если Е — беглая гласная (выпадает при склонении) (*кусочЕК — кусОЧКА*); В суффиксах –ИК-, –ЧИК- — пишется И во всех падежных формах (*пальЧИК — пальЧИКА*);

5) написание –Н- и –НН- в именах существительных зависит от характера основы: *осиНа — осиН-НИК* (основа заканчивается на –Н, и суффикс начинается на –Н), *нефть — нефт-ЯНИК* (суффикс –ЯН) и определяется правилами правописания имен прилагательных (*путешествЕННИК*).

Закрепление

Нала...чик, беж...нка, зака...чик, ба...ньки, прока...чик, ключ...к, свар...щик, фонар...щик, формов...щик, голов...нька, реч...нька, атом...щик, смен...щик, перебе...ик, перепле...чик, лис...нька, камен...ик, нищ...нка, кровел...ик (от слова кровля), тет.нька, неж...нка, нищ...нка, ноч...нька, Зо...нька, форм...нка, лес...нка, звоноч...к, алимен...щик, бан...щик, краеш...к, коноплян...ик, песчан...ик, серебрян...ик, гостин...ица, придан...ое, беспридан...ица, варен...ик, морожен...ое, мучен...ик, тружен...ик, учен...ик, гривен...ик, дружин...ик, мошен...ик, племян...ик, воспитан...ик, дан...ик, священ...ик, утоплен...ик.

6.4. Имя прилагательное. Грамматические нормы

Имя прилагательное — знаменательная часть речи, которая обозначает непроцессуальный признак предмета и выражает это значение в морфологических категориях **рода, числа и падежа**. В предложении выполняет функцию определения или выступает в роли именной части сказуемого. Прилагательное согласуется с существительным в роде, числе и падеже.

Качественные прилагательные обозначают такой признак (форма, цвет, вкус, размер, звук, температура, свойство), который может проявляться в большей или меньшей степени (*квадратный, красный, соленый, огромный, громкий, жаркий, жидкий*).

Относительные прилагательные обозначают признак через отношение к материалу, месту нахождения, назначению, весу, длине, количеству. Этот признак не может проявляться в большей или меньшей степени (*стеклянный, городской, грузовой, пятикилограммовый, метровый, двухразовое*).

Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность к какому-нибудь лицу или животному, отвечают на вопросы *чей?, чья? чьи?* (*мамино, лисья*).

При употреблении той или иной формы имени прилагательного трудности возникают в таких случаях:

1) при полной форме имени прилагательного, употребленной в именительном падеже в составе сказуемого, не могут, как правило, быть управляемые слова (*Комната низкая для современного оборудования; правильно: Комната низка для современного оборудования*);

2) не употребляются формы типа *более лучший, более худший, самый красивейший*, так как второе слово уже выражает значение сравнительной или превосходной степени;

3) в современном русском литературном языке употребляются такие формы сравнительной степени, как *бойчЕ, звончЕ, ловчЕ, слащЕ* (неправильно: *бойчЕЕ, звончЕЕ, ловчЕЕ, слаЖЕ*);

4) не употребляются в качестве однородных членов полная и краткая формы имени прилагательного (*правильно: книга интереснАЯ и поучительнАЯ или книга интереснА и поучительнА; неправильно: книга интереснАЯ и поучительнА, книга интереснА и поучительнАЯ*);

6.4.1. Правописание окончаний и суффиксов имен прилагательных

1) В прилагательных, основа которых заканчивается на твердый согласный, пишется окончание **-ЫЙ** (**-АЯ**, **-ОЕ**): *зеле-ленЫЙ*. В прилагательных, основа которых заканчивается на мягкий согласный, — **ИЙ** (**-ЯЯ**, **-ЕЕ**): *синИЙ*. **НО**: *междугород-нЫЙ*;

2) прилагательные на **-ИНЫЙ** в краткой форме оканчива-ются на **-ЕН**: *спокоЕН*. **НО**: *достойНЫЙ* — *достойН*;

3) суффиксы **-ОВАТ-**, **-ОВИТ-** употребляются после твер-дого согласного основы: (*скупОВАТый*, *дарОВИТый*). Суффик-сы **-ЕВАТ-**, **-ЕВИТ-** — после основ на мягкий согласный, ши-пящий и **Ц**: (*витиЕВАТый*, *глянцЕВИТый*);

4) перед суффиксом **-СК** конечные согласные **Д**, **Т**, **З** со-храняются: *сталинград-СК-ий*, *флот-СК-ий*, *француз-СК-ий*; после основ на **К**, **Ч**, **Ц** суффикс **-СК** упрощается в **-К-**, а **К** и **Ч** чередуются с **Ц**: *батраК* — *батраЦ-К-ий*, *ткаЧ* — *ткаЦ-К-ий*, *немеЦ* — *немеЦ-К-ий*. **НО**: *узбеК-СК-ий*, *тад-жиК-СК-ий* и т.д.;

5) мягкий знак (**Ь**) перед **-СК** пишется: а) если производя-щая основа прилагательных оканчивается на **Л**: *туЛЬ-СК-ий*, запомните: *коНЬ* — *коН-СК-ий*, *СибиРЬ* — *сибиР-СК-ий*, *деНЬ-деНЬСКОЙ* б) если прилагательные образованы от на-званий месяцев с основой на **НЬ**, **РЬ**: *июНЬ-СК-ий*, *сентябРЬ-СК-ий*. **НО**: *янваР-СК-ий*;

6) **-Н-** пишется:

● В прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов **-ИН**, **-АН**, **ЯН**: *лебединый*, *песчаный*, *конопляный*.

ИСКЛЮЧЕНИЯ: *оловянный*, *стеклянный*, *деревянный*.

● В прилагательных первообразных: *синий*, *юный*, *зеле-*

ный, багряный, румяный, пряный, рдяный, а также в притяжательных прилагательных: бараний, свиной.

Следует различать прилагательные с суффиксом **-ЯН-** и **-ЕН-**:

а) **масляный** (для масла, из масла, на масле, т.е. работающий на масле или сделанный из масла) — **масленный** (испачканный, смазанный или в переносном значении): *масляный выключатель, масляная лампа, масляный насос, масляное пятно, масляная краска; масленные руки, масленая каша, масленный блин; масленные глазки, масленный взгляд; масленая неделя, масленица.*

б) **ветреный** (*ветреный день, ветреный человек*) — **ветряной** (*ветряной двигатель, ветряная оспа*).

7) -НН-

● в прилагательных, образованных от существительных с основой на Н при помощи суффикса Н: сон — **сонный**.

● в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов **-ЕНН**, **-ОНН**: *производство — производственный, революция — революционный,*

ИСКЛЮЧЕНИЕ: **ветреный**. Но приставочные образования от слова ветер с **-НН-**: *заветренный, обветренный.*

● в кратких прилагательных пишется столько же Н, сколько и в полных: *воспитанная девушка — девушка воспитанна.*

Закрепление

Искусствен...ый, информацион...ый, мясл...ный вареник, ветр...ной двигатель, ленингра...ский, бра...ский, каза...кий, узбе...ский, рыцар...ский, апрел...ский, зно...н (от знойный), серебр...ный, звер...ский, Волгогра...ский, деревян...ый, стро...н, бадминтон...ый, гостин...ый двор, маслен...ый блин, масля...ая лампа, бульон...ый кубик, воро...ной конь, глинян...ый горшок,

грачин...ое гнездо, диван...ая подушка, лекарствен...ое растение, овчин...ый полушубок, картин...ая галерея, свин...ые ножки, сметан...ый соус, почтен...ый старик, солян...ая кислота, струн...ый квартет, таможен...ый досмотр, телефон...ый разговор, тыквен...ая каша, экзаменацион...ая работа, бедствен...ое положение, юн...ый, багрян...ый, барабан...ый, истин...ый, царь-гра...ский.

6.5. Имя числительное. Грамматические нормы

Имя числительное — знаменательная часть речи, которая называет **отвлеченное число, количество и порядок предметов при счете**: *Ну и забава у людей — убить двух белых лебедей!* (В. Высоцкий); *Шестью шесть тридцать шесть; В сорок первом, в сорок памятном году* (Из песни). Имена числительные **изменяются по падежам**. Числительные *один, два, оба, полтора* имеют категорию рода и изменяются по родам. Начальная форма имени числительного — **именительный падеж**. В предложении имена числительные могут выступать в функции разных членов предложения.

Особенности склонения числительных

1. У числительных *один, два, три, четыре* форма винительного падежа совпадает с формой именительного, если существительное — **неодушевленное**, а если существительное — **одушевленное**, то форма винительного падежа совпадает с формой родительного (*вижу один стол — вижу одного товарища; вижу две книги — вижу двух школьников*).

2. Числительное *четыре* в творительном падеже пишется с **Ъ** (*четырьмя*).

3. Склонение числительных от *пяти* до *двадцати* и *тридцать*:

И.п.	шесть, семь, тридцать
Р.п.	шести, семи, тридцати
Д.п.	шести, семи, тридцати
В.п.	шесть, семь, тридцать
Т.п.	шестью, семью, тридцатью
П.п.	шести, семи, тридцати

4. Склонение числительных *сорок*, *девяносто*, *сто*

И.п.	сорок, девяносто, сто
Р.п.	сорока, девяноста, ста
Д.п.	сорока, девяноста, ста
В.п.	сорок, девяносто, сто
Т.п.	сорока, девяноста, ста
П.п.	сорока, девяноста, ста

5. У числительных от *пятидесяти* до *восемидесяти* и от *двухсот* до *девятист* склоняются обе части сложного слова.

И.п.	пятьдесят, четыреста, семьсот
Р.п.	пятидесяти, четырёхсот, семисот
Д.п.	пятидесяти, четырёхстам семистам
В.п.	пятьдесят, четыреста, семьсот
Т.п.	пятьюстами, четырьмястами, семьюстами
П.п.	(о) пятидесяти, (о) четырёхстах, (о) семистах

6. У составных числительных, обозначающих целое число, склоняются все слова, из которых они состоят.

И.п.	тысяча триста сорок восемь	пятьсот шестьдесят два
Р.п.	тысячи трёхсот сорока восьми	пятисот шестидесяти двух
Д.п.	тысяче трёмстам сорока восьми	пятистам шестидесяти двум
В.п.	тысячу триста сорок восемь	пятьсот шестьдесят два
Т.п.	тысячей тремястами сорока восьми	пятьюстами шестьюдесятью двумя
П.п.	(о) тысяче трёхстах сорока восьми	(о) пятистах шестидесяти двух

7. При склонении дробных числительных изменяются обе части.

И.п.	две девяты́х
Р.п.	двух девяты́х
Д.п.	двум девяты́м
В.п.	две девяты́х
Т.п.	двумя девяты́ми
П.п.	(о) двух девяты́х

8. В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.

И.п.	девятьсот сорок первы́й
Р.п.	девятьсот сорок первОГО
Д.п.	девятьсот сорок первОМУ
В.п.	девятьсот сорок первы́й
Т.п.	девятьсот сорок первы́м
П.п.	(о) девятьсот сорок первОМ

Трудности при употреблении форм числительных наблюдаются в следующих случаях:

1) **собираательные числительные** сочетаются только:

— с существительными мужского и общего рода со значением лица (*трое студентов, трое пьяниц*);

— с существительными, имеющими только формы множественного числа (*четверо суток, НО: пять суток, двое ножниц*);

— с существительными *дети, ребята, люди, лица* в значении «человек» (*четверо детей, двое ребят*);

— с личными местоимениями (*нас было трое, а вас десятеро*);

2) **собираательные числительные** не употребляются с одушевленными существительными, обозначающими животных или лиц женского пола (*две студентки; неправильно: двОЕ студенток*);

3) в **составном числительном** склоняются все его части (*с двумя стАМИ сорокА пятьЮ рублЯМИ*); при склонении составных порядковых числительных склоняется только последнее слово (*это был две тысячи ПЕРВЫЙ год; неправильно: двУХ тысяча ПЕРВЫЙ год*);

4) числительное **оба** изменяется по родам, поэтому форма **оба** употребляется с существительными мужского и среднего рода (*оба студента и оба окна*), а форма **обе** — с существительными женского рода (*обе студентки*).

6.6. Местоимение. Грамматические нормы

Местоимение — знаменательная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их.

Начальная форма — именительный падеж единственного числа.

В предложении местоимения выполняют разные синтаксические функции.

Семантическая классификация

Разряды местоимений по значению	Примеры
1. Личные	я, ты, он, она, оно, мы, вы, они
2. Возвратное	себя
3. Притяжательные	мой, твой, наш, ваш, свой; его, её, их [*]
4. Указательные	тот, этот, такой, таков, столько
5. Вопросительные	кто, что, какой, чей, который, каков, сколько
6. Относительные	те же, что и вопросительные, но служащие для связи частей сложноподчинённого предложения
7. Неопределённые	нёкто, нечто, не́который, не́сколько, кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь, кое-какой, какой-то, какой-либо, какой-нибудь, сколько-то, сколько-нибудь
8. Определительные	весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой
9. Отрицательные	никто, ничто, никак, ничей, не́кого, не́чего

При употреблении местоимений возникают трудности в следующих случаях:

1) местоимения обычно заменяют ближайшее к ним предшествующее существительное в форме того же рода и числа. Неправильное употребление может привести к двусмысленности, непониманию и комизму (*Не удержал мяч нападающий, но забить его (кого? — нападающего?; что? — мяч?) было уже некому;*

2) существительные с собирательным значением (*группа, народ, студенчество*) нельзя заменять личным местоимением 3-го лица множественного числа (*Главный инициатор прошедших беспорядков во Франции — студенчество. Они требовали отмены принятого закона;*

^{*} Для обозначения принадлежности к 3-му лицу употребляются формы Р.п. личных местоимений: *его, её, их*.

3) формы *ихний, для ней, от ней* ненормативны;

4) при употреблении местоимений *себя, свой, его, ее...* возможно двузначное прочтение предложения (*Он предложил студенту зачитать свой доклад; чей? его или студента?*).

Запомните правописание:

нЕ кто иной, как; нЕ что иное, как — нИкто иной, нИчто иное.

6.7. Глагол

Глагол — знаменательная часть речи, обозначающая процесс и выражающая это значение в категориях вида, залога, наклонения, времени, лица, а также числа и рода.

Начальная форма — **неопределенная форма глагола** (инфинитив), которая не обладает категориями времени, наклонения, числа, лица, рода.

Грамматические категории глагола

В зависимости от способности изменяться по наклонениям, временам и лицам формы глагола делятся на **спрягаемые, личные** (формы наклонения, времени, лица (*сходил бы, найдю, пишем*)), и **неспрягаемые, неличные** (формы, которые не изменяются по лицам, временам, наклонениям: неопределенная форма глагола (*строить*), причастие (*читающий*), деепричастие (*прыгая*)).

В предложении спрягаемые формы могут выступать в функции сказуемого, а неспрягаемые выполняют различные синтаксические функции.

Все глаголы делятся на **переходные** и **непереходные**.

Переходные глаголы обозначают действие, которое непосредственно направлено на предмет. Переходные глаголы сочетаются или могут сочетаться с прямым дополнением, выраженным в форме винительного падежа без предлога (*читать*

книгу), в форме родительного падежа, если действие переходит не на весь предмет, а только на его часть (*купить молока*) или если при глаголе имеется отрицание (*не знать азов*).

Непереходные глаголы обозначают действие, которое не переходит на предмет. Глаголы с суффиксом -ся/-сь — непереходные. Такие глаголы называются **возвратными** (*умываюсь, собираюсь*).

Вид глагола указывает на отношение действия к его внутреннему пределу (*делал — сделал*). **Совершенный вид** указывает, что действие достигло или достигает какого-то предела (результата) и глаголы совершенного вида отвечают на вопрос *Что сделать?* (*спеть, решить*). **Несовершенный вид** обозначает действие без указания на его внутренний предел и глаголы несовершенного вида отвечают на вопрос *Что делать?* (*петь, решать*).

Категория наклонения глагола выражает отношение действия к действительности, устанавливаемое говорящим (как реальный факт изъявительное, как возможное или желательное действие — условное, побуждение к действию — побудительное).

Формы времени выражают отношение времени действия к моменту речи. В русском языке различаются **настоящее, прошедшее и будущее** (простое и сложное: *выпью, буду читать*) время.

Формы лица глагола указывают, какому лицу приписывается действие: говорящему (1 лицо), собеседнику (2 лицо), лицу или предмету, о котором идет речь (3 лицо). Категория лица различается в единственном и множественном числе.

Безличные глаголы — глаголы, которые обозначают действия, происходящие без участия субъекта (состояние природы, психическое и физическое состояние человека). Эти глаголы не изменяются по лицам и числам и употребляются в безличном предложении в роли главного члена предложения (*Меня тошнит; С моря повеяло прохладой; Смеркается*).

6.7.1. Причастие и деепричастие — особые формы глагола

Причастие — особая форма глагола, которая обозначает процессуальный признак и обладает грамматическими свойствами глагола (*вид, залог, время*) и прилагательного (*согласование с существительным, полная и краткая форма, синтаксическая функция в предложении*): *зеленый клен* — прилагательное; *клен зеленеет* (глагол); *зеленеющий клен* (причастие).

Деепричастие — особая форма глагола, обозначающая добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом. Деепричастие совмещает в себе признаки глагола и наречия. В предложении выполняет роль обстоятельства.

Признаки глагола:

- 1) вид (*делать, делая* — несовершенный вид, *сделать, сделал* — совершенный вид);
- 2) возвратность (*расчесывать* — *расчесывая, расчесываться* — *расчесываясь*);

Признаки наречия:

- 1) неизменяемость;
- 2) сочетаемость с глаголами;
- 3) одинаковая синтаксическая функция (обстоятельство).

6.7.2. Грамматические нормы

Трудности в употреблении грамматических форм глагола возникают при неправильном употреблении личных и неличных форм глагола (причастий и деепричастий). Необходимо помнить, что:

- 1) от глаголов *победить, убедить, очутиться, оцутить, чудить* и др. не образуются формы 1-го лица единственного числа будущего времени (от некоторых глаголов не образуются и формы настоящего времени). Эти грамматические формы могут быть выражены лишь описательно (*смогу /сумею*

убедить и т.д.). В словаре описание таких глаголов представлено так:

ПОБЕДИТЬ, побегу (неправильно победу), победит, дееприч. победив и устарелое победу.

(Словарь трудностей современного русского языка. К.С.Горбачевич. 2003)

2) глаголы *полоскает — полощет, плескает — плещет, щипает — щиплет, капает — каплет, мурлыкает — мурлычет, махает — машет, рыскает — рыщет, сыпет — сыплет* относятся к разряду избыливающих глаголов, они употребляются в двух формах, первые приведенные формы свойственны разговорному стилю (полоскает (разг.) белье). В словаре такие варианты могут быть представлены следующим образом:

МАХАТЬ, машу, машет и допустимо махаю, махает; прич. машущий и допустимо махающий; дееприч. маша и махая. — Зачем кулаком махаешь? А. Гайдар, Военная тайна.

(Словарь трудностей современного русского языка. К.С.Горбачевич. 2003)

3) формы *ложит, ездит* — ненормативные, рекомендуются употреблять *класть, положить, ездить*;

4) в парах *видеть — видать, слышать — слышать, мучить — мучать, лазить — лазать* первые формы — литературные, вторые формы — разговорные. У глагола *лазить* формы *лажу, лазит* — нормативные, а *лазИЮ, лазИЕт* — ненормативные;

5) в современном языке большее распространение получили такие формы глаголов, как: *сох, кис, мок, глох, чух*, а не *сохНУЛ, кисНУЛ* и т.д.;

6) при употреблении глаголов на -ся может возникнуть двусмысленность и комизм в предложении (*Выпускники направляются к месту будущей работы. Непонятно: выпускники сами направляются, т.е. идут, едут, летят или их кто-то направляет?*);

7) причастный оборот не должен включать в себя определяемое существительное (*отредактированная книга редактором*; **правильно:** *книга, отредактированная редактором, или отредактированная редактором книга*); причастный оборот примыкает к определяемому существительному и переносить оборот не следует (*книга о войне получила широкий резонанс, написанная очевидцами*; **правильно:** *книга о войне, написанная очевидцами, получила широкий резонанс*);

8) деепричастие обозначает добавочное действие глагола-сказуемого, и действие, обозначаемое деепричастием, относится к подлежащему. Производитель действия, обозначенного глаголом-сказуемым, и производитель действия, обозначенного деепричастием, должны совпадать (*Пользуясь этим кремом, ваше лицо надолго сохранит молодость* (лицо может сохранить молодость, но лицо не может пользоваться кремом самостоятельно); **правильно:** а) *Если вы будете пользоваться этим кремом, то ваше лицо*; б) *Пользуясь этим кремом, вы сохраните*;

9) в безличном предложении при инфинитиве возможно употребление деепричастного оборота. *Пришлось перевернуть горы литературы, уговаривая себя довести дело до конца.*

6.7.3. Правописание суффиксов и окончаний глагольных форм

Правописание личных окончаний глагола зависит от его спряжения.

Глаголы 1 спряжения:

- 1) глаголы *брить, зиждиться*;
- 2) все глаголы на *-еть* (кроме исключений);
- 3) все глаголы на *-ать* (кроме исключений);
- 4) все глаголы на *-оть, -уть* после согласного и т.д.

Глаголы 2 спряжения:

- 1) все глаголы на -ить (кроме *брить, зыбиться, зиждиться*);
- 2) 7 глаголов на -еть (*вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*);
- 3) 4 глагола на -ать (*гнать, держать, дышать, слышать*).

Личные окончания глаголов 1 и 2 спряжения:

Лицо	I спряжение		II спряжение	
	единствен- ное число	множествен- ное число	един- ственное число	множественное число
1	-у/ю	-ем	-у/ю	-им
2	-ешь	-ете	-ишь	-ите
3	-ет	-ут/ют	-ит	-ат/ят

●Глагол *брезжить* имеет только две формы: *брезжит, брезжут*.

●Глагол *стелить* употребляется только в инфинитиве и прошедшем времени, остальные личные глагольные формы образуются от гл. I спряжения *стлать* (*стлешь, стлют*).

●Глаголы с приставкой **обез-** (**обес-**) спрягаются по образцу II спряжения (если переходные) и по I спряжению (если непереходные): *обезденежИть* кого-то (оставить без денег) — *обезденежЕть* (самому остаться без денег).

●Следует различать окончания в будущем времени глаголов (-ЕТЕ) и в форме повелительного наклонения (-ИТЕ):

Будущее время	Повелительное наклонение
стукнЕте выйдЕте выпишЕте выберЕте вытрЕте крикнЕте вышлЕте выметЕте	стукните выйдите выпишите выберите вытрите крикните вышли выметите

Закрепление

1. Ты буд...шь инженером, они пряч...т, их держ...т, ты бре...шь, чем он бре...т, они вид...т, громко барабан...шь, они слыш...т, ты уч...шь, порт...шь мебель, ты прав...шь, оно выдел...тся, они кол...т дрова, он пиш...т письмо, они клее...т, ты клее...шь, ты помер...шься силами, я соскуч...сь, вы чист...те.

2. Вы забер...те ребенка из школы? Забер...те его, пожалуйста. Боль обессил...ла раненого. Раненый обессил...л. Спортсмен обессил...л. Плотины обезвод...ли поля. Поля обезвод...ли. В засуху реки обезвод...ли. Войны обезлюд...ли многие страны. Во время войны страна обезлюд...ла. Думаю, вы мне потом вышл...те посылку, вышл...те в ней свою новую книгу. Зной обезвод...л землю. Земля обезвод...ла. Бесконтрольные вырубки обезлес...ли. Пространство обезлес...ло.

Правописание суффиксов причастий

1) Правописание суффиксов причастий зависит от времени, залога, от спряжения глаголов, от которых они образованы:

Время	Спря- же- ние	Суффиксы действи- тельных причастий	Примеры	Суффиксы страда- тельных причастий	Примеры
насто- ящее	I	-ущ-, -ющ-	несущий, стелющий	-ем-, -ом-	читаемый, НО: движимый, растворимый, зависимый
	II	-ащ-, -ящ-	дышащий, красящий	-им-	

2) в действительных причастиях прошедшего времени перед -вш- пишется та же гласная, что и перед -ть в неопределенной форме глагола: *красить* — *красивший*, *увидеть* — *увидевший*. Перед -ш- пишется та же согласная, что и перед окончанием неопределенной формы глагола: *привезти* — *привезший*;

3) в страдательных причастиях прошедшего времени пишется:

-анный, -янный, если глагол в начальной форме заканчивается на -ать, -ять: расстрелять — расстрелянный, пристрелять — пристрелянный;

-енный, если глагол в начальной форме заканчивается на -ить, -ти, -чь: пристрелить — пристреленный, замесить — замешенный;

4) -н- и -нн- в полных причастиях и отглагольных прилагательных:

-НН-

1) если есть приставка или зависимое слово: *скошенный луг*, *кошенный крестьянами луг* — *кошенный луг*; **НО:** наличие второго корня или приставки не влияет на правописание (*свежемороженая рыба* — *свежзамороженная рыба*; *немороженая рыба* — *незамороженная рыба*);

2) в бесприставочных причастиях, образованных от глаголов совершенного вида: *бросить* — *брошенный*, *купить* — *купленный*, *дать* — *данный*, *лишить* — *лишенный* и др. и в некоторых причастиях, образованных от глаголов несовершенного вида: *виданный* (*невиданный*), *слыханный* (*неслыханный*), *читанный*;

3) в отглагольных прилагательных на -ованный, -еванный: *балованное дитя*, *корчеванные пни*. **НО:** *кованный*, *жеванный*.

Запомните:

1) латаНый-перелатаНый пиджак, стираНое-перестираНое белье;

2) верченый парень, кончеНый человек, писаНая красавица, ПрощеНое воскресенье, назваНый брат (**НО:** назваННый в честь деда), посажеНый отец (**НО:** посажеННые деревья), смышлеНый, отчаяННый, нечаяННый;

3) необходимо разграничивать страдательные причастия и образованные от них прилагательные: *Будучи ранеННым, солдат оставался в строю*. *РанеНый солдат оставался в строю*. *РанеННый в голову солдат оставался в строю*;

4) в кратких страдательных причастиях пишется –Н-, в кратких отлагольных прилагательных столько –Н-, сколько в полных: *Волосы подстрижеНЫ; Бойцы были увереНЫ в победе — Движения их были увереННЫ* (полное прилагательное — увереННый).

Закрепление

1. Та...щий снег, колыш...щаяся гладь моря, стро...щийся дом, стро...щий дом, муч...ющиеся люди, взвеш...нный ответ, подвеш...нная лампа, ка...щийся человек, скоропорт...щийся продукт, больно жал...щая пчела, растер...нный голос, ла...щая собака, на ладан дыш...щий человек, ненавид...мый врагами, кле...щий обои, кле...мый мастерами, гон...щий траву, вид...мый глазом, колебл...мый ветром, бор...щийся за мир, вкач...нный на гору камень, вкач...нный в сосуд раствор, вмеш...нный в историю свидетель, вмеш...нный в тесто, выкач...нный из подвала бочонок, выкач...нный воздух, закач...нный в угол мяч, закач...нный в баллон газ, помещ...нный в стакане чай, помещ...нная глина для лепки, пристрел...нный зверь, пристрел...нное оружие, отстрел...нная пулей ветка, отстрел...нные волки, смеш...нное тесто, домеш...нное тесто, домеш...нный до готовности мусс, смеш...нный с песком щебень, завеш...нные портретами стены, завеш...нные шторами окна.

2. Дела их были оправда...ы временем. Жесткие меры были необходимы и вполне оправда...ы. Действия его были тщательно продума...ы. Все поступки его были честны и продума...ы. Общественность была взволнова...а сообщением. Игра актеров была взволнова...а. Некоторые деятели искусства незаслуженно возвыше...ы. Поэтические строки очаровательны и возвыше...ы. Следы были искусно запутан...ы. Встречаются книги, сюжеты которых сложны и запута...ы. Они избалова...ы фортуной. Дети капризны и избалова...ы. Эти выводы совсем не обоснова...ы доказательной базой. Их требования чрезмерны и необоснова...ы. Сроки работ были ограниче...ы во време-

ни. Возможности строителей ограниче...ы. Родственники были озабоче...ы состоянием больного. Взгляды их были беспокой...ы и озабоче...ы.

3. Исписа...ый текст, златокова...ый обруч, непроще...ый совет, малоезже...ые дороги, малонаезже...ая трасса, бесприда...ица, правле...ая корректором рукопись, беше...ая собака, взбеше...ый человек, ускоре...ый темп, наложе...ым платежом, дела...о улыбаться, некрепче...ый мальчик, малоноше...ый картуз, рискава...ый поступок, ставле...ик, дра...ая куртка, вяле...ая рыба, неписа...ый закон, плене...ый узник, свежеша...ая извести, уче...ик, воспита...ик, золоче...ый браслет, проще...ый день, общепризна...ое превосходство, позолоче...ый портсигар, лома...ая линия, гладкокраше...ая ткань, пута...ый рассказ, рва...ая рана, сея...ые травы, цельноката...ые валенки, стира...ая рубашка, тка...ый-перетка...ый ковер, малосоле...ый огурец, копче...ости, цельнокрое...ый пиджак, да...ик, мелкодробле...ые орехи, гладкоокраше...ый ковер, назва...ая сестра, реше...ая задача, домотка...ый ковер, проще...ый бабушкой ребенок, мороже...ое, поддержа...ая мебель, малохоже...ые тропинки, поноше...ая одежда, избра...ик, поддержа...ое вино, пестротка...ое полотенце, златотка...ый камзол, нехоже...ые тропинки, муче...ик, труже...ик, незва...ый гость, неезже...ая колея, свяще...ик, вида...ое ли дело.

6.8. Наречие

Наречие — знаменательная часть речи, которая обозначает **признак действия** (*дышать глубоко*), **признака другого признака** (*очень красивый*), **признака предмета** (*яйцо всмятку*). Наречие — неизменяемая часть речи, но наречия, образованные от качественных прилагательных, имеют степени сравнения. В предложении наречие выполняет функцию обстоятельства (места, времени, причины, цели, образа и способа действия, меры и степени), редко наречия выступают в роли

несогласованного определения (рубашка *навыпуск*); предикативные наречия или слова категории состояния, обозначающие состояния живых существ, природы, окружающей среды — в функции сказуемого в безличном предложении (*Мне плохо. В лесу стало темно. Надо учиться.*)

Классификация наречий

Определительные	Обстоятельственные
1) качественные (громко, нежно, дружески, искренно). Говорил быстро и легко .	1) места (сверху, внизу, снизу, вправо, влево, здесь, туда). Повернуть направо .
2) количественные (надвое, пополам, впятеро, дважды). Говорил немного смущаясь и чуть-чуть заикаясь.	2) времени (вчера, сегодня, когда, поутру, вечерами, всегда). Давным-давно это было.
3) образа и способа действия (так, исподтишка, наизнанку, исподлобья). Говорил запинаясь, вразтяжку .	3) причины (сослепу, сгоряча, сдуру, оттого). Мне грустно потому , что весело тебе. 4) цели (умышленно, намеренно, специально, напоказ, затем). Нарочно сказал.

6.8.1. Правописание наречий

1) Наречия, оканчивающиеся на шипящие, пишутся с мягким знаком: *настежъ, вскачь*; **НО:** *уж, замуж, невтерпех*;

2) наречия с приставками *из-, до-, с-*, пишутся с суффиксом *-а-* (если они образованы от бесприставочных прилагательных): *сначала, издавна, досуха*; **НО:** *досрочно, известно*; с приставками *в-, на-, за* — с суффиксом *-о-*: *влево, вправо, насухо*;

3) в отрицательных наречиях под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*: *нёкогда — никогда, нёгде — нигде, нёоткуда — ниоткуда*;

4) в наречии пишется столько же **Н**, сколько и в прилагательном, от которого образовалось наречие: *удивленно — удивленный*;

5) НАРЕЧИЕ ПИШУТСЯ СЛИТНО, если:

Правило	Примеры	Примечания
1) образовано от других наречий при помощи приставок	навсегда, послезавтра, непрестанно	свести на нет, понадеяться на авось, взять на ура
2) образовано из сочетания предлогов с полными прилагательными или местоимениями	вручную, наверное, почему	в открытую
3) образовано из сочетания предлогов в или на и собирательного числительного	вдвое, надвое	но: по двое
4) образовано из сочетания предлога и существительного, а между ними нельзя без изменения смысла вставить определение	вмиг, втайне, наголову, навек, наверх	раздельно, если предлог — согласная, а существительное начинается с гласной: в обрез, в одиночку, в охотку, в обхват, в обнимку. Запомните: в насмешку, в рассрочку
5) именная часть без предлога не употребляется или употреблена в устаревшей форме	впроголодь, вскачь, исподлобья, исподтишка	
6) в состав входит -пол-	вполоборота	
7) к именной части нельзя подобрать пояснительное слово	разбить наголову	одеть на свою голову (существительное)

6) через **ДЕФИС** пишутся наречия:

Правило	Примеры	Исключения
1) с приставкой по- с суффиксами -ому, -ему, -ски, -тски, -цки, -(ч)ьи ; с приставкой в- (во) с суффиксами -ых (-их)	по-моему, по-щучи, по-рыбацки, по-братски, по-коровьи, во-первых	по-латыни
2) с повторением основ или слов, связанных ассоциативными или синонимическими отношениями	еле-еле, тихо-тихо, мало-помалу	

7) необходимо отграничивать от наречий существительные с предлогом, которые пишутся **РАЗДЕЛЬНО**, если:

Правило	Примеры	Исключения
1) слово употребляется в двух или нескольких формах	на цыпочках — на цыпочки, под мышку — под мышками, на корточках — на корточках	
2) употребленные в наречном значении сочетания имен существительных с предлогами	без ведома, без отказа, без просыпу, в придачу, до отказа, за полночь, на виду, от силы (килограмм), по старинке, под шумок, с размаху	
3) существительное употреблено в переносном значении и невозможно подобрать пояснительное слово	стоять на часах, действовать на руку врагам, загнать в тупик	
4) предложно-падежные формы одного и того же существительного, а между ними нельзя без изменения смысла вставить определение употреблены в устойчивых выражениях наречного характера	со дня на день, с минуты на минуту, бок о бок, слово в слово	точь-в-точь

Запомните:

Наречия	Существительные (и другие части речи) с предлогами
<i>Назавтра</i> было решено выступать Они спорили часто и <i>помногу</i> Перейти реку <i>вброд</i> Быть <i>вправду</i> несчастным <i>Вправе</i> так поступать Разбить <i>наголову</i> Делать что-то <i>втайне</i> Выучить <i>назубок</i> Сделать <i>назло</i> Говорить <i>врастяжку</i> Склониться <i>набок</i> Жить <i>обок</i> Стоять <i>насмерть</i> Вернуться <i>наутро</i> (утром) Не видеть <i>отроду</i> <i>Слишком</i> много <i>Вразрез</i> с мнением коллектива	Решение отложили <i>на завтра</i> <i>По многу</i> месяцев здесь не бывает солнца Войти <i>в брод</i> реки Верить <i>в правду</i> Уверен <i>в праве</i> на труд Надеть <i>на голову</i> Хранить <i>в тайне</i> Попробовать <i>на зубок</i> Сетовать <i>на зло</i> врагов Отдать обувь <i>в растяжку</i> Повернуться <i>на бок</i> Жить <i>бок о бок</i> Идти <i>на смерть</i> Отложить <i>на утро</i> Ему <i>от роду</i> двадцать лет Пять метров <i>с лишком</i> <i>В разрез</i> рубашки

● **СЛИТНО** (без предлога-приставки не существует): *вдоволь, вдребезги, взаперти, восвояси, впритык, впросак, врасплох, всмятку, втихомолку, дотла, запанибрата, заподлицо, изнутри, исподлобья, исподтишка, наземь, наискось, намарку, наспех, настороже, натошак, наугад, начеку, наяву, невдомек, невзначай, невямоготу, невпопад, оземь, поделом, поодаль, попереk, пополам, пополудни, сзади, снаружy, спозаранку, спросонок, чересчур;*

● **СЛИТНО** (если не существительное с предлогом-приставкой): *вдобавок, вброд, вволю, влет, вместе, вмиг, внаем, внакладе, вновь, вовремя, воистину, вокруг, вослед, вперевой, вперегиб, вплоть, впоследствии, вполвину, вполшутку либо вполусерьез, вправду, вправе, впрок, вразброд, вразной, вразрез, вскорости, вслух, всухомятку, въязь, задаром, замужем, зараз, кряду, кстати, навстречу, навькат, навькате, навьлет, навьнос, навьпуск, навьрез, навьтяжку, наголову, назло, назубок, наизготовку, наизнанку, накануне, налицо, наоборот, наотрез, наперевой, наперевес, наперехват, напо-*

каз, наполовину, напоследок, например, напрокат, напролет, напролом, нараспашку, нараспев, наряду, насилиу, наудачу, начистоту, невмочь, отчасти, побоку, подряд, подчас, позарез, поневоле, поодиночке, пополуночи, поутру, сбоку, сплеча, сразу, сроду, сряду;

●**СЛИТНО** (с приставкой в и конечным -ку): вдогонку, вза-тяжку, внакатку, внакидку, внакладку, вперебегжку, вперебивку, вперевалку, вперевертку, вперегонку, вперемежку, вперемешку, вповалку, вподборку, впригвоздку, впригибку, вприглядку, вприжимку, вприкатку, вприклейку, вприключку, вприковку, вприкормку, вприкрышку, вприкуску, вприпрыжку, вприрезку, вприскокку, впристружку, вприсядку, впритворку, впритирку, впритычку, вприхватку, вприхлебку, вприхрустку, вприщурку, вразбивку, вразноску, вразвалку, вразмашку, вразрядку, враскачку, враскрутку, враскрутку.

Закрепление

(За)светл..., (без)ведома, (туго)натуго, сделать (в)ручную, (без)спросу, сделаем (по) (С, с)ашиному, (без)обиняков, добавить чемодан (в)ручную кладь, (без)оглядки, разговаривать (по)дружески, стоять (на)часах, пришить волан (к)низу платья, опустить глаза (к)низу, свести (на)нет, (без)отказа, говорить (по)немецки, (без)просвета, смотреть (в)глубь океана, (без)разбору, посмотреть (в)глубь, (чудак)чужаком, (без)толку, (н)где было остановиться, (без)удержу, бродить (в)слепую, вглядывался (в)слепую старушку, (без)умолку, (без)устали, (докрасн), (по)чаще, (в)дым, (в)лоск, в даль туманную, смотреть (в)даль, (в)стельку (пьяный), отставка (в)чистую, войти (в)чистую комнату, (в)складчину, (чуть)чуть, (в)старину, (в)стык, подойти (в)плотную, растереть (в)плотную массу, (в)тупик, (в)тупике, (в)начале осени, (в)начале было слово, (до)зарезу, (как)никак, (до)отвала, (на)отмаш..., (до)смерти, мне (н)когда, (до)упаду, (на)крепк..., (на)бегу, (до)сыт..., (на)виду, пойти (на)ура, (на)весу, (во)веки веков не расплатиться, (во)век не ска-

жу ничего, (на)веки вечные, (на)цыпочках, (на)цыпочки, (на)лету, (с) глазу(на)глаз, (на)карачки, (на)карачках, (на)скаку, наложить тени (на)веки, (на)запятки, (на)запятках, (на)ходу, (крест)накрест, (на)вес, (на)вид, (на)вкус, хитрить (по)лисьи, (на)глаз, (на)глазок, (на)грех, (н)где не встречался ему подобный герой, (на)фуфу, (на)диво, (на)зависть, (на)проч..., (на)ощупь, (на)память, (по)памяти, (на)взнич..., (на)редкость, (на)славу, (в)обхват, (под)стать, (под)уклон, (по)социалдемократически, (в)открытую, (под)спуд, (под)спудом, (на)смех, ждать (по)долгу, (по)долгу службы, (под)хмельком, (мало)помалу, (в)третьих, нужно все начать (с)начала, (с)начала урока, (под)шумок, (дело)делом, (с)ведома, крикнуть (в)сердцах, (по)видимому, (с)кондачка, (нежданно)негаданно, (с)маху, не (сегодня)завтра, (с)наскока, (в)тридцать, (во)вторых, (на)руку, не (с)руки, (с)панталыку, (в)ничью комнату не войдешь, (с)разбегу, (н)откуда ждать помощи, (н)откуда не приходили ему письма, (с)разгона, ругать (за)глаза, (подобру)поздорову, (с)размаху, быть (не)подалеку, (в)обмен, (на)совесть, (по)совести, (с)ходу, свести (на)нет, с (бухты)барахты, (на)радостях, (по)далее, (по)прежнему, (на)рысях, (тихо)смирно, (н)когда его не поймешь, (под)мышку, (под)мышкой, (под)мышками, (под)мышки, (из-под)мышек, (на)сносях, сделать (на)авось, (худо)бедно.

6.9. Служебные части речи: предлоги, союзы, частицы

Предлоги

ПРЕДЛОГ — служебная часть речи, указывающая на зависимость существительного, местоимения и числительного от других слов в словосочетании и предложении и выражающая различные значения: пространственные (около города), временные (заниматься до ночи), причинные (плакать от счастья), сравнительные (наподобие костра), целевые (для счастья).

Классификация предлогов по структуре.

- 1) простые (*в, к, об, от, с, у*);
- 2) сложные (*по-над, из-за*);
- 3) составные (*в соответствии с, по окончании*).

Союзы

СОЮЗ — служебная часть речи, связывающая однородные члены предложения или части сложного предложения

*(...И не могу, и не хочу я
Тебе ответный бросить зов.
Я не взглянула на Неву,
На озаренные граниты,
И мне казалось — наяву
Тебя увижу, незабывтый.*

(А. Ахматова)).

Союзы делятся на **сочинительные** (связывают однородные члены предложения и части сложносочиненного предложения: *и, да, или, либо, то есть* и т.д.) и **подчинительные** (связывают части сложноподчиненного предложения: *потому что, чтобы, когда, как, несмотря на то что*).

С точки зрения образования союзы бывают **непроизводные** (*а, и, да, но, или*) и **производные**, т.е. соотносительные с другой частью речи. Например, сочинительный союз *что* происходит от местоимения, *хотя* — от деепричастия.

По структуре различаются **простые** (*чтобы, если, но, как*) и **составные союзы** (*прежде чем, вследствие того что, оттого что, как ... так и, как ... так и*).

Частицы

ЧАСТИЦЫ — это служебные слова, которые придают различные смысловые оттенки словам в предложении и самим предложениям и служат для образования форм слов. Частицы не изменяются и не являются членами предложения (*же, даже и, ни, ведь, все, уж, все-таки, ли, разве, вот, вон, только, не, ни*). Различают и словообразовательные частицы — *то, -либо, -нибудь, кое-*.

6.9.1. Правописание предлогов, союзов, частиц

СЛИТНО	вдоль, вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, ввиду, вокруг, вблизи, взамен, навстречу, наподобие, насчет, напротив, поверх, сверх, согласно, свыше, посреди
Через ДЕФИС	из-за, из-под, по-над, по-за
РАЗДЕЛЬНО	в деле, в области, в отношении, в меру, в течение, в продолжение, в отличие, в заключение, в силу, в смысле, в виде, в целях, во время, вплоть до, за исключением, за счет, невзирая на, несмотря на, по мере, по поводу, по причине, по линии, со стороны, судя по, в связи с, по направлению к, в отличие от

Запомните:

1) следует отличать от предлога *вследствие* наречие *впоследствии*;

2) если предлоги *без, в, из, к, над, об, от, перед, пред*, с стоят перед словом, начинающимся двумя согласными, то к предлогу прибавляется **О**: *безо всего, во главе, изо всех сил, надо мной, ко мне, обо всем, передо мной, со всеми. НО*: *без всадника, в дверях, над многими, к мнению* и т.д.;

3) после предлогов *вопреки, согласно, наперекор, благодаря* существительные стоят в дательном падеже (*вопреки непогоде, благодаря удобному расписанию*);

4) следует отличать предлоги и наречия от предложно-именных сочетаний:

Предлоги и наречия	Предложно-именные сочетания
<i>вместо благодарности</i>	<i>положить в место, которое указано</i>
<i>стать чем-то вроде дневника</i>	<i>в роде нашем предателей не было</i>
<i>закричать вслед (вослед — устар.)</i>	<i>в след медведя набралась вода</i>

Предлоги и наречия	Предложно-именные сочетания
<i>вследствие</i> непогоды отменили рейс	<i>в следствие</i> по делу об оскорблении были внесены результаты экспертизы
<i>ввиду</i> неразработанности проблемы	иметь <i>в виду</i>
идти ему <i>навстречу</i>	идти <i>на встречу</i> с одноклассниками
говорить <i>насчет</i> условий контракта	перевести деньги <i>на счет</i> фирмы
различить что-то <i>наподобие</i> лодки	смотреть <i>на подобие</i> картины
дорога уходит <i>вдаль</i>	<i>в даль</i> океана
скала тянется <i>вглубь</i>	опуститься <i>в глубь</i> океана
<i>в течение</i> целого века	<i>в течение</i> реки вливался мощный поток
<i>в продолжение</i> всего ужина	внести изменения <i>в продолжение</i> романа
<i>в заключение</i> хочется сказать	<i>в заключении</i> подводятся итоги

Союзы

Составные союзы пишутся **РАЗДЕЛЬНО**: *потому что, оттого что, даром что, только что, при этом, то есть, не то, прежде чем, коль скоро, так как, лишь только, чуть только, едва лишь, однако же, будто бы, как будто, побобно тому как, несмотря ни на что, с тех пор как, в силу того что, если бы.*

Производные союзы пишутся в **ОДНО СЛОВО**: *также, тоже, зато, будто, причем, притом, оттого, отчего, потому, поэтому.*

Производные союзы	Сочетания слов (разные части речи)
Устали, зато всё сделали.	Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.
Итак, друзья, приступим.	И так продолжалось всё время.

Мне грустно <i>оттого</i> , что весело тебе.	<i>От того</i> берега уже отчалила лодка.
Я закрыл глаза, <i>потому</i> что яркий свет слепил.	<i>По тому</i> , что ты делаешь, можно понять и твою цель.
Они <i>также</i> не возражали.	Она <i>так же</i> , как и до войны, живёт здесь.
Умён, <i>притом</i> ещё очень добр.	Это было ещё <i>при том</i> директоре.
Торопитесь, <i>чтобы</i> не опоздать.	<i>Что бы</i> вы ни говорили, она сделает так, как хочет.

Частицы

Через **ДЕФИС**: -то, -либо, -нибудь, кое- (кой-), -ка, -с, -таки: *кое-кто*, *все-таки*.

РАЗДЕЛЬНО: бы (б), же (ж), ли (ль): Вы же обещали! Во саду *ли* во огороде...

СЛИТНО: неужели (неужель), ужели (ужель) (*устар.*), даже, тоже (в роли частицы), чтобы: *Ужель* та самая Татьяна? *Чтобы* глаза мои не видели!

НЕ с разными частями речи:

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО	ПРИМЕЧАНИЯ
1) если не употребляется без НЕ: <i>неприяженный, негодовать, нелепо</i> (всегда слитно: нехотя, неохота)	1) есть или подразумевается противопоставление: <i>не осторожность, а трусость; не простой, а весёлый; взгляд не добрый</i> .	1) река <i>неглубокая</i> , но <i>быстрая</i> (не противопоставление, а сопоставление, поэтому слитно)
2) можно подобрать синоним без НЕ или антоним: <i>недруг</i> (враг; друг), <i>нехороший</i> (плохой; хороший)	2) с относительными прилагательными (<i>часы не золотые, мед не липовый</i>) и качественными, которые обозначают цвет (дом не серый, небо не синее).	2) стол <i>не круглый</i> . — Счет на <i>некруглую</i> сумму (правило может не распространяться на прилагательные-определения)

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО	ПРИМЕЧАНИЯ
3) прилагательные с наречиями меры и степени (весьма, очень, крайне, почти, в высшей степени): <i>очень некрасивый поступок</i>	3) с отрицательными местоимениями и наречиями и с сочетаниями вовсе не, отнюдь не, далеко не : <i>никому не известный автор, нисколько не понятная задача, вовсе не понятная задача</i>	3) НО : в этом нет <i>ничего невозможного и незаконного</i>
4) с наречиями: <i>некуда, неоткуда, не зачем, не вмоготу, не впопад, неспроста, недосуг</i> и др.	4) с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями: <i>не был, не говорить, не читая, не прочитана</i>	
5) с неопределёнными местоимениями: <i>нечто, некто</i> и с отрицательными местоимениями: <i>нечем, некому без предлога</i>	5) с краткими прилагательными с оттенком долженствования и наречиями: <i>не рад, не должен; не надо, не жаль, не время</i>	Не женат, не замужем
6) в предлогах: <i>несмотря на, невзирая на</i> (предлог: <i>несмотря на непогоду; деепричастие: шёл, не смотря по сторонам</i>).	6) с полными прилагательными и наречиями в сравнительной степени: <i>не хуже, с не меньшим желанием; не дальше</i>	НО : она некрасивее (более некрасивая) сестры. Запомните наречия!: <i>Не здесь, не та, не вполне, не полностью, не совсем, не надо, не время, не по-моему (раздельно со словами, которые пишутся через дефис), не в меру и др.</i>
7) приставка НЕДО в значении «плохо», «мало», «ниже нормы»: <i>недосолить, недовыполнить</i> (приставка НЕДО -антонимична приставке ПЕРЕ- : <i>недосолить — пересолить</i>)	7) глагол <i>недоста́вать</i> в значении «быть в недостаточном количестве», «быть нужным» пишется слитно: <i>в коллекции недостаёт одной марки</i>	

СЛИТНО	РАЗДЕЛЬНО	ПРИМЕЧАНИЯ
8) с полными причастиями, если нет зависимого слова: <i>не-написанное письмо, нескошенный луг</i> .	8) с полными причастиями, если есть зависимое слово: <i>не написанное вовремя письмо, не скошенный ещё луг</i> .	С краткими причастиями НЕ раздельно: <i>луг не скошен, письмо не написано</i> .
9) отглагольные прилагательные и причастия на -МЫЙ, даже при наличии зависимых слов: <i>невидимая в окне луна</i> .	9) отглагольные прилагательные и причастия на -МЫЙ с отрицательным местоимением или пояснительным словом в Творительном падеже: <i>не видимая астрономом сторона луны</i> .	НО: никем непобедимая армия (без НЕ не употребляется)
	10) с числительными: не два, не трое, не второй	

Запомните: слова, которые могут быть как страдательными причастиями настоящего времени (**не** — раздельно), так и прилагательными (**не** — слитно):

Невидимый, неменяемый, невоспламеняемый, негасимый, недвижимый, неделимый, незабываемый, незримый, неизменяемый, нелюбимый, немислимый, необлагаемый, неотчуждаемый, непереволимый, непередаваемый, непознаваемый, непроверяемый, непрягаемый, нетерпимый и т.д.

Закрепление

1. Что(бы) придумать, что(бы) не было скучно? (От)того что они несколько опоздали, им пришлось провести не...которое время, ожидая директора. Что(бы) вы ни решили, я то(же) уеду. (Ни)кто (не)хотел умирать. Он стоял так(же) неподвижно. Что(бы) там ни было, я приду, что(бы) поговорить с вами. За(тем), что происходило на сцене, мы следили так(же) внимательно, как и за(тем) человеком. Он вышел (на)встречу, (по)тому(что) уже было поздно. (На)конец(то) (в)дали голубой показался пароход. Платье, сшитое (в)пору ее юности оказалось

ей (в)пору. (В)тайне, которую всем сообщили (в)тайне, секрет уже нет. (И)так, я учусь в лицее. (По)тому шоссе проехать нельзя, и (по)тому пришлось ехать в объезд. Он не очень красив, (за)то умен, смел и благороден; (за)то его и уважают. Школьники оживленно (что)то говорили (на)счет поездки и (по)тому не слышали крика. Мать любит (без)толку и (без)разбору. Я за вами на коне поскакал бы (то)же. От тот(час)же положил на окно сверток и вышел ему (на)встречу. Что(бы) хорошо сдать экзамен, надо во(что)бы то н...стало выучить все. Щенок обрадовался (и)так запрыгал, что то(же) чуть не сбил меня с ног.

2. (Не)большой (маленький), (не)догрузить машину клиенту, (не)догрузить машину к обеду, (не)известные науке факты, (не)взгоды, (не)брежный, (не)верие, весьма (не)удачные слова, ни(в)чем (не)виноватые ребята, ничуть (не)кислое молоко, (не)досолить суп, (не)доварить кашу, (не)уместный сейчас разговор, (не)правда (ложь), (не)женатый, (не)счастье (беда), зверю (не)много осталось жить, (не)довесить товар, (не)заметная в лесу тропинка, крайне (не)легкое решение, (не)довыполнить план, (не)взрачный, (не)понятный для учеников материал, выступить (не)удачно, (не)настоящий, голос был (не)резкий, (не)нужный сейчас совет, далеко (не)простой человек, суп (не)соленый, очевидно (не)правильные результаты, тетради (не)проверены, рассказ (не)закончен, давно (не)обитаемый остров, (не)посещаемые рыбаками озера, (не)доглядеть опечатки, очень (не)серьезный поступок, люди здесь (не)враждебные, (не)сдобровать, наказание (не)избежно, (не)похожий на кого-либо человек, (не)часто возникает подобная ситуация, (не)добежать до финиша, работа (не)срочная, небо (не)южное, (не)достает до потолка, всегда (не)доплачивали, никогда (не)доплачивали, (не)доводить до конца, почти (не)знакомый человек, критиковать (не)взирая на лица, (не)дооценить соперника, (не)достойный мужчины поступок, вовсе (не)легкая задача, (не)читаемые (не)специалистами книги, (не)читаемые в

компьютере дискеты, ни для кого (не)постижимое явление, (не)докончит работу, ни до чего (не)дойти, (не)взвидеть света, ни в каких условиях (не)повторимый опыт, (не)взлюбить, (не)делимое на два число, гулять (не)взирая на плохую погоду, (не)забываемые для нас встречи, (не)забываемые нами встречи, (не)мыслимые ранее достижения, смотреть (не)доумевающе, (не)проходимая осенью грязь, (не)проходимый войсками перевал, (не)склоняемые в русском языке существительные, (не)терпимое в нашем обществе поведение, (не)терпимое нашим обществом поведение, (не)дослышать сказанное, (не)дослушать рассказ, ему (не)здоровится, незримые миру слезы, (не)зримые миром слезы, (не)доумевать, в кассе (не)достает ста рублей, (не)передаваемые обычными словами чувства, (не)проверяемые издавна счета, (не)проверяемые вовремя счета, не проверяемые мною счета, бороться (не)взирая на потери, (не)растворимые в растворе химикаты, в высшей степени (не)понятное письмо, страны экономически (не)зависимы, болезнь (не)излечима, (не)обитаемый остров, остров (не)обитаем, (не)сравнимые впечатления, ни с чем (не)сравнимые впечатления, (не)различимый в темноте силуэт, (не)многие посетители останавливались перед картиной (лишь некоторые), отнюдь (не)интересная книга; (не)пригодная для разработок шахта; шахта, (не)пригодная для разработок; (не)видная за лесом деревня; деревня, (не)видная за лесом; (не)ведомые дорожки, по (не)ведомым мне дорожкам, никому (не)ведомые дорожки.

3. Нет, это (не)удача, которая приходит внезапно. Эта сделка (не)действительна. (Не)действительна сделка, не заверенная у нотариуса. (Не)многие смогли пройти этот перевал. Все его прожекты были (не)возможны. Никакие работы здесь (не)возможны. Больной сегодня был гораздо (не)спокойнее. Сегодня он был (не)спокойнее, чем вчера. Мальчик (не)доел борщ. Во время войны люди (не)доедали. Жили они трудно, (не)доедали, (не)досыпали. Существенных изменений (не)заметно. Пятно (не)заметно. Подал знак (не)заметно. Рассказывая, она

многого (не)досказала. (Не)детский ум его постоянно производил какие-то расчеты. С (не)меньшим успехом вы можете рассказать о новой коллекции. У него был (не)мужской характер. (Не)приятно гулять в дождливую погоду осенью. Она говорила нисколько (не)убедительно. (Не)удивительно ли, что этот фильм так разрекламировали? Друзья мои уехали (не)надолго. (Не)просто провести реконструкцию завода. (Не)вечно природа будет хранить свои тайны от человека. Эта река всегда (не)спокойна. Вовсе (не)спокойна эта река. Эта река никогда (не)спокойна. (Не)обязательно отвечать (не)медленно. Никому (не)приятно слушать такие речи. Задание выполнено (не)плохо, но с (не)которыми (не)дочетами. Пианист играл в (не)свойственной ему манере. Они вели захватнические войны, (не)свойственные нашему народу. Он играл в вовсе (не)свойственной ему манере. (Не)случайно же он начал этот разговор. Его семья (не)богата, она бедна. Его семья (не)богата, но все очень дружны. (Не)написанное, а напечатанное письмо.

Разграничение и правописание НЕ и НИ

1. Частица **НИ** используется для усиления: а) отрицания, которое уже есть в предложении: **Ни** к кому не обращался. **Ни** к чему не прикасался; б) утверждения (в придаточных уступительных): Где бы он **ни** бывал, всегда помнил о родной земле. **НО**: Что только ему не делали, а помочь не смогли (два независимых предложения, придаточного уступки нет).

2. В самостоятельных вопросительных или восклицательных предложениях **НЕ**: Где он только не бывал!

3. В неопределенных и отрицательных местоимениях и наречиях под ударением — е, без ударения — и:

не́кто — никто́

не́что — ничто́

не́куда — никуда́

не́чему — ничему́

не́кого — никогó

4. Следует различать сочетания:

Ни один (в значении никто) — *не один* (в значении много)

Ни разу (никогда) — *не раз* (много раз)

Ни один человек не поехал в Москву. **Не** один раз он был в Москве.

5. Устойчивые обороты:

*Во что бы то **ни** стало*

*Как **ни** в чем не бывало*

Ни рыба **ни** мясо

Ни жив **ни** мертв

Ни два **ни** полтора

Ни то **ни** се

Ни дать **ни** взять

Ни много **ни** мало

Ни больше **ни** меньше

Остаться **ни** с чем

Остаться **ни** при чем

Откуда **ни** возмись

Считать **ни** за что;

6. Сочетания **не** кто другой, как и не что иное, как (как можно заменить союзом **а**) — раздельно: *Решить данную проблему может не кто другой, как Колесников. Они подготовили не что иное, как материалы по научной конференции.*

7. Сочетания **ничто** иное и **никто** иной (другой) не выражают противопоставление и пишутся слитно (обычно в предложении уже есть отрицание): **Ничто** иное его не волновало. В предложении без отрицания данная конструкция носит присоединительный характер: *Решить данную проблему может только он, и **никто** иной.*

Закрепление

1. Эта гора (н...)что иное, как потухший вулкан. Эта гора — потухший вулкан, и (н...)что иное. Он (н...)чем не лучше их. (Н)когда и они были молоды. (Н...)когда еще он не был так си-

лен. Разрешение на работу может дать только директор, и (н...) кто иной. Погрешности в эксперименте могут быть объяснены (н...)чем иным, как сложностью оборудования. Погрешности в эксперименте не могут быть объяснены (н...)чем иным, как сложностью оборудования.

2. (Н...)кто (н...)когда (н...)видел его таким счастливым. Ему (н...)когда было этим заниматься. Лекарство больному уже (н...)к чему. Все уже решено, спорить больше (н...)к чему. Он (н...)огда (н...)к кому (н...)обращался, да и (н...)к кому было обратиться в этом глухом селении. (Н...)один из нас готов на подвиги. (Н...)один из нас мог их совершить. Где бы (н...)услышал он музыку, застывал как замороженный. Кто бы (н...) заходил, всем оказывали они теплый прием. Кто (н...) заходил к ним по вечерам, (н...) мог слышать ее дивного пения. Мы (н...)раз встречали эту девушку, но (н...) разу (н...)видели ее спутника.

6.10. Междометие

Междометие — особая часть речи, выражающая различные чувства и побуждения, но не называющая их. Междометия не изменяются и не являются членами предложения. Междометия бывают непроеизводными (*Э! Ау! Эх! Увы!*) и производными, возникшими из самостоятельных частей речи (*Кошмар! Батюшки!*).

Междометия выделяются запятыми, если произносятся без восклицательной интонации (*Ну, так и не подходите, платье изомнете... (И. Тургенев)*), если с восклицательной интонацией, то после них ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения) (*Господи! Да не господин ли Губарев стоит в серой куртке и отвислых панталонах ...? (И. Тургенев)*; *Палачи, самозванцы, предтечи и, увы! Прокурорские речи... (А. Ахматова)*).

От междометий следует отличать частицы *О, НУ, АХ,* и др., которые употребляются для выражения усилительного оттенка и не выделяются знаками препинания:

— частица **О** чаще всего употребляется при восклицательном обращении и перед словами **ДА**, **НЕТ** (*Он был, о море, твой певец!* (А. Пушкин); *О да, Таня!* (И. Тургенев));

— частица **АХ** обычно употребляется перед личными местоимениями **ТЫ** и **ВЫ**, за которыми следует обращение (*Ах ты, душечка!*);

— *Ну что за капризы!* (А. Чехов).

Сложные междометия и звукоподражания пишутся через дефис (*Ой-ой, так-так, тук-тук*)

6.11. Практикум

Задание 1. Определите лексико-грамматический разряд подчеркнутых слов (часть речи) и охарактеризуйте их признаки.

1) Почувствовал он, что сердце в нем сильно забилося, когда выглянула, махая крыльями, ветряная мельница (Н. Гоголь). 2) Он увидел тот же самый домик, покрытый плющом (Н. Гоголь). 3) Старуха смотрела в оба глаза на все стороны, но, не видя ничего, произносила: «Ох! Ох! Батюшки мои!» (Н. Гоголь). 4) Левин ...пошел с Гагиным через высокие комнаты к бильярдной (Л. Толстой). 5) Одна бы няня знать могла, да недогадлива была (А. Пушкин). 6) Мне надоели ваши ахи и охи. 7) — Держите гроссмейстера! — ревел одноглазый (И. Ильф и Е. Петров). 8) Остап несся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли (И. Ильф и Е. Петров).

Задание 2. Определите род имен существительных, подберите определение.

Варианты ответов: 1) существительное м.р. 2) существительное ж.р., 3) существительное ср.р., 4) существительное общего рода (можно подобрать определение и в м., и в жр., в зависимости от половой принадлежности), 5) существительное мужского рода со значением лица, 6) род определяется по опорному слову, 7) категорию рода определить нельзя, так как существительное множественного числа.

Толь, вуаль, мозоль, шампунь, рояль, киви, колибри, кольраби, атташе, маэстро, фарси, ЦУМ, салями, иваси, кашне, Миссисипи, хлебушко, городишко, конференсье, путь, подмастерье, очки, сценарий, пламя, нюня, ректор, депутат, коллегa, ветеринар, ревушка, ООН, призер, инженер, дворник, судья, белоручка, джинсы, трудяга, фрау, либретто, Таймс, Конго, цеце, Сочи, Зимбабве, Таити, МЧС, ВУЗ, районо, СМС, хирург, мастер.

Задание 3. Отметьте нормативное употребление.

1) Красный георгин, 2) красная георгина, 3) полный зал, 4) торжественная зала, 5) поднять занавес, 6) поднять занавесь, 7) черное кофе, 8) черный кофе, 9) покрыть крышу толью, 10) покрыть крышу толем, 11) черный вуаль, 12) черная вуаль, 13) пришить погон, 14) пришить погону, 15) ценная бандероль, 16) застарелый мозоль, 17) застарелая мозоль, 18) заказать плацкарт, 19) заказать плацкарту, 20) под развесистой чинарой, 21) под развесистым чинаром, 22) густая тушь, 23) густой тушь, 24) густой бакенбард, 25) модный туфель, 26) модная туфля, 27) маринованный иваси, 28) маринованная иваси, 29) теплый кашне, 30) клетчатое кашне, 31) мой визави, 32) моя визави, 33) устный хинди, 34) письменный хинди, 35) зеленый Сочи, 36) зеленые Сочи, 37) серебряный призер Иванова, 38) серебряная призер Иванова, 39) знакомая ветеринар, 40) стальной рельс, 41) стальная рельса, 42) старое пенсне, 43) старый пенсне, 44) разрушенный Баку, 45) разрушенное Баку, 46) роман «Овод» Войнич, 47) роман «Овод» Войнича, 48) новый премьер-министр объявила о чрезвычайном положении, 49) новая премьер-министр объявила о чрезвычайном положении, 50) широкая авеню, 51) широкое авеню, 52) вкусный сулутуни.

Задание 4. Найдите профессионализмы в стихотворении В. Высоцкого «Шторм», дайте их грамматическую характеристику. Какие еще лексические средства и с какой целью использует автор?

Мы говорим не «штормы», а «штормА»,
Слова выходят коротки и смачны:
«ВетрА» — не «ветры» — сводят нас с ума,
Из палуб выкорчевывая мачты.

Мы на примеры наложили вето —
Мы чтим чутье компАсов и носов.
Упругие тугие мышцы ветра
Натягивают кожу парусов.

Задание 5. *Образуйте формы единственного числа, если это возможно. Проверьте по словарю.*

Жалюзи, будни, ворота, кегли, консервы, макароны, тапки, ладони, лампасы, погоны, лацканы, сутки, туфли, джинсы, шорты, хлопоты, заморозки, чары, белила, блестки, шпроты, джинсы, мозоли, тапочки, Гималаи, вина, масла, грабли.

Задание 6. *Образуйте формы множественного числа, если это возможно. Проверьте по словарю.*

Договор, адрес, шофер, бухгалтер, директор, доктор, тополь, торт, шприц, инженер, конструктор, диспетчер, редактор, штепсель, сторож, катер, китель, округ, ордер, отпуск, профессор, свитер, сектор, токарь, цех, хозяин, сын, кочерга, дно, простыня, повар, буфер, желоб, колокол, обшлаг, паспорт.

Задание 7. *Образуйте две формы множественного числа. В чем отличие этих форм.*

Образец: зуб — зубы (живого существа), зубья (пилы).

Образ, орден, корпус, тормоз, крюк, муж, пропуск, счет, мех, цвет, корень, хлеб, колено.

Задание 8. *Образуйте от предложенных существительных формы множественного числа родительного падежа.*

Абрикос, ампер, англичанин, апельсин, армянин, аршин, баклажан, блюдо, валенки, ватт, вафля, грамм, грузин, килограмм, колено, кровля, мокасины, носок, няня, партизан, помидор, полотенце, сапог, свеча, сплетня, томат, тетя, ущелье, чулок, шорты, штепсель, яблоко.

Задание 9. Отметьте нормативное употребление.

1) Лучшие учителя школы; 2) У нас нет консервов; 3) Килограмм апельсинов; 4) На заводской проходной покажите пропуска; 5) Мундир без погон; 6) Вдоль ущельев; 7) Купить яблоков; 8) Нет полотенец; 9) Рецепт оладий; 10) Опытные бухгалтера; 11) Приготовьте паспорта; 12) Около ста гектаров; 13) для штопки носок; 14) магазин чулков; 15) открыть консерву; 16) партизаны часто попадали в окружения; 17) листы бумаги; 18) раздувать меха; 19) пачка макарон; 20) наступить на граблю.

Задание 10. Заполните пропуски.

Отдыхать в санатори..., думать о секци..., в алле..., на ска-
терт..., около роц..., статья об алюминии..., о юбиле..., в герба-
ри..., о заглави..., мечта о счастье..., отдыхать в Закавказье..., быть
в забыть..., о гени..., на лезви... ножа, думать о несчастье..., спра-
шивать о здоровьи..., остановились на взморье..., на остри... брит-
вы, отдыхать в Подмосковь..., жить в захолустье..., думал о ша-
луни..., в ине..., справляться о здоровьи...

Задание 11. Отметьте нормативное употребление.

1. В этом мертвом лесу, пожалуй, была своя поэзия. 2. В «Лесу» Островского с большим талантом выписаны все персонажи пьесы. 3. Рассказ, написанный Грином, был «Остров Рено». 4. При всей быстроте избранного Чарли Чаплиным темпа его не покидала уверенность в своей правоте. 5. Ни слуху, ни духу не было о путешественниках. 6. С миру по нитке голому рубаха. 7. Деревья в вишневом саде. 8. Декорации в «Вишневом саду» были искусно сделаны. 9. Согласно плана нам необходимо при-
быть вовремя. 10. Роль Несчастливцева в «Лесу» Островского

исполнял молодой талантливый актер. 11. Мичурин творчески переработал многое из того, что было создано Дарвином. 12. Купите мне пару чулок и две пары носок. 13. Сегодня можно было ясно увидеть на небе Сириуса. 14. Просим все лица, имеющие билеты, занять свои места. 15. Девочке хотелось купить все эти куклы. 16. Мы наблюдали пролетающий спутник Земли. 17. Совхозный сад занимает свыше ста гектар. 18. Документы нужно оформить к первому августа. 19. Собран большой урожай помидоров. 20. Разделите все это на несколько равных долей. 21. Помножьте числителя первой дроби на знаменателя второй. 22. В ночь на второе ударил сильный заморозок. 23. Наши знакомые принадлежат к различным социальным средам. 24. Неправильные выражения нередко встречаются в речи детей. 25. Партизаны часто попадали в окружения, но смело вырывались из них. 26. Все цехи завода работают на полную мощность. 27. В представлениях героев Чернышевского все было по-другому. 28. В партизанских движениях участвовали самые различные слои населения. 29. Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы.

Задание 12. *От прилагательных образуйте краткую форму, сравнительную степень и превосходную степень, если это возможно. Заполните таблицу.*

Прилагательное	Краткая форма	Сравнительная степень	Превосходная степень
бедный	беден, бедна, бедно, бедны	беднее, более бедный	беднейший, самый бедный

Бедный, вороной, пегий, буланный, саврасый, мертвый, живой, дружеский, немой, косоглазый, кривой, вдовый, холостой, гордый, куций, чуждый, кроткий, добренький, глухая (старушка), глухая (деревне), глухой (звук), русский, сухой, громкий, бледно-розовый, большой, лысый, старший, младший.

Задание 13. Поставьте ударения.

Бодра, бодры, бодро, велика, велико, боса, босы, босой, бренна, бренны, бреннее, бурны, бурна, бурнее, верна, верны, веска, вески, вредна, вредно, вредны, гибка, гибки, грешна, грустна, дельны, дельнее, чужда, чуждо.

Задание 14. Отметьте нормативное употребление.

1) Жених богат, умен, и, наконец, очень импозантный. 2) Это самые лучшие представители нашей профессии. 3) Мы создадим более лучшие условия для работы и выплатим более высочайшую зарплату. 4) Эта книга интересна и поучительна. 5) Стихи были удачные и по форме и по содержанию. 6) Он талантлив во всем. 7) Победитель сделал это более лучше. 8) Самый способнейший студент группы. 9) Ученик всегда подтянут, одет по форме, вежлив и культурен. 10) Сделать еще слаже. 11) Комната слишком низка для этой мебели. 12) Жизнь ее полна приключений. 13) Ученик был способный к математике. 14) Подобный ответ бессмыслен. 15) Мы были еще в более худших условиях. 16) Первый ученик отвечал бойчее, чем второй. 17) Комната низкая для такой мебели. 18) Партия была отложена в более лучшем положении для белых. 19) Ученик всегда подтянутый, всегда одет по форме, культурный в обращении. 20) Жизненный путь героя тяжел и трагичный. 21) Самый способнейший студент. 22) Это произведение более худшее. 23) Это самое плохое его произведение. 24) Сюжет рассказа интересный во многих отношениях. 25) Сюжет рассказа интересен во многих отношениях. 26) Жизненный путь героини тяжел и трагичный. 27) Выбрали самую красивейшую девушку. 28) Они были весьма довольными всем сказанным. 29) Он болен ангиной. 30) Он больной ангиной.

Задание 15. Определите, к какой части речи относятся выделенные слова. Охарактеризуйте разряды частей речи.

1) Тройка, 2) три, 3) трое, 4) тройной, 5) третий, 6) тридцать

три, 7) утроить, 8) утроивший, 9) трешка, 10) Троепольский, 11) тройня, 12) трехсотый, 13) трехэтажный, 14) троиться, 15) утроив, 16) три лучше!, 17) втройне, 18) тройственный, 19) в три раза, 20) втрое.

Задание 16. Просклоняйте числительные.

Полтора^{ста} рублей, обе руки, четыре карандаша, сто человек, пятьсот рублей, семьсот девяносто восемь, тысяча шестьдесят третий год, триста двадцать один (человек).

Задание 17. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки.

Один...адцать, двен...адцать, восем...десят, шест...сот, девяност(О, А), (шести)сотый, четырест(О, А), триста(шесть), сто(сорок)два, четыреста (двадцать)пять, двадцатидвух(дюймовый), (восьми)миллионный, (сто)тридцатикилограммовый, (двадцатипяти)градусный, (шести)летний, (пол)лимона, (пол)дыни, (пол)арбуза, (пол)Москвы, (пол)литра, (пол)литровка, (полтора)килограммовый, (пол)года, четыр...мя.

Задание 18. Отметьте нормативное употребление.

1) Человек с тысячами лиц. 2) Этот процесс длится 22 суток. 3) Это случилось в тысячу девятьсот тридцать пятом году. 4) Космонавты провели на орбите 133 дня и ночи. 5) В детский сад было закуплено 32 саней. 6) Около четырех тысяч пятисот восьмидесяти двух человек приняли участие в опросе. 7) Семеро одного не ждут. 8) Обоим девочкам было предложено участвовать в конкурсе. 9) У него осталось менее двухсот тысяч пяти рублей. 10) Меньше семьдесят рублей тебе хватит на эту покупку. 11) У обоих часов сломался механизм. 12) Выполнение плана составило 94,5 процента. 13) Осталось пройти 10,5 километра. 14) До деревни было пять с половиной километров. 15) Для приготовления необходимо добавить полтора полных стакана воды. 16) В коллекции музея насчитывается около тридцати шести тысяч четыреста двадцать один экспонат. 17) За дву-

мя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. 18) Трое медвежат было в берлоге. 19) Наш город отметил двести пятидесятилетия. 20) Нельзя парковаться у обеих ворот. 21) У обоих призеров равное количество баллов. 22) Обоими руками голосую за него. 23) Двое брюк висело на стуле. 24) Пятеро суток держался мороз. 25) Это произошло в триста шагах от дома. 26) Трое студенток не сдали экзамен. 27) Три девушки под окном пряли поздно вечером. 28) Он начинал свое дело с двухтысячами в кармане. 29) Переход по пустыне занял полторы суток. 30) Прыжок длился 45,6 секунд.

Задание 19. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы (Е/И).

1) Кое(кто), кое(что), кое(с)кем, кое(про)кого, с кем(нибудь), кое(чей), что(либо), что(нибудь).

2) Н...кого никогда не проси; н... у кого взять; н... с кем поговорить, н... на что купить; н... на что не обращайтесь внимания; н...чем заняться; н...сколько раз звонил; н...сколько не жалеет; Н. к чему не прикасайся!

3) Узнал н... кого иного, как однополчанина; н...кого иного не увидел; увидел н... кого иного, как своего злейшего врага; общил н... кому иному, как сообщнику; н...кому иному доверять нельзя.

4) Н... себе н... людям; н... за что н... про что; н... нашим н... вашим; н... с того н... с сего; н... то н... другое; н... то н... се.

5) Во что бы то н... стало; как н... в чем не бывало; что бы то н... было; что н... говори; что н... шаг.

Задание 20. Отметьте предложения, которые могут быть поняты двусмысленно.

1) Я сказал что-то вроде того, что боюсь воров и прошу ее поберечь деньги до своего отъезда.

2) Я сказал что-то вроде того, что боюсь воров и прошу ее поберечь деньги до своего отъезда. Правда, ехать я никуда не собирался...

3) Александр запретил Олегу говорить о том, что он поступил опрометчиво.

4) Александр запретил Олегу говорить о том, что он (Александр) поступил опрометчиво.

5) Мать не просила Ирину передавать свою просьбу родным.

Задание 21. Отметьте нормативное употребление.

1) Футболист забил гол, в результате чего он оказался на скамье запасных. 2) Много народа пришло на выборы, они выполнили свой гражданский долг. 3) Ихний ребенок очень избалован. 4) Ребенок теперь сирота: отец умер, когда ему было четыре года. 5) Группа студентов досрочно сдала все зачеты и просила принять их первыми. 6) В комедии «Ревизор» обличается провинциальное чиновничество. Среди них процветает взяточничество и казнокрадство. 7) Он встретил друга и попросил его зайти в свой кабинет. 8) Он встретил друга и попросил зайти к нему в кабинет. 9) Профессор попросил ассистента, чтобы тот прочитал доклад о своих результатах. 10) Автор приводит главного героя к постепенному осознанию своих ошибок. 11) Автор приводит героя к постепенному осознанию совершенных им ошибок. 12) Каждый приглашенный уговаривает губернатора поехать к себе. 13) Каждый приглашенный предлагает губернатору поехать к себе. 14) Каждый приглашенный предлагает, чтобы губернатор поехал к себе домой. 15) Каждый приглашенный предлагает, чтобы губернатор поехал к нему домой. 16) Офицер попросил адъютанта отнести чемодан к себе. 17) Когда наступили каникулы, студенты поехали к своим родным; они ждали их с большим нетерпением, надеясь хорошо отдохнуть. 18) Брат попросил сестру налить себе воды. 19) Брат попросил сестру, чтобы она налила себе воды. 20) Брат попросил сестру, чтобы она налила ему воды. 21) Адъютант закурил сигарету, скомкал записку, потом бросил ее в мусорную корзину. 22) Не удержал мяч вратарь, но добить его было уже некому. 23) Она писала в письме к дочери, что ей следует приехать.

Задание 22. Образуйте формы 1 лица ед.ч. будущего времени от глаголов: утвердить, победить, подписать, побрызгать, съездить, счертить, протезировать, пропылесосить, очутиться, ощутить, натрудиться, лихорадить, убедить.

Задание 23. Образуйте формы 1 лица ед.ч. настоящего времени от глаголов: пылесосить, басить, капать, бдеть, галдеть, очутиться, ощущать, удасться, дерзить.

Задание 24. Поставьте ударение в словах.

а) асфальтировать, атрофироваться, базироваться, балансировать, балуется, бальзамировать, благоволить, блокировать, блокироваться, бомбардировать, буксировать, выгравировать, газировать, гармонировать, глазировать;

б) вжился, вжилась, вжилось, вжились; взорвался, взорвалась, взорвались; взяла, взяло, взята, взято, взялся, взялась, взялось, взялись; вилась; вкрался, вкралась, вкралось; влилась; ворвался, ворвалась; откупоренный, откупоривать, откупорить, откупорю, откупори, откупорь; отжила, отмерла, ощутит.

Задание 25. Отметьте нормативное употребление.

1) Собранный урожай помидоров регулярно отправляется в разные части нашей страны. 2) Поданный машинистом состав точно остановился на перроне. 3) Не ложите вещи на стол! 4) Через неделю его положат в больницу. 5) Я подтверждаю свое участие в конференции. 6) После занятий школьники задерживаются в классе. 7) После занятий школьников задерживают в классе. 8) После занятий школьники остаются в классе. 9) Магазин закрывается продавцом ровно в семь вечера. 10) Слыхали ль Вы за рощей глас ночной? (А.С. Пушкин). 11) Наш коллектив неоднократно премировался. 12) Положа руку на сердце. 13) Положа сумку, он прошел в комнату. 14) Он смотрел в небо, жгя костер. 15) Хохоча над его неумением, родители вышли из комнаты. 16) Ездя в Петербург, узнаешь много интересного. 17) Нужно делать это играючи. 18) Белье сохло во дворе. 19) Мороз щип-

лет щеки и уши. 20) Он ездит на электричке каждую неделю домой. 21) Министерство образовывало такие проверки каждый год. 22) Дети играют во дворе.

Задание 26. Заполните пропуски.

Они кол...т дрова, они пряч...т, ты бре...шь, они вид...т, ты уч...шь, ты прав...шь, ты буд...шь старшим, ты помер...ешься силами, вы чист...те, реки обезвод...ли, мелиораторы обезвод...ли местность, спортсмен обессил...л, соревнования обессил...ли спортсменов, поэт обессмерт...л подвиг народа, большой обессил...л, они хлопч...т, сильные ощущения щекоч...т нервы.

Задание 27. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Нашарил дверь избу шагнул за порог а она уж наряджена...а набелен...а нарумянен...а сидит в блеске и красном дыму лучины на лавке близ стола уставлен...ого по белой скатерт...угощением, во все глаза ждет меня. 2) Все маячит дрожит в этом блеске в дыму но глаза и сквозь них видны — столь широки и пристальны! 3) Лучина в светце на пр(и, е)печном столбе над лоханью с водой трещит слепит быстрым багровым пламенем роняет огнен...ые искры шипящие в воде на столе тарелки с орехами и мятными жамками штоф с наливкою два стаканчика а она близ стола спиной к белому от снега окошку сидит в ш(о, е)лковом лиловом сарафане в миткалевой сорочке с распашными рукавами в корал...овом ожерель... — смолян...ая головка сделавшая бы честь любой све(ц, тс)кой красавиц..., гладко причесан...а на прямой пробор, в ушах висят серебрян...ые серьги ... 4) Увидала меня вскочила мигом скинула с меня оснежен...ую шапку ...

(И.Бунин)

Задание 28. Вставьте пропущенные буквы.

Муч...ющиеся люди, та...щий снег, взвеш...ный ответ, ка...щийся человек, ла...щая собака, подвеш...ная рыба,

дыш...щий на ладан, смертельно жал...щий взгляд, гон...щий траву, кле...щий обои, кле...мый мастерами, бор...щийся за мир, свал...нный с полки сервиз, свал...нный дедом валенок, смеш...нный с отравляющим веществом, смеш...нное тесто, помеш...нный на музыке, помеш...нная глина для лепки, пристрел...нный волк, пристрел...нный пистолет, довеш...нный до нормы товар, обвеш...нный покупатель.

Задание 29. Вставьте пропущенные буквы там, где это необходимо.

1) Безветрен...ый, выдержан...ое вино, малоезжен...ый, истин...ый, искусн...ый, варен...ый, сварен...ый, полужарен...ый, газирован...ый, иллюстрирован...ый, куплен...ый, рван...ый, разорван...ый, неждан...ый, незван...ый, золочен...ый, неждан...о-негаданно, нечаян...ый, позолочен...ый, свежеморожен...ый, свежезаморожен...ый, лишен...ый, пропасть бездон...а, бездон...ая пропасть, гружен...ая баржа, гружен...ая кирпичом баржа, нагружен...ая баржа, сумка нагружен...а, рискован...ый, безлун...ый, посажен...ый дуб, посажен...ый отец, варен...ая свинина, варен...ое в собственном соку мясо, жарен...ое мясо, зажарен...ая утка, утка зажарен...а, кожан...ый диван, мужествен...о, стеклян...о-прозрачный, связан...ый пленник, ледян...ой, Прощен...ое воскресенье, свежезелен...ые, неждан...ый, прощен...ый мамой ребенок, нежелан...ый, незван...ый гость, никем не зван...ый, экзальтирован...ый, некошен...ая трава, свежескошен...ые, хоженные-перехожен...ые тропинки, глаженое-переглажен...ое платье, глажен...ые брюки, инкрустирован...ый, неписан...ый закон, мощен...ые дороги, мощен...ые булыжником дороги, замощен...ые дороги, переглажен...ое белье, ношен...ый-переношенный костюм, стираное-перестиран...ое белье, штопанные-перештопан...ые носки, латаный-перелатан...ый пиджак.

2) Общественность была взволнован...а сообщением. Игра актеров была взволнован...а. Эти выводы совсем необоснован...ы. Требования необоснован...ы. Дело сделан...о. Дочь воспитан...а. Девочка невоспитан...а. Девочка воспитан...а на

классической литературе. Недавно образован...ый заповедник. Он был образован...ым человеком. Студентка была образова...на. Комиссия недавно образован...а. Соревнования нами организован...ы. Студенты организован...ы, дисциплинирован...ы и образован...ы, Мать была невнимательна, взволнован...а и рассеян...а. Чудеса вокруг нас рассеян...ы по всему белому свету.

Задание 30. Найдите деепричастия, охарактеризуйте их синтаксическую роль в предложении. Вставьте вместо пропусков запятые, если это необходимо.

1) <...> он торопливо подымался на кафедру, сжимал ее края жилистыми руками и начинал говорить — глухо, неразборчиво, будто ... нехотя. (К. Паустовский). 2) Тяжело хлопая крыльями ... взлетали в мутное небо облезлые голуби ... выпущенные из-за пазухи мальчиками (К. Паустовский). 3) «Каково же было мое удивление», как писали старомодные литераторы, когда на эстраду вышел мой пассажир в черном сюртуке, прислонился к стене и ... опустив глаза ... долго ждал, пока не затихнут восторженные выкрики девиц и аплодисменты (К. Паустовский). 4) Под возами храпели в теплой пыли владельцы этих богатств — немцы-колонисты из Люстдорфа и Либенталя, а на возах сидели нанятые ими зазывалы — еврейские мальчики, ученики из хедера ... и ... закрыв глаза ... и покачиваясь ... как на молитве, пели жалобными голосами (К. Паустовский). 5) Закрыв лицо ... я отвечала ей ... (А. Ахматова). 6) Я ведаю, что боги превращали Людей в предметы ...не убив сознания ... Чтоб вечно жили дивные печали, Ты превращен в мое воспоминанье (А. Ахматова). 7) Он бросил ее, но она была ему верна до смерти и все ждала, что он возвратится к ней, почему-то непременно больной, нищий, обиженный жизнью, и она ... отругав его как следует ... приютит наконец и пригреет (К. Паустовский). 8) Он выбрал минуту, когда учитель ... молча ... смотрел в книгу (Л. Толстой). 9) В этом месте река Рось прорывалась ... беснуясь... через Авратынские горы (К. Паустовский). 10) Шумела река, осторожно свистели птицы, и гроб ... осыпая сырую землю ... и шурша ... медленно опускался на рушниках

в могилу (К. Паустовский). 11) Лежа ... хлеба не добудешь (Пословица). 12) Он забывал ... присоединяясь к косарям ...отведать их галушек, которые очень любил, и стоял недвижимо на одном месте ... следя глазами пропадавшую в небе чайку ... или считая копы нажатого хлеба... унизывавшие поле (Н. Гоголь).

Задание 31. Раскройте скобки.

Сыграть в(ничью), зайти в(ничью) квартиру, действовать в(открытую), заходить в(открытую) дверь, на(искось), быть по(одаль), с(просонок), попасть в(просак), сыграть на(зло), закричать в(догонку), по(видимому), склониться на(бок), накрепиться на(бок), повернуться на(бок), туго(натуго), в(насмешку), в(рассрочку), в(кредит), в(натяжку), в(плотную), в(затяжку), в(полоборота), в(трое), спешить на(выручку), за(границей), за(границу), волей(неволей), точь(в)точь, по(зимнему) лесу, одеться по(зимнему), один(на)один, мало(помалу), во(вторых), во(вторых) классах, надеяться на(удачу), пойти на(удачу), в(пору) горевать, в(пору) испытаний, костюм ей в(пору), на(утро) был дождь, планировать на(утро), иметь в(виду), в(виду) непогоды, в(заклучение) было отмечено следующее, попасть в(заклучение), в(силу) приказа, смотреть в(бок), торговать с за(границей), идти на(право), в(виду) обстоятельств, идти на(встречу) выпускников, идти на(встречу) пожеланиям.

Задание 32. Раскройте скобки.

Что(бы) то(ни)было, учитель то(же) пришел, он рассказал то(же) самое, в(продолжение) всего вечера, он(де) пусть уходит, гости так(же) остались, пришла(таки) весна!, неожиданно (то)негаданно и прибыли, заря по(над) лесом, спор из(за) книги, кое(с)кем, кое(какой), довольно(таки), где(нибудь).

Задание 33. Раскройте скобки.

(Не)годовать, мне (не)здоровится, (не)ряха, (не)было, (не)взирая на лица, (не)осознав, (не)довзрыскав, (не)допонять, (не)до-

поняв, (не)допонимал, (не)досмотреть фильм, (не)доверять людям, (не)готов, (не)готовый, (не)менее, (не)три, она (не)замужем, уроки (не)сделаны, ошибки (не)исправлены, ошибки (не)замечены, (не)замеченные (ни)кем ошибки, (не)продуманный точно ответ, вовсе (не)бесполезный труд, (ни)чем (не)объяснимый шаг, еще (не)выполненное задание, (не)видимая сторона Луны, (не)видимая (ни)кем сторона Луны, (не)видимое простым глаголом затмение, (не)сравнимый ни(с)чем ответ, он был (не)слишком велик.

Задание 34. Отметьте ошибочное написание.

1) Не слушая оппонентов, 2) путь не близок, а далек, 3) не знакомый нам автор, 4) он играл в не свойственной манере, 5) река не глубокая, но с быстрым течением, 6) совершенно невоспитанный ребенок, 7) далеко не легко, 8) вовсе не проверенная учителем работа, 9) он плакал, не смотря по сторонам, 10) он плакал, несмотря то, что кругом были знакомые, 11) неотдающий себе отчета в произошедшем, 12) не дающий ответ, 13) устал с непривычки, 14) незамеченные опечатки, 15) ничего не понимающий ребенок, 16) не делимое на части наследство, 17) не досмотреть спектакль, 18) черты, не свойственные современному поколению, 19) перейти неглубокую, но широкую речку, 20) он не трус, 21) не мог не плакать.

Задание 35. Вместо пропусков вставьте И или Е.

Н... за что благодарить; н... за что не благодарил; н...кого просить; увидел н... кого иного, как однокурсника; сообщил н... кому иному, как декану; н...кому иному нельзя; н... на что купить; н...откуда взять; здание было н... чем иным, как университетом; н...чем иным это не мотивировалось; н... раз спрашивали; н... разу не ответили.

Задание 36. Поставьте знаки препинания вместо многоточий (если необходимо).

1) О ... дева-роза, я в оковах... (А. Пушкин). 2) Ах ... лейся,

лейся, ключ отрядный! (А. Пушкин). 3) Ну ... пошел же, пого-
най! (К. Паустовский). 4) О ... жены чистые порока, от всех вы
жен отличены (А. Пушкин). 5) О ... я знаток в девической печал-
ли... (А. Пушкин). 6) — Ну... что ж, — ответил я пекарю. (К. Па-
устовский). 7) Нет... не покинул я тебя. 8) Ох... спрячьте меня
куда-нибудь (Н. Гоголь). 9) Ну... Солоха, дай теперь выпить
водки. Я думаю, у меня горло замерзло от проклятого морозу.
Послал же Бог такую ночь перед рождеством! Как схватились
... эк... окостенели руки: не расстегну кожуха! (Н. Гоголь). 10) За
дугу — в глазу его: «Ну... разве у настоящих такая дуга?»
(М. Пришвин). 11) Ну... выпей поскорей воды, может, пройдет.
(М. Пришвин). 12) Господи... закройте ж там дверь, что же это
такое, собрались посидеть, и нет... ни покою ни отдыху! (М. При-
швин). 13) О... да, — складывая зонтик, ответила Дарья Алексан-
дровна... (Л. Толстой). 14) Ах... княгиня Марья Борисовна, это
прелесть! (Л. Толстой). 15) А... Вот... и они! (Л. Толстой). 16) Ну...
как он мог уехать, оставив меня в таком положении! (Л. Тол-
стой). 17) Агу... агу... — распевала она над ним, не обращая
внимания на мать. (Л. Толстой).

Раздел 7.

СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. ГРАММАТИЧЕСКИЕ НОРМЫ: ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

7.1. Синтаксис. Основные единицы синтаксиса

Синтаксис (от греч. *sýntaxis* — построение, порядок) — это раздел грамматики, изучающий законы организации связной речи, способы соединения слов в процессе коммуникации. Последовательное изучение русского синтаксиса начинается с выхода «Российской грамматики» М.В. Ломоносова (1755).

Основные единицы синтаксиса — *предложение* и *словосочетание*. *Словосочетание* не имеет самостоятельного коммуникативного значения (словосочетание является частью предложения) и занимает в синтаксисе подчиненное место. *Предложение* — основная синтаксическая единица, которая включает в себе относительно законченное сообщение.

Отличие предложения от словосочетания

Предложение	Словосочетание
1. Функция	
Служит для сообщения, вопроса или побуждения, может быть восклицательным (<i>Ночь. Ночь? Ночь! Ночь...</i>).	Уточняется один из признаков предметов и действий без указания на их реальное существование. Сравни: <i>Ночь. — тёмная ночь</i>

Предложение	Словосочетание
2. Структура	
Имеет грамматическую основу, состоящую из одного или двух главных членов, не подчинённых друг другу (<i>Наступила ночь. Свежо.</i>).	Состоит из главного и зависимого слова, связанных друг с другом по смыслу и грамматически на основе подчинительной связи (согласование (<i>умный студент</i>), управление (<i>читать книгу</i>), примыкание (<i>стыдно не знать</i>)).
3. Интонационное оформление	
характеризуется смысловой и интонационной законченностью (<i>Ночь. Улица. Фонарь. Аптека.</i>).	интонацией не обладает (<i>интересная книга</i>).

Предложение, в силу своих особенностей, обладает *грамматическим значением*. В доказательство приведем пример академика Л.В. Щербы, который «сконструировал» такое предложение: *Глокая куздра штеко будланула бокра и курдячит бокрёнка*. Русский человек понимает грамматическую структуру этого текста: ясно, что «глокая» — это прилагательное, связанное с существительным «куздра» в женском роде и в именительном падеже. *Грамматическая основа предложения — подлежащее и сказуемое* — также легко выделяется. Мы можем даже говорить об *однородных сказуемых* (будланула, курдячит), не являющихся словосочетанием.

Словосочетание — синтаксическая единица, образованная путем соединения двух или нескольких знаменательных слов на основе подчинительной связи. Словосочетание не выражает законченной мысли и не образует основу предложения. Сочетание подлежащего и сказуемого к словосочетаниям не относится.

Предложение — целостная синтаксическая единица языка, оформленная по грамматическим законам данного языка и выполняющая коммуникативную функцию.

Типы предложений

Признак, лежащий в основе классификации	Виды предложений	Примеры
Отношение к действительности	1) утвердительные ; 2) отрицательные	2) <i>Ни ты, ни я не властны над судьбой.</i> 1) <i>Мудрей смириться с нею (Омар Хайям).</i>
Цель высказывания	1) повествовательные ; 2) вопросительные ; 3) побудительные	3) <i>Опомнись!</i> 2) <i>Чем же ты обижен?</i> 1) <i>Ведь это только новый свет горит другого поколения у хижин (С. Есенин).</i>
Эмоциональная окраска	1) восклицательные ; 2) невосклицательные	1) <i>Не рассуждай, не хлопочи!</i> 2) <i>Безумство ищет, глупость судит...</i> (Ф. Тютчев)
Количество основ в предложении	1) простые ; 2) сложные	1) <i>Спит ковыль.</i> 2) <i>Далеко сияют розовые степи, широко синее тихая река (С. Есенин).</i>
Состав главных членов предложения	1) односоставные ; 2) двусоставные	1) <i>Осень.</i> 2) <i>Жаворонки улетели. Битые яблоки пахнут вином (И. Сельвинский).</i>
Наличие/отсутствие второстепенных членов предложения	1) нераспространенные (состоят только из одного или двух главных членов); 2) распространенные (состоят из главных и второстепенных членов)	1) <i>Ленька плакал.</i> 2) <i>Глаза его синие, щелками, затекали слезами и предсмертным туманом (А. Сурков).</i>
Наличие/отсутствие необходимых по структуре членов предложения	1) полные предложения (все необходимые по структуре члены предложения имеются); 2) неполные (один или несколько членов структуры предложения опущены)	1) <i>Летние грозы проходят над землей и заваливаются за горизонт (К. Паустовский). Было тихо.</i> 2) <i>Он — к дверям, но было поздно.</i>

Задание 1. Объясните расстановку знаков препинания исходя из грамматической структуры предложения. Назовите все словосочетания, охарактеризуйте способ подчинительной связи. Сделайте анализ предложений.

1. Голубая кофта. Синие глаза. Никакой я правды милой не сказал (С. Есенин).

2. Склоняется всадник, дыбится конь (М. Цветаева).

3. Несколько раз обручаемые хотели догадаться, что надо сделать, и каждый раз ошибались, и священник щепотом поправлял их (Л. Толстой).

4. На камине стоит фарфор, но они, не обращая на него внимания, решают, что камин — штука невыгодная: слишком много уходит дров.

(И. Ильф и Е. Петров)

5. Там, кроме кровати, на которой, очевидно, спал хозяин дома, стоял письменный стол, заваленный бухгалтерскими книгами, и длинный канцелярский шкаф с открытыми полками (И. Ильф и Е. Петров).

7.2. Понятие о пунктуации

Пунктуация — это 1) система внеалфавитных графических средств, главным образом знаков препинания; 2) раздел языкознания, изучающий нормы и правила употребления знаков препинания.

Основное назначение русской пунктуации — способствовать пониманию текста, его синтаксической и смысловой структуры, т.к. благодаря знакам препинания (*точке, вопросительному знаку, восклицательному знаку, многоточию, запятой, точке с запятой, двоеточию, тире, скобкам, кавычкам*) разграничиваются смысловые отрезки и обеспечивается однозначное понимание текста (*Учитьсяся. Учитьсяся? Учитьсяся! Учитьсяся...*).

Постановка современных знаков препинания в тексте зависит от:

а) морфологической характеристики слова (часть речи):

● причастие — *Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями, скользящими по их хребтам, бьются о борта судов, о берега, бьются и ропщут, вспененные, загрязненные разным хламом.* (М. Горький);

● деепричастие — *Лет пять тому назад я предпринял именно такую прогулку и, расхаживая по святой Руси, попал в Феодосию* (М. Горький);

● междометие — *Да, как же!*;

● союзы — *В деревне почти так же невыносимо тошно и грустно, как и среди интеллигенции.* (М. Горький);

● частицы — *Ни дверей, ни синих кисейных окон не было;*

б) синтаксических особенностей:

● две и более грамматические основы — *Нужно родиться в культурном обществе для того, чтобы найти в себе терпение всю жизнь жить среди него и не пожелать уйти куда-нибудь из сферы всех этих тяжелых условностей ...* (М. Горький);

● вводные слова — *Да говорю же вам, что это он, без усов, но он, — по обыкновению, кричал Виктор Михайлович...* (Е. Ильф и И. Петров);

● обособленные члены предложения — *Низко, по самой земле, разбегались стрелочные фонари, похожие на топорики...*;

● однородные члены предложения — *Безнадежная грусть, спокойное отчаяние, безысходная тоска звучали в песне моего товарища.* (М. Горький);

● обращения, прямая речь, цитаты — *Что же это, товарищ, — жестоко сказал Бендер, — это совсем не дело — прогонять казенного курьера* (Е. Ильф и И. Петров);

в) смысловых и интонационных особенностей:

● выражение причинно-следственных отношений и т.д. — *Казнить, нельзя помиловать. Казнить нельзя, помиловать;*

7.3. Основные правила русской пунктуации

Тире ставится, если главные члены предложения:	Тире не ставится, если:
1) существительные в им.п.: <i>Московские вокзалы — ворота города;</i> 2) числительные — (или только сказуемое — числительное): <i>Дважды два — четыре. Периметр треугольника — восемнадцать сантиметров;</i> 3) глаголы в неопределённой форме: <i>Учить — ум точить (посл.);</i> 4) один из главных членов предложения — глагол в неопределённой форме: <i>Лучший способ избавиться от врага — сделать его другом. Слезы лить — глупо;</i> 5) между главными членами предложения есть слова это, вот, значит, это значит: <i>Белый цвет — это цвет высочайших облаков, которые плывут в недостижимом холоде поднебесных высот (В. Ко-роленко).</i>	1) перед сказуемым есть отрицание с частицей НЕ: <i>Сердце не камень.</i> НО: тире ставится, если есть противопоставление: <i>Те луга — не луга: то зелёный пояс, перепоясавший посередине круглое небо, и в верхней половине и в нижней половине прогуливается месяц (Н.В. Гоголь). Кровь людская — не водица;</i> 2) личное местоимение и существительное в им.п.: <i>Мы дети разных народов...</i> НО: Я — учитель, а ты — инженер (противопоставление); 3) сказуемое стоит перед подлежащим: <i>Неплохой игрок этот парень. Замечательный учитель наш Иван Иванович;</i> 4) сказуемое — прилагательное или местоименное прилагательное: <i>Снежное кружево деревьев легко, как воздух (И. Шмелев). У неё глаза огромные, карие;</i> НО: Зрачки — кошачьи, длинные; 5) между подлежащим и сказуемым находится вводное слово, наречие, союз, частица: <i>Вы, в общем-то, молодцы. Ребята ещё ученики.</i>

Закрепление

Вместо пропусков поставьте тире, если необходимо.

1) Имя твоё ... птица в руке,

Имя твоё ... льдинка на языке,

Одно единственное движение губ,

Имя твоё ... пять букв.

(М. Цветаева)

2) Радоваться успехам другого ... это значит испытывать истинно прекрасные человеческие чувства. 3) Лыдины ... словно голубые горы. 4) Понедельник ... вряд ли обычный день. 5) Им великодушно известно, что Крепчатик ... это наилучшая улица на земле. 6) Война ... дело решённое. 7) Самое большое расстояние по этой линии ... сто тридцать верст. 8) Язык ... это не только средство общения, но и средство познания. 9) Бедность ... не порок. 10) Хлеб в пути ... не тяжесть. 11) Аналогия ... не доказательство. 12) Попытка... не попытка, а спрос ... не беда. 13) Чай пить ... не дрова рубить! 14) Сын за отца ... не ответчик. 15) Я же говорил вам, что вы ... реалист! 16) Язык ... не стрела, а пущё стрелы ранит. 17) Пень в избе ... не околица, глупая речь не пословица. 18) Этот парень ... неплохой игрок! 19) Сердце ... не камень! 20) Любовь... не картошка, не выбросишь в окошко! 21) Аврал ... это значит общая работа. 22) Трактор в поле ... что танк в бою. 23) А ведь обед ... вещь приятная. 24) Ты меж сестер ... словно горlinka. 25) Хороший характер ... богатство на всю жизнь. 26) Глубина колодца ... девять метров. 27) Лучший способ избавиться от врага ... сделать его другом. 28) Удивительное дело ... сон! 29) Человек неучёный ... что топор неточёный. 30) Пеший конному ... не попутчик. 31) Работа ... не волк, в лес не убежит. 32) Вес детали ... полтора килограмма. 33) Поэзия... та же добыча радия! 34) Ребята ... уже студенты. 35) Он ... точно помешанный. 36) Он... в общем-то ... молодец. 37) Неплохой игрок ... этот парень! 38) Лыдины ... словно горы. 39) Понедельник ... вряд ли будет тяжёлым днем. 40) Я ... учитель, а ты ... студент.

7.3.1. Знаки препинания при однородных и неоднородных членах предложения

Однородные члены предложения выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию и связаны между собой синтаксической связью. Однородными могут быть глав-

ные и второстепенные члены предложения: *Вечер был простой, спокойный* (И. Бунин); *Огонь загорелся без спичек и зажигалки* (Л. Улицкая).

Запятая между однородными членами предложения ставится:

1) если однородные члены предложения соединены между собой бессоюзной связью (перечислительная интонация) или противительными союзами (А, НО, ДА=НО): *В застывшей вышине кувыркаются желтые, багряные, пестрые листья* (Е. Тимофеев). *Мал золотник, да дорог*;

2) если однородные члены предложения соединены между собой одиночными соединительными или разделительными союзами: *Березки давно обелись и утопают в высокой траве* (К. Паустовский);

3) если однородные члены предложения соединены между собой повторяющимися соединительными или разделительными союзами: *И царица хохотать, и плечами пожимать, и подмигивать глазами, и прищелкивать перстами, и вертеться подбочась, гордо в зеркальце глядясь* (А.С. Пушкин). *Из земли повыскакивали и боровики, и маслята, и лисички, и грузди*;

НО: однородные члены, соединенные повторяющимся союзом И, могут в зависимости от интонации разделяться или не разделяться запятой: *Тут и пчелы работают, и шмель гудит* (Е. Чарушин). *И слева и справа от дороги простирались снежные поля*;

4) если союз И соединяет пары однородных членов: *Есть дети спокойные и не очень, шумные и тихие, мечтательные и сорванцы, постоянно что-выдумывающие и созерцательные, но все они не похожи один на другого*;

5) при соединении однородных членов парными союзами (КАК... ТАК И, НЕ ТОЛЬКО... НО И, НЕ СТОЛЬКО... СКОЛЬКО, НАСКОЛЬКО... НАСТОЛЬКО, ХОТЯ И... НО, ЕСЛИ НЕ... ТО и др.) запятая ставится перед второй частью союза: *Он был рад не столько гостям, сколько гостинцам, которые они принесли.*

Однородные и неоднородные определения

Однородные определения — это определения, обозначающие: 1) отличительные признаки разных предметов: *Бархатистые морские звезды, алые, синие, оранжевые, черные лежат на песке* (О. Хлудова); 2) различные признаки одного и того же предмета, характеризующие его с одной стороны: *А лес, молчаливый, темный, задумчивый, тянулся на много верст вокруг* (И. Бунин).

Однородные определения, не соединенные союзами, разделяются запятой.

Неоднородные определения — это определения, первое из которых относится ко всему последующему сочетанию, а не непосредственно к существительному: *серебряные чайные ложки* (материал и назначение); *маленькие золотые огоньки* (размер и цвет): *Бархатистые морские звезды, алые, синие, оранжевые, черные лежат на песке* (О. Хлудова). **Неоднородные определения** не разделяются запятой.

Закрепление

1. Объясните расстановку знаков препинания при однородных и неоднородных определениях.

1) Староста, в сапогах и армяке внакидку, с бирками в руке, издалека заметив папа, снял свою полярковую шляпу, утирал рыжую голову и бороду полотенцем и покрикивал на баб (Л.Н. Толстой). 2) И какая тонкая, нежная работа! (А. Фадеев). 3) Вода в пруду уже потеряла свою утреннюю синеву и прозрачность бьет в глаза ослепительным блеском (П. Романов). 4) Снег за-

горелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами (Н.В. Гоголь). 5) В комнату вошел человек лет пятидесяти, с бледным, изрытым оспою продолговатым лицом, длинными седыми волосами и редкой рыжеватой бородкой (Л.Н. Толстой). 6) Он был высокий, пропорционально сложенный мужчина, с крупными, правильными чертами смугло-матового лица, с ровной, красивой походкой, с сдержанными, но приятными манерами (И.А. Гончаров). 7) Мне казалось, что только там бывают настоящие светлые, солнечные дни (И. А. Бунин). 8) К галдевшей кучке, запыхавшись, подбегал трусцой Родион Антоныч, вытирая на ходу батистовым платком свое жирное красное лицо (Д.Н. Мамин-Сибиряк).

2. *Отметьте предложения, в которых ставится запятая.*

1) С моря дул влажный холодный ветер. 2) Это великолепная красивая птица. 3) Иногда рождался какой-то краткий обманчивый звук и умирал тотчас же. 4) Искорки горящего сердца Данко вспыхивали где-то далеко и казались голубыми воздушными цветами. 5) Когда последний медленный звук замер, дикая музыка труда уже звучала тише. 6) Сумрачный серый ветер нагнал тучи. 7) Вырванные оконные рамы были забиты фанерой. 8) Какое-то странное упоительное сияние примешивалось к блеску месяца. 9) Величественно и мрачно чернел темный кленовый лес. 10) В тонком серебряном тумане мелькали легкие, как будто тени, девушки в белых, как луг, убранный ландышами, рубашках.

Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них

1) Если обобщающее слово стоит перед рядом однородных членов, то после него ставится **двоеточие**, если после — **то тире**. *Все кругом изменилось: засияло, засверкало, заискрилось радужными огнями (Э. Шим). Сколько разноцветных корабли-*

ков сегодня в нашем пруду! Желтые, красные, оранжевые — целая флотилия (Д. Кайгородов);

2) если после обобщающего слова стоят слова КАКТО, А ИМЕННО, НАПРИМЕР, то перед ними ставится запятая, а после них двоеточие. В лесу можно встретить разного зверя, например: волка, медведя, лисицу. Нелепая постройка отразила разные стили, а именно: модерн и ренессанс с элементами готики и классицизма;

3) если в предложении после обобщающего слова идет ряд однородных членов, а затем предложение продолжается, то после обобщающего слова следует ставить двоеточие, а после однородных членов — тире. Все деревья в лесу: осины, березки, клены — красиво распростерли свои легкие ветки. Везде: над головой, под ногами — мелькали маленькие искорки.

Закрепление

1. Объясните расстановку знаков препинания при обобщающих словах.

1) Ум, доброта, душевное тепло — словом, все ее достоинства отражали богатую, сильную натуру. 2) И все было так грустно и так ненужно, — эта жидкая, нерусская сирень на станции, и тюльпанообразные лампочки в спальном купе норд-экспресса, и эти замирания в груди, чувство удушья, — быть может, грудная жаба или просто нервы, как говорит муж (В. Набоков). 3) Шум, брань, мычание, блеяние, рев — все сливается в один нестройный говор. Волы, мешки, сено, цыганы, горшки, бабы, пряники, шапки — все ярко, пестро, нестройно; мечется кучами и снуется перед глазами (Н.В. Гоголь). 4) Дожди, болота, усталость — все это было забыто (В.К. Арсеньев).

2. Отметьте предложения, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.

1) Лицо, платье ... все на ней такое же, как и на других. 2) Каждый человек когда-либо испытывал все человеческие чувства ...

радость и ненависть, боль и страдание, любовь и гнев. 3) На картине были изображены знакомые с детства вещи ... стога сена, почернелые от сырости; маленькие реки, кружащие в медленных водоворотах палую листву; одинокие золотые березы, еще не обитые ветром; небо, похожее на тонкий лед. 4) Осень снимала с лесов ... с полей густые цвета, смывала дождями зелень. 5) В танце есть все ... музыка, мимика, жест, движение, взгляд.

3. *Отметьте предложения, в которых на месте пропуска ставится тире.*

1) Осень снимала с лесов с полей ... со всей природы густые цвета, смывала дождями зелень. 2) В газетных и журнальных статьях, в повестях и романах ... везде звучала тревога. 3) Учителями там были бабки да дедки ... да деревенские мужики. 4) Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засыпает ... и человек, зверь, и птица. 5) Черты его, брови, глаза, губы ... все незнакомое ему.

7.3.2. Обособление приложений

Приложение — это особый вид определения, выраженный именем существительным, согласованным в падеже с определяемым словом. Приложение обозначает различные признаки определяемого предмета или лица (качество, звание, должность, социальное положение, родственные отношения). *Сосед-музыкант* часто развлекал нашу неожиданно собиравшуюся компанию. *Кирилл Петрович* выписал из Москвы для своего маленького Саши *француза-учителя* (А. Пушкин). *Женщины-летчицы* совершили много героических подвигов во время Отечественной войны. Роман В. Шукшина *«Я пришел дать вам волю»* — широкое историческое полотно, содержащее правдивый рассказ о сложных и драматических перипетиях крестьянского восстания под предводительством атамана Степана Разина.

Дефис при одиночных приложениях

Одиночное приложение присоединяется к определяемому существительному посредством дефиса: *инженер-конструктор, техник-строитель, зима-волшебница*. Дефис также ставится после имени собственного: *Москва-река, Казбек-гора*.

Дефис не ставится:

- 1) если два нарицательных существительных обозначают родовое и видовое понятия: *птица воробей, цветок роза*;
- 2) после слов *товарищ, гражданин, господин, начальник* и т.д.;
- 3) если определяемое существительное само пишется через дефис: *инженер-конструктор проектировщик, Волга-матушка река*;
- 4) если стоящее перед определяемым существительным приложение можно заменить однокоренным прилагательным: *красавец мужчина* (красивый мужчина), *старик лесник* (старый лесник).

Распространенное приложение обособляется, если:

- 1) относится к нарицательному существительному или к личному местоимению: *Шофер, молодой парень, достал одной рукой из-за спины транзисторный магнитофон* (В. Шукшин); *В ней лежал маленький чемодан, точнее доказательство не весьма достаточного состояния* (А.С. Пушкин); относится к имени собственному, стоящему перед ним: *Пушкин, великий поэт, родился в 1799 г.*;
- 2) имя собственное служит для пояснения, уточнения нарицательного существительного (а именно, то есть): *Оба брата, Александр и Алексей, до мелочей похожи на отца*.

Нераспространенное приложение обособляется, если:

- 1) относится к имени собственному и стоит после него: *Мой брат Петя, учитель, чудесно поет* (Чехов);

2) относится к личному местоимению: *Красавица, она привлекала внимание всех присутствующих;*

3) относится к нарицательному существительному с поясняющим словом: *Его отец, геолог, уехал на север.*

Тире при обособлении приложений употребляется:

1) перед одиночным или распространенным приложением в конце предложения: *Николаю II уже вручили регалии его власти — державу и скипетр* (В. Пикуль); *Меня один товарищ зовет в Могилев — удивительно живописный город* (И. Бунин);

2) с двух сторон для выделения приложения, носящего пояснительный характер: *Оба они — и он сам, и Сосновская — были в «трагическом положении», что они не видели иного выхода из него, кроме смерти...* (И. Бунин).

Закрепление

1. Объясните обособление приложений.

1) Ему, моряку, был приятен грохот бушующего моря. 2) Платов ничего государю не ответил, только свой грабоватый нос в лохматую бурку спустил, а пришел в свою квартиру, велел денщику подать из погребца фляжку кавказской водки-кислярки, дерябнул хороший стакан, на дорожный складень Богу помолился, буркой укрылся и захрапел так, что во всем доме англичанам никому спать нельзя было (Н.С. Лесков). 3) Один сосед, старичок пенсионер, даже проделал дыру в заборе, чтобы она могла ходить к нему в гости (А.В. Перфильева). 4) Ветер с поясом играет с синим поясом-рекой (Л. Мей). 5) Я признаюсь не слишком люблю это дерево — осину — с его бледно-лиловым пнем и серо-зеленой металлической листвой, которую оно вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает на воздух (И. Тургенев). 6) На бугре береза-свечка в лунных перьях серебра (С. Есенин). 7) Ягненок кудрявый — месяц — гуляет в голубой траве (С. Есенин). 8) Здесь дом был почти что белый, стеклянное крыльцо. Сколько раз рукой мертвелой я держала звонок-кольцо (А. Ахматова). 9) Соло-

вей-разбойник главный им устроил буйный пир ... (В. Высоцкий). 10) Хранитель-гений мой — любовью в утеху дан разлуке он ... (К.Н. Батюшков).

2. *Отметьте предложения, в которых ставится запятая*

1) Он вышел на Смоленский рынок пустой и темный и долго расхаживал там взад и вперед, разбрасывая баранки, как сеятель бросает семена. 2) Ему на подмогу приставлен его же внук Вася мальчик лет двенадцати. 3) Он зашел к своим знакомым, но застал дома лишь сестру хозяйки семнадцатилетнюю Валю. 4) По причинам, о которых не время теперь говорить подробно, я должен был поступить в лакеи к одному петербургскому чиновнику по фамилии Орлов. 5) Попов поэт из современных принес в издательство новый опус.

3. *Отметьте предложения, в которых ставится тире.*

1) Оставался самый томительный участок пути последний час перед Москвой. 2) Его кухарка экономка и единственный в мире близкий ему человек стоит в дверях комнаты. 3) Старик рыбак тянул сеть с разнообразной рыбешкой. 4) Тополев высокий костлявый старик с серо-зеленоватыми усами за весь вечер не проронил ни слова. 5) Она первым делом отправилась в ссудную кассу и заложила там кольцо с бирюзой единственную свою драгоценность.

7.3.3. Обособление определений

Определение — это второстепенный член предложения, который отвечает на вопросы *к а к о й? ч е й?* и обозначает признак предмета. Оно может быть выражено прилагательным и существительным: *Погружался я в море клевера* (определение выражено существительным), *окруженный сказками пчел, но ветер, зовущий с севера, мое детское* (определение выражено прилагательным) *сердце нашел* (А. Блок).

Определения бывают согласованные и несогласованные. Согласованные определения связаны с суще-

ствительным посредством согласования в роде, числе и падеже (*Луна тихо смотрела на беспокойную, но покорную ей стихию* (М. Лермонтов). Несогласованные определения связаны с существительными по способу управления: *Письмо от матери вызвало беспокойство*.

Обособляются:

1) определения, стоящие после определяемого слова и выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами: *Природа, оглушенная взрывом, смолкла. Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря;*

2) несколько одиночных определений, стоящих после определяемого слова, если перед ним уже есть определение: *Осенью небо сверкает особенной прелестью, тихой и печальной;*

3) одиночные и распространенные согласованные определения, которые относятся к личному местоимению: *Обрадованный этим известием, он поспешил домой;*

4) одиночные и распространенные определения, стоящие перед определяемым существительным, если они имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное, временное): *Преисполненная решимости все выяснить до конца, девушка ожидала их в полном боевом вооружении;*

5) распространенное или одиночное определение, если оно оторвано от определяемого существительного другими членами предложения, независимо от местонахождения определения: *Вдруг огонь вспыхнул и, подхваченный налетевшим порывом ветра, быстро поскакал по верхушкам деревьев;*

6) несогласованные определения, выраженные существительными в косвенных падежах (чаще с предлогом), если им придается большая самостоятельность, чем обычно, или подчеркивается выражаемое ими значение: *В светлом костюме, в щегольской шляпе и лаковых ботинках, юноша показался ей столичной штучкой и пижоном;*

7) несогласованные определения при имени собственном или личном местоимении: *Наташа, в своем белом платье, была королевой бала;*

8) определения, выраженные оборотом с сравнительной степенью имени прилагательного: *Неведомая сила, сильнее его воли, подбросила его и перенесла через насыпь;*

9) при помощи тире несогласованные определения, выраженные неопределенной формой глагола: *Она пришла с одной целью — победить.*

Не обособляются:

1) распространенные определения, выраженные прилагательным или причастием с зависимым словом, стоящим перед определяемым словом: *Раскрасневшаяся и улыбающаяся девушка стояла в дверях;*

2) согласованные определения, если они входят в состав сказуемого: *Дети пришли совершенно промокшие, озлобленные и усталые;*

3) определения при личных местоимениях в восклицательных предложениях: *Ах ты бедняжка! О я несчастный!*

Закрепление

1. Объясните расстановку знаков препинания

1) Вон наша дача, с балконом (И.А. Гончаров). 2) Осторожно продвигаясь по краю кольцевой площадки, они остановились перед приборами, висящими на монолитной стене шахты, на стальных тросах и опускающимися по мере опускания всей системы «железного крота» (А.Н. Толстой). 3) Лес, тянувшийся вдоль тракта, стоял чистый, свежий, щедро омытый водой (Г. Марков). 4) Не остывшая от зноя ночь июльская блистала и над тусклою землею небо, полное грозой, все в зарницах трепетало... (Ф. Тютчев). 5) В двух шагах от них стоял старик, под руку с ним хорошенькая девушка, высокого роста, с открытой головой и с зонтиком в руках (И.А. Гончаров). 6) Косой дождь, гонимый сильным ветром, лил как из ведра... (Л.Н. Толстой). 7) Скоро при-

ехал, неизвестно откуда, какой-то дальний родственник, наследник имения, служивший прежде поручиком, не помню в каком полку, страшный реформатор (И. А. Гончаров). 8) Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги, на полосах падающего, как сквозь сито, мелкого прямого дождя и на обмытой, блестящей зелени дорожной травы (Л.Н. Толстой). 9) Давно небритый седой старик, с крючковатым польским носом, пообещал кому-то тысячу «дьяблов» (Д.Н. Мамин-Сибиряк).

2. Найдите предложения с пропущенной запятой.

1) Их волосы черные и шелковые были распущены. 2) Он повернулся и ушел, а я растерянный остался стоять на месте. 3) Пущенные в небо стрелы упали на землю. 4) Захваченные работой ребята не заметили новых визитеров. 5) По лесу двигались толпы улыбающегося люда. 6) Встреча с кумовьями давно не выдавшимися выгнала на время из головы это неприятное происшествие, заставив путешественников отдохнуть. 7) Ломается воз, звенит железо, гремят сбрасываемые на землю доски, и закружившаяся голова недоумевает, куда обратиться. 8) Говорил человек, с вида похожий на заезжего мещанина, обитателя какого-нибудь местечка, в песрядевых запачканных дегтем и засаленных шароварах другому, в синей местах уже с заплатами свитке и с огромною шишкою на лбу. 9) Чернь на этот раз в мундире кавалергарда убила поэта. 10) Оглянувшись, увидела она толпу стоявших на месте парубков, из которых один в белой свитке и серой шапке молодецки поглядывал на проезжающих.

7.3.4. Обособление обстоятельств

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, который указывает на различные обстоятельства, при которых совершается действие, т.е. обозначает признак дей-

ствия или другого признака. Обстоятельства поясняют сказуемое или другие члены предложения: *Приликая друг к дружке, засквозили листья деревьев* (И. Тургенев). *По небу медленно ползла вверх большая черная туча* (В. Бианки). *Домой он шел очень быстро* (И. Бунин).

По значению обстоятельства делятся на обстоятельства места, времени, причины, цели, условия, уступки, образа и способа действия.

1) Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, как правило, **обособляются**: *Устав с непривычки, он мгновенно уснул.*

2) **Не обособляются** обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами:

- если они, не теряя своих глагольных признаков, тесно связаны по значению с глаголом-сказуемым и составляют смысловой центр высказывания: *Она встретила его улыбаясь;*

- деепричастия, перешедшие в разряд наречий: *Не читай лежа!;*

- в неразложимом словосочетании с наречным значением: *Пантелей Прокофьевич скрепя сердце доверил Дарье быков.*

Обособление обстоятельств, выраженных существительными или наречиями

- Обособляются обстоятельства с уступительным значением с предлогом **несмотря на**: *Несмотря на все перенесенные страдания, держался он бодро.*

- Обособляются уточняющие обстоятельства места и времени: *Внизу, у подошвы горы, было прохладно.*

- Не обязательно обособление обстоятельств с предлогами **благодаря, вопреки, согласно, вследствие** и т.д.: *Согласно распоряжению директора была проведена регистрация участников. На собрании, согласно повестке, выступили все записавшиеся.*

Закрепление

1. Объясните обособление или не обособление обстоятельств.

1) Он бежал сломя голову. 2) Глядя вниз, в гуляющую пропасть, рабочие контролировали направление лучей (А.Н. Толстой). 3) Она сидела пригорюнясь. 4) Но, несмотря на все свое досужество и связи, Домна Платоновна, однако, не озолотилась и не осеребрилась (Н.С. Лесков). 5) Выехав на большую дорогу, мы увидели белый платок, которым кто-то махал с балкона (Л.Н. Толстой). 6) Татарин, весь дрожа, сел в кружок, и снова скрипучий, тоскливый мотив запрыгал в тишине вечера (А.С. Грин). 7) Долго я ворочался с боку на бок, передумывая свое положение и с минуты на минуту ожидая божьего наказания и даже внезапной смерти, — мысль приводившая меня в неописанный ужас (Л.Н. Толстой).

8) И бережно держа, и бешено кружа,

Ты мог бы провести ее по лезвию ножа, —

Не стой же ты, руки сложа,

сам не свой и — ничей! (В. Высоцкий)

9) Девушка сидела не двигаясь, как сонная (А. С. Грин).

10) Теперь ветер дул с севера, как раз со стороны озера (В.К. Арсеньев). 11) Старуха говорила Зине рыдая, что сам Вася зовет ее к себе проститься в предсмертный час, закликает ее всеми святыми ангелами, всем, что было прежде, и что если она не придет, то он умрет с отчаянием. Зина тотчас же решилась идти, несмотря на то, что исполнение такой просьбы явно бы подтвердило все прежние озлобленные слухи о перехваченной записке, о скандалезном ее поведении... Не сказавшись матери, она накинула на себя салоп и тотчас же побежала со старухой через весь город, в одну из самых бедных слободок Мордасова, в самую глухую улицу, где стоял один ветхий, покривившийся и вросший в землю домишка, с какими-то щелочками вместо окон и обнесенный сугробами снегу со всех сторон (Ф.М. Достоевский). 12) Издали только мерещился огонек, и кони, чуя близ-

кое стойло, торопились, насторожа уши и вковавши очи во мрак (Н.В. Гоголь).

2. Отметьте номера предложений, в которых ставится запятая.

1) Однако ж, несмотря на это неутомимый язык ее трещал и болтался во рту до тех пор, пока не приехали они к старому знакомому. 2) Нельзя читать лежа. 3) По дороге к дому не спеша идет мальчик. 4) Стараясь не обидеть других и обещав вернуться он уехал. 5) Он нехотя глядел вперед. 6) Потом он долго плакал и еще плача купил у старушки все ее баранки вместе с корзинкой. 7) Вдруг она пробежала мимо меня напевая что-то другое и прищелкивая пальцами вбежала к старухе. 8) Запахнув плащ и надвинув фуражку он закрыл глаза. 9) Нельзя работать спустя рукава. 10) Аплодировали стоя. 11) В это время к окошечку быстро подошел с бланком в руке красивый темноглазый человек с острой бородкой и поджидая когда место освободится, со спокойным недоброжелательством глядел на солидный живот сердитого поляка (А.Н. Толстой).

7.3.5. Сравнительный оборот

Как правило, сравнительный оборот с союзами СЛОВНО, БУДТО, КАК БУДТО, ТОЧНО, КАК выделяется на письме запятыми: *Выступает, будто пава.* (А.С. Пушкин). *Гуси перекликаются и снова перестраиваются, как темный Млечный Путь* (В. Хлебников).

Запятая ставится:	Запятая не ставится:
1) при присоединении придаточного предложения: <i>Он видел, как далеко раскинулась сеть железных дорог;</i> 2) при присоединении сравнитель-	1) если как входит в состав сказуемого: <i>Овраг был как глубокое ущелье;</i> 2) со значением «в качестве»: <i>Рассказ вошел в книгу как небольшая глава.</i>

Запятая ставится:	Запятая не ставится:
ного оборота: <i>Как пахарь, битва отдыхает</i> (А.С. Пушкин). Он, как лев, бросился на противника; 3) если как входит в состав вводной конструкции: Он, как мне кажется, человек интересный и самостоятельный; 4) если как входит в состав приложения со значением причины: Он, как человек дела, сразу подошел к станку. 5) в сочетании с союзом И: Она выглядела, как и три года назад; 6) если есть указательные слова (так, такой, столь и т. д.): Он был так же скор в решениях, как и раньше. Запомни: не кто иной, как; не что иное, как.	3) В устойчивых словосочетаниях: <i>Его руки были холодны как лед;</i> 4) если как входит в состав парного союза (как..., так и): <i>Позади остались как большие города, так и маленькие деревушки;</i> 5) если в сравнительном обороте перед союзом есть отрицание: Он взял инструмент не как мальчишка, а как взрослый рабочий; 6) при повторении сравниваемого для обозначения общности, типичности предмета: <i>Все в порядке. Льды как льды, пустыни как пустыни;</i> 7) в оборотах не более как, (не) раньше чем, (не) больше чем, которые не содержат сравнения: <i>Не больше чем через полчаса занятия закончатся.</i>

Закрепление

Объясните знаки препинания.

1) Его бурные усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами (М. Горький). 2) Он встал, оказался коротконог, на полголовы ниже тани, но двигался быстро и резко, как теннисный мяч. 3) Она чудо как мила (Л. Толстой). 4) Он был как вода или воздух, неудержимый, как стихия. 5) И в следующее воскресенье как снег на голову явился перед ней. 6) Шиллера это как бомбою хватило. 7) Он был приглашен как участник тех далеких событий.

7.3.6. Вводные слова и словосочетания

Вводные слова и словосочетания — это элементы предложения, которые не являются членами предложения и не

связаны с ними ни подчинительной, ни сочинительной связью. Они лишь выражают отношение говорящего к высказываемому, указывают на источник сообщения или на способ выражения мысли: Вводные слова и словосочетания в предложении обособляются. **Во-первых**, самая сложная и разнообразная по составу — это группа небрежностей и «неправильностей» в речи, вызванная недостаточным знанием стилистически своеобразий... (В.В. Виноградов).

Вводные слова и словосочетания выражают:

1. **Чувства говорящего:** к счастью, к несчастью, по счастью, по несчастью, к радости, к огорчению, к прискорбию, к досаде, к сожалению, к удивлению, к изумлению, к ужасу, к стыду, на счастье, на радость, на беду, чего доброго, нечего греха таить, странное дело, удивительное дело, неровен час и др.

2. **Степень достоверности сообщаемого:** конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по существу, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.

3. **Последовательность изложения, связь мыслей:** итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю, и др.

4. **Прием и способ оформления мыслей:** словом, одним словом, иными словами, другими словами, иначе говоря, коротко говоря, попросту сказать, мягко выражаясь, если можно так сказать, если можно так выразиться, с позволения сказать, лучше сказать, так сказать, что называется, собственно, вообще, вернее, точнее, скорее и др.

5. Источник сообщения: говорят, сообщают, передают, по словам..., по сообщению..., по сведениям..., по мнению..., по-моему, по-твоему, по-нашему, по-вашему, на мой взгляд, по слухам, по преданию, помнится, слышно, дескать и др.

6. Призыв, обращение к собеседнику или читателю: видишь (ли), видите (ли), понимаешь (ли), понимаете (ли), знаешь (ли), знаете (ли), пойми, поймите, поверьте, послушайте, согласитесь, вообразите, представьте себе, извините, простите, веришь (ли), верите (ли), пожалуйста и др.

7. Оценку меры того, о чем говорится: самое большее, самое меньшее, по крайней мере и др.

8. Степень общности сообщаемого: бывает, бывало, случается, по обычаю, по обыкновению и др.

9. Экспрессивность высказывания: по правде, по совести, по справедливости, кроме шуток, смешно сказать, не в укор будь сказано, признаться сказать, надо признаться, сказать по чести, честно говоря, между нами говоря, между нами будь сказано и др.

Запомните:

● Если в составе вводного словосочетания пропущено какое-либо слово, то вместо одной запятой ставится тире: *При воспитании ребенка необходимо, с одной стороны, стараться развивать его всесторонне, а с другой — уделять особое внимание развитию способностей в той именно сфере, где он наиболее всего проявил их.*

● Если вводное слово стоит после ряда однородных членов, перед обобщающим словом, то перед ним ставится не запятая, а тире: *Шарфики, браслеты, пояски и шляпки — словом, все эти женские безделушки лежали в ее комнате где попало.*

Отличие вводных слов от членов предложения

Ряд слов или словосочетаний в зависимости от контекста могут выступать как в качестве вводных, так и в качестве членов предложения, от этого зависит расстановка знаков препинания в предложении.

Вводные слова	Члены предложения
Казалось, река в немом отчаянии кипит и рвется, стараясь пробиться на волю из мрачной щели (<i>В. Короленко</i>). Казалось, можно было пересчитать все снежинки (<i>К. Паустовский</i>). Казалось, кто-то тихо вздыхал среди глубокой холодной ночи (<i>В. Короленко</i>).	Каждый куст остролиста, белые, почти прозрачные цветы водокраса, коряги, заросшие хвощом, застенчивые незабудки во мху, стаи мальков, уткнувшихся носами в подводные корни, — все это казалось таким сказочным, что мы говорили вполголоса (<i>К. Паустовский</i>). Тогда казалось, что снежные холмы и тайга на них то приближались, то опять удалялись (<i>В. Короленко</i>). Все кругом посветлело и казалось каким-то призрачным (<i>Г. Скребицкий</i>).
Быть может, запавшим в зеленой меже белоголовым зайчиком видится ему маленький мальчик с выгоревшей на солнце открытой головою? (<i>И. Соколов-Микитов</i>).	Море может быть в час заката то лиловым, то красноватым, то молчащим, то говорливым, с гордой гривой в часы прилива (<i>Г. Поженян</i>).
Бывает, бродя глазами по синему снегу, увидишь желтоватое пятно с двумя черными пуговками (<i>М. Пришвин</i>).	По вечерам он бывает в кафе напротив.
Я, признаюсь, не слишком люблю это дерево — осину — с его бледно-лиловым пнем и серо-зеленой металлической листвой, которую оно вздымает как можно выше и дрожащим веером раскидывает на воздух (<i>И. Тургенев</i>).	Я вам признаюсь во всем, что совершил.

Запомните:

● Слова **наконец, в конце концов** являются вводным, если они указывают на связь мыслей, порядок изложения (в значении И ЕЩЕ) или дают оценку факта: *Да уходите же, наконец!* (А.П. Чехов). В значении же ПОД КОНЕЦ, НАПОСЛЕДОК, ПОСЛЕ ВСЕГО, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО, слова **наконец, в конце концов** не являются вводными: **Наконец** они добрались до опушки.

● Слово **однако** является вводным, если оно стоит в середине или в конце предложения, если же оно стоит в начале предложения и его можно заменить противительным союзом (А, НО, ДА = НО), вводным не является: *Однако побороть их оказалось невозможно, появлялись все новые и новые, и ему мерещилось, что они же, эти бесчисленные, безликие гости, плотно и жарко окружают его в часы турнира* (В. Набоков). **Однако** никому на свете еще не удавалось подняться на эту гору.

● Слово **значит** является вводным, если его можно заменить словами *следовательно, стало быть*, если же слово **значит** близко по смыслу к *означает*, то вводным оно не является и запятыми не выделяется: *Если трава утром покрыта каким-то серебристым налетом, значит, выпала роса. Человек значит неизмеримо больше, чем принято думать о нем* (М. Горький).

Закрепление

Объясните расстановку знаков препинания.

1) Наконец они вышли из лесу. Птица, как говорят охотники, шла валом и в беспорядке. Наконец, мы увидели озеро Ханка (В.К. Арсеньев).

2) Что может быть на свете хуже

Семьи, где бедная жена

Грустит о недостойном муже,

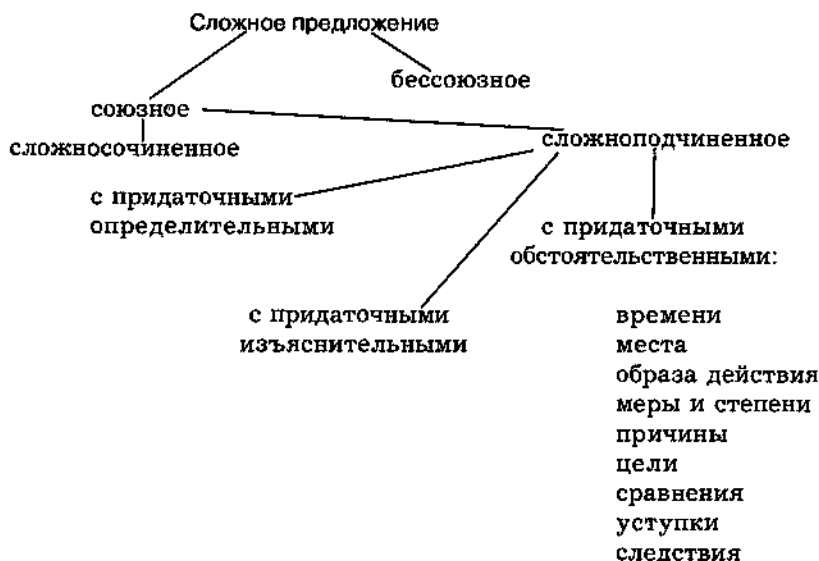
И днем и вечером одна (А.С. Пушкин).

3) Он, однако, отличался от всех своих сослуживцев. В лесах становилось все сумрачнее, все тише, и, наконец, пошел густой снег (*К. Паустовский*). 4) Вам, верно, случалось слышать где-то... отдаленный водопад, когда встревоженная окрестность полна гула и хаос чудных неясных звуков вихрем носится перед вами (*Н.В. Гоголь*). 5) Значит, ты не обижаешься? — спросил я (*А.В. Перфильева*). 6) Однако скоро он перешел в настоящий внушительный и басовитый лай (*А.В. Перфильева*). 7) Я лежал с закрытыми глазами, долго прислушивался и, наконец, понял, что я не оглох, а попросту за окнами дома наступила необыкновенная тишина (*К. Паустовский*). 8) Но вот, наконец, солнце, словно налитое расплавленной медью, тяжело опустилось за горизонтом (*З. Куриленко*). 9) Вам, конечно, странно, что я пишу вам, несмотря на ваше молчание... (*В. Набоков*). 10) Конечно же все кончится благополучно.

7.3.7. Сложное предложение

Предложение с двумя или несколькими грамматическими составами называется **сложным**. Синтаксическими средствами создания сложных предложений являются интонация и союзы. В зависимости от того, как используются эти средства, сложные предложения делятся на **союзные** (сложносочиненные и сложноподчиненные) и **бессоюзные** сложные. Следует при этом учитывать, что простые предложения, входящие в состав сложных, имеют свою собственную структуру: главные и второстепенные члены, вводные слова, обособленные обороты, обращения и т.п., и в этом смысле они автономны. Но одновременно они являются частью сложного предложения и таким образом лишены законченности и самостоятельности.

Основные виды сложных предложений



7.3.8. Знаки препинания в сложносочиненном предложении

Сложносочиненным называется такое сложное предложение, части которого соединены сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными, пояснительными, присоединительными, градационными/пояснительными).

Пунктуация в сложносочиненном предложении

1. Перед сочинительными союзами, связывающими простые предложения в составе сложносочиненного предложения, ставится запятая: *Ночь была полна глубокой тишиной, и темнота ее казалась бархатной и теплой* (А.И. Куприн).

2. Перед союзами **и**, **да** (в значении «и»), **или**, **либо** запятая не ставится, если:

а) простые предложения имеют общий второстепенный член предложения или общее вводное слово: *Краска выступила на суровом лице тестя и очи дико блеснули* (Н.В. Гоголь). *В лодке сидела Елена с Рендичем и стоял длинный ящик, покрытый черным сукном* (И.С. Тургенев). *Кажется, лист не шелохнется и веточка не скрипнет*;

б) оба простые предложения имеют общее придаточное предложение: *Когда Зоя окончила, громкое бравое раздалось из одной прибрежной беседки и оттуда выскочило несколько краснокожих немцев, приехавших покнейпировать в Царицыно* (И.С. Тургенев). *Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились домой*;

в) оба простые предложения — назывные: *Светит месяц. Синь и сонь* (С. Есенин). *Ночь и поле, и крик петухов...* (С. Есенин). *Прогулка в зимнем лесу и катание на санях*;

г) оба простые предложения — вопросительные или восклицательные: *Который теперь час и сколько времени нам осталось ждать?*;

д) оба простых предложения являются безличными и имеют в составе сказуемых синонимичные слова: *Нужно переписать работу и следует объяснить допущенные в ней ошибки*;

НО: Запятая ставится в сложносочиненном предложении, если части имеют общий второстепенный член или общее придаточное соединены повторяющимся союзом: *По улицам двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы*.

3. При сильном распространении простых предложений перед сочинительными союзами ставится точка с запятой. *В эти мгновения хотелось ему дать пощечину ласковому трибуну; но бедный пленник скоро приходил в себя и только жалобным голосом просил остановиться, чтобы хоть немного перекусить* (Д.С. Мережковский).

4. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними вместо запятой перед союзом ставится **тире**: *Он едва успевает договорить фразу — и Татьяна тотчас, без всякой подготовки, начинает плакать* (Л. Филатов).

Закрепление

1. Объясните пунктуацию.

1) Подсудимых тоже куда-то выводили, и только что ввели назад (Л. Толстой). 2) И дни пошли за днями, стали слагаться в годы... (И.А. Бунин). 3) Редко-редко в крохотном просвете желтой искрой вспыхивала на миг одинокая звезда, и снова непроглядная темень окутывала степь, уныло свистал в телеграфных проводах ветер, срывался и падал на землю редкий и мелкий, как бисер, дождь (М.А. Шолохов). 4) Но еще долго в очарованном молчании двигался обоз, и на повозках не слышалось ни говора, ни окрика на уставших лошадей (М.А. Шолохов). 5) Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя (Н.В. Гоголь). 6) Вчера до полудня валили белые хлопья, а сегодня небо чистое, белесо-голубое, и свежий снег сверкает под низким, еще не скатившимся за гору солнцем (В. Лакин). 7) Вдруг заблестало в полях и было все вокруг, как в некоем сказочном царстве (И.А. Бунин).

2. Отметьте предложения, в которых ставится запятая.

1) Кто это такие и что им надо? 2) В это время тягуче скрипнула дверь сеновала и наружу просунулась голова деда Шукаря. 3) В лесу еще лежит снег и деревья стоят в белом уборе. 4) Подпустить врага и дать огонь по команде! 5) Я не мог видеть ее глаз она не поднимала ресниц. 6) Много веков сушили эту землю ветры-суховеи и калоило солнце, пока она не стала такой крепкой, будто схвачена цементом. 7) Я вернулся домой но образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы. 8) Старик сыграл

«Зимнюю дорогу» Шуберта и собрался затем уходить на покой. 9) В Москве Левитан всю зиму писал декорации для оперного театра и эта работа не прошла для него бесследно. 10) По берегам растёт камыш и в нём сидят рыбаки.

7.3.9. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

Сложноподчиненным называется сложное предложение, части которого соединены подчинительными союзами или союзными словами. В таких предложениях одно из простых предложений по структуре и смыслу зависит от другого (подчиняется ему) и называется **придаточным**.

В сложноподчиненном предложении может быть два и более придаточных предложений. На обратном пути, когда они подчаливали лодку к мосткам, к ним навстречу вышел Николай Николаевич Безручкин (А.Т. Алексеев). Когда Агамемнон сжал ее в объятиях, ему показалось, что вокруг тела его обвила страшная, жаркая змея (Д.С. Мережковский). Сложноподчиненные предложения, состоящие из двух простых, по смысловому значению придаточного предложения делятся на три группы: **определительные, изъяснительные и обстоятельственные**.

Пунктуация в сложноподчиненном предложении.

1. Придаточное предложение, стоящее в препозиции или постпозиции к главному, **отделяется от главного запятой**, а стоящее в интерпозиции (внутри главного) — **двумя запятыми**. Например: *Она лъстила Орлову и, чтобы добиться от него неискренней улыбки или поцелуя, стояла перед ним на коленях, ласкалась, как собачонка* (А.П. Чехов). *Бывают встречи, которые никогда не забудутся, живи ты хоть сто лет*.

2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи союзов **ввиду того что, потому что, благодаря тому что, с тех пор как, прежде чем** и т.д., то постановка

запятой зависит от интонации и от позиции придаточного предложения.

● интонационно союз относится к придаточному предложению, и запятая ставится перед ним: *Он не был на занятиях, потому что заболел;*

● интонационно союз разделяется, и его первая часть входит в состав главного: *Он не пришел на занятия потому, что случилось что-то непредвиденное.*

3. Не ставится запятая между главным и следующим за ним придаточным предложением, если:

а) перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицание *не*: *Попытайтесь понять не что они сделали, а почему это произошло;*

б) перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз (обычно повторяющийся) *и*, *или*, *либо*: *Несмотря на то, что не всегда доставало ему средств, что старый князь присылал ему содержание как студенту, а не как князю, он успел, однако же, найти случай побывать везде, найти доступ ко всем знаменитостям, о которых трубят, повторяя друг друга, европейские листки, даже увидел в лицо тех модных писателей, которых странными созданиями была поражена, наряду с другими, его пылкая молодая душа и в которых всем мнилось слышать еще небранные до толе струны (Н.В. Гоголь);*

в) если само придаточное предложение представлено только одним союзным словом, например: *Всегда хочется помочь больному ребенку, но часто мы не знаем как.*

4. Не ставится запятая перед союзами *и*, *да* (в значении «и»), *или*, *либо*, которые соединяют два однородных придаточных предложения: *Апполон Перенчук вернулся домой и дома вдруг понял, что ничто теперь не в состоянии вернуть ему прежней жизни и что прежняя жизнь смешно и наивна (М. Зощенко). Само собою разумеется, что в винах не было недостатка и что Чертокуцкий почти неволью должен был иногда нали-*

вать в стакан себе потому, что направо и налево стояли у него бутылки (Н.В. Гоголь). Мересьев вдруг почувствовал, что машина ему послушна и он чувствует ее во всем (Б. Полевой).

Если же однородные придаточные предложения соединены повторяющимися соединительными союзами, то запятая между ними ставится: Он весел и когда работа спорится в его руках, и когда отдыхает с товарищами, и когда работает на воскреснике.

5. Если перед подчинительным союзом стоят слова **особенно, в частности, то есть, а именно, а также, а только, а про-сто** и т.д., то запятая после них не ставится: Студент много времени уделял изучению физики, в частности когда приближалась сессия.

6. Если рядом находятся два подчинительных союза, а также сочинительный и подчинительный союз или союзное слово, то запятая ставится, если придаточное предложение можно исключить, не нарушив при этом смысла и структуры главного предложения. Если же при исключении придаточного предложения смысл нарушается, то запятая не ставится: Мечик почувствовал, что, если вновь придется отстреливаться, он уже ничем не будет отличаться от Пики. Я подумал, что если он не позвонит, то сам искать его не буду (Фурманов). Но как господа офицеры начали приглашать его, то ему показалось очень несогласно с правилами общежития отказаться (Н.В. Гоголь). Они часто питают в себе истинный талант, и если бы только дунул на них свежий ветер Италии, он бы, верно, развился так же вольно, широко и ярко, как растение, которое выносят наконец из комнаты на чистый воздух (Н.В. Гоголь). Вечерами пречистенская звезда скрывалась за тяжкими шторами, и, если в Большом театре не было «Аиды» и не было заседания Всероссийского хирургического общества, божество помещалось в кабинете в глубоком кресле (М. Булгаков).

Если же за придаточным предложением следует вторая часть двойного союза, то запятая между предшествующими двумя союзами не ставится: *Как только где натыкалась эта добрая душа на подлость и злость людскую, так Степана точно срывало с места* (В. Шукшин).

7. Двоеточие и тире в сложноподчиненном предложении являются факультативными знаками препинания, они используются очень редко, и их употребление подобно употреблению двоеточия и тире в бессоюзном сложном предложении: *Как началась эта любовь — не вполне известно* (М. Зощенко).

Закрепление

1. Расставьте знаки препинания и объясните пунктуацию.

1) С Павлом Петровичем он уже не спорил, тем более что в его присутствии принимал чересчур аристократический вид и выражал свои мнения более звуками, чем словами (И.С. Тургенев). 2) В столовую быстро вошел адъютант, который, по заведенному во многих полках обычаю, обедал всегда у командира (А.И. Куприн). 3) Почему молчал, и сам не знал (Н. Островский). 4) Ярость еще не успела накопиться, чтобы взорвать его изнутри и сбросить растерянность и оцепенение (С.Т. Алексеев). 5) Я сидел у костра, и мне казалось, что кто-то стоит за спиной и тяжело смотрит в затылок (К. Паустовский). 6) И когда все кругом мертво спит, писатель читает мне свою новую повесть (М. Булгаков). 7) Если бы Аристарх Павлович не знал Безручкина раньше, то принимал бы его за делового человека и никаких бы вопросов не возникало (А.Т. Алексеев). 8) Тут Персиков немного обмяк, потому что лицо, достаточно известное, звонило из Кремля, долго и сочувственно расспрашивало Персикова о его работе и изъявило желание навестить лабораторию (М. Булгаков). 9) А потом показалось и солнце, под лучами которого мокрая трава точно задымилась (Д. Мамин-Сибиряк).

10) От этого он в кругу своих знакомых играл роль большой сторожевой собаки, которая лает на всех, не дает никому пошевелиться (И.С. Гончаров). 11) Нет, наша редакция вся у Сен-Жоржа сегодня, оттуда и поедem на гулянье (И.С. Тургенев). 12) Так сияет атласно, так полыхает, что слезу выжимает (В. Бочарников). 13) Где и как шел обратно, ничего он этого не помнил (Ф.М. Достоевский). 14) Вообрази мое удивление, когда узнала я про твой отъезд в деревню (А.С. Пушкин). 15) Служба, о которой за минуту думал я с таким восторгом, показалась мне тяжким несчастьем (А.С. Пушкин).

2. Расставьте знаки препинания и объясните их расстановку.

1) Яркие звезды, которые как бы бежали по макушкам деревьев, пока солдаты шли лесом теперь остановились. 2) Как только занималась заря и двери заводили свой разноголосый концерт, старички уже сидели за столиком и пили кофе. 3) Возгласы мальчика долетали еще до моего слуха, когда уже стало совсем темно и я вышел на лесную опушку. 4) Казалось, дорога вела на небо и искорки звезд — это окошки дальних домов. 5) Горничная была сирота, которая чтобы кормиться, должна была поступить в услужение. 6) Капитан рассчитывал, что если разорвутся вражеские бомбы, то она его не зацепят осколками. 7) Хаджи Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан. 8) Я спал долго потому что когда проснулся была уже ночь. 9) Кухарки хлопотали вокруг котлов в которых доспевал картофель с бараниной. 10) На кухне опять трещит огонь и раздается стук ножей. 11) В избе у нее всегда было опрятно стены чисто побелены, на подоконниках стояли горшочки с цветами. 12) В лесу стучали топоры и слышался звук падающих деревьев. 13) Противник сам создает обстановку в которой может

подставить нам для разгрома свои главные силы. 14) У Антона Прокофьевича были, между прочим, одни панталоны такого странного свойства, что когда он надевал их, то всегда собаки кусали его за икры. 15) Все наполнилось слухом что между вожов появилась красная скитка.

7.3.10. Бессоюзное сложное предложение

Бессоюзное сложное предложение — это такое предложение, в котором простые предложения объединены не союзами или союзными словами, а содержанием и интонацией. Например: *Сотня оживилась, густой орудийный стон прошёл по ней электрическим током* (М. Шолохов). *Часы летели; вечер приближался* (И.С. Тургенев).

Типы и двоеточие в бессоюзном сложном предложении

ТИП	ДВОЕТОЧИЕ
1. Быстрая смена событий. Раздался гудок — поезд тронулся.	1. Причина (потому что). Мы повиновались: в эту минуту он приобрёл над нами необъяснимую власть.
2. Противопоставление (а, но, да=но). Я говорил правду — мне никто не верил.	2. Конкретизация (а именно). На этих вечеринках хозяйка и гости развлекали себя разными искусствами: актер из драматического театра читал, певец пел, художник рисовал в альбом.
3. Указание на время (когда..., то). Встретимся — расскажу об этом.	3. После глаголов со значением восприятия (увидел, что). Он чувствует: кто-то скребётся в дверь.

ТИПЕ	ДВОЕТОЧИЕ
4. Указание на условие (если..., то). Будешь заниматься — станешь отличником.	4. 2-я часть — прямой вопрос. Она часто думала: что бы это значило?
5. 2-я часть — следствие, результат (поэтому). Раздался выстрел — дым наполнил комнату.	
6. 2-я часть — сравнение (словно, как). Посмотрит — рублём подарит.	

Закрепление

1. Объясните расстановку знаков препинания.

1) Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки, зеленеют поля (*И.С. Тургенев*). 2) На солнце можно было смотреть невооруженным глазом: вокруг него появилась желтая корона (*В. Арсеньева*). 3) Путь любви ты избрал — надо твердо идти, блеском глаз затопить все на этом пути. (*О. Хайям*). 4) В березах просыпаются, неловко перелетают галки; воробьи чирикают около темных скирд (*И. Тургенев*). 5) Делу время — потехе час (поговорка). 6) Любопытство меня мучило: куда же отправляют меня, если уж не в Петербург? (*А.С. Пушкин*). 7) Но туча растет: передний ее край вытягивается рукавом, наклоняется сводом (*И.С. Тургенев*). 8) Задумаю — реки большие надолго упрячу под лед (*Н. Некрасов*). 9) Выйдет солнце из-за облака — чувствуешь на лице горячую ласку света (*И. Бунин*).

2. Вставьте пропущенные знаки.

1) Решительно скажу едва другая сыщется столица, как Москва (*А.С. Грибоедов*). 2) Я только вздрогнула этот может

меня приручить (А. Ахматова). 3) Между стволов деревьев пробивался косой луч заката в чаще расползались сумерки. 4) В оранжереях уже поспели персики и сливы упаковка и отправка в Москву этого нежного и прихотливого груза требовала много внимания, труда и хлопот (А.П. Чехов). 5) Касание кисточки глаз становится темнее, таинственнее глубже (Л. Филатов). 6) Я был скромненький меня обвиняли в лукавстве (М.Ю. Лермонтов). 7) Третий час меня ты ждешь продрог (А. Ахматова). 8) Упадет луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (М. Горький). 9) Испугаю их темью впадин. Постучусь они дверь замкнут (А. Белый). 10) Он знал главного врага заключенных это были сами заключенные (А.И. Солженицын). 11) Вещи во сне не совсем настоящие чашка не всегда умеет вместить в себя воду ее этому как будто не научили... (Л. Улицкая). 12) Соколов лебедей в степь распустила ты кинулась из степи черная мгла (А. Блок).

3. Расставьте знаки препинания

1) Карета быстро неслась то вдоль созревающих нив где воздух был душен и душист и отзывался хлебом то вдоль широких лугов и внезапная их свежесть била легкою волной по лицу (И.С. Тургенев). 2) Полный романтического бреда он стал даже думать нет ли здесь какой-нибудь тайной связи с его судьбою не связано ли существование портрета с его собственным существованием и самое приобретение его не есть ли уже какое-то предопределение? (Н.В. Гоголь). 3) Зимой казалось им холодно летом по жаре тоже не годится ехать а иногда и дождь пойдет осенью слякоть мешает (И.А. Гончаров). 4) Да говорят что с тобою сладить трудновато нечего сказать дал ты себя знать (А.С. Пушкин). 5) Пугачев не знал что она была дочь капитана Миронова озлобленный Швабрин мог открыть ему все Пугачев мог проведать истину и другим образом... (А.С. Пушкин). 6) Когда мы подошли к дому было далеко за полночь все в

доме спали и не светилось ни одно окошко. Бабушка примется в горенке за свой туалет а я отправлюсь под прохладный тенистый навес к Илье Васильевичу, ложусь возле него на вязке сена и слушаю рассказ о том как Илья возил в Орле императора Александра Павловича; узнаю, какое это было опасное дело как много было экипажей и каким опасностям подвергался экипаж императора когда при съезде с горы к Орлику у хлопковского кучера лопнули вожжи и как тут один он Илья Васильич своею находчивостью спас жизнь императора, собиравшегося уже выпрыгнуть из коляски (Н.С. Лесков).

7.3.11. Синтаксические нормы

Согласование сказуемого с подлежащим

1) При подлежащем, выраженном именем существительным в собирательным значением (*ряд, большинство, меньшинство, часть*) в сочетании с существительными в родительном падеже во множественном числе, сказуемое обычно ставится во мн.ч., если речь идет о предметах одушевленных, в ед.ч., если подлежащее обозначает предметы неживой природы: *большинство зданий было построено еще до революции; большинство участников заказали обратные билеты;*

2) при числительных в состве подлежащего *два, три, четыре* сказуемое обычно ставится во мн.ч.: *три ряда кресел располагаются в хвосте самолета;*

3) при составном числительном, оканчивающемся на *один*, сказуемое, как правило, ставится в ед.ч.: *триста сорок один спортсмен прибыл...;*

4) при словах *тысяча, миллион, миллиард* сказуемое обычно ставится в ед.ч. и согласуется с подлежащим: *тысяча женщин отмечала это событие;*

5) при существительных *лет, месяцев, дней, часов* сказуемое обычно ставится в ед.ч. : *прошло семьдесят лет,*

б) при словах *много, мало, немного, немало, сколько* сказуемое обычно ставится в ед.ч.: **мало народа пришло на встречу;**

7) при подлежащем, выраженном *группой слов* (названия литературных произведений, газет, журналов, предприятий и т.п.), среди которых имеется ведущее слово или слова в именительном падеже, сказуемое согласуется с этим словом или словами: **«Герой нашего времени» написан М.Ю. Лермонтовым; неправильно: «Отцы и дети» написаны И.А. Тургеневым, т.к. следует добавить родовое наименование; правильно: Роман «Отцы и дети» написан И.А.Тургеневым;**

8) при подлежащем, имеющем при себе приложение другого грамматического рода, сказуемое согласуется с тем из них, которое выражает более широкое понятие или обозначает конкретный предмет. Например, **вагон-кафе расположен** (а не расположено) **между шестым и седьмым вагонами; кафе-столовая отремонтирована.**

Закрепление

1. Выберите наиболее распространенный в литературном языке вариант, обращайте внимание на согласование подлежащего и сказуемого.

1) Большинство студентов нашей группы успешно (а) *защило*, б) *защитили*) курсовой проект. 2) Еще один ряд предложений (а) *возник*, б) *возникли*) у главного инженера. 3) Большинство сотрудников все-таки (а) *проголосовало*, б) *проголосовали*) против. 4) (а) *Засеяно*, б) *Засеяны*) сто двадцать гектаров. 5) Несколько сотрудников (а) *отказалось*, б) *отказались*) от сверхурочной работы. 6) Три заявления о приеме на работу (а) *лежали*, б) *лежало*) на столе. 7) Тридцать два человека (а) *работало*, б) *работали*) на новом участке. 8) Сто сорок один депутат (а) *участвовал*, б) *участвовали*) в работе сессии. 9) На строительство нового объекта (а) *получен*, б) *получено*) миллион долларов. 10) Тысяча человек (а) *отправилась*, б) *отправились*) на переподготовку. 11) (а) *Прошли*, б) *прошло*) годы.

12) (а) *Прошло*, б) *прошли*) полтора часа. 13) Многие студенты нашего вуза (а) *работали*, б) *работало*) летом на производстве. 14) Много сотрудников этого предприятия (а) *прошло*, б) *прошли*) переподготовку в связи с требованиями, предъявляемыми к современному специалисту. 15. (а) *Новый*, б) *новая*) эколог города (а) *выступил*, б) *выступила*) с заявлением. 16) Группа студентов-первокурсников (а) *занимается*, б) *занимаются*) в спортзале. 17) Собака Кинг (а) *пропала*, б) *пропал*) два дня назад. 18) (а) *Прошло*, б) *прошли*) четыре дня, обусловленные контрактом. 19) Администрация завода, особенно замдиректора и главный инженер, много времени (а) *уделяет*, б) *уделяют*) решению социальных проблем. 20) (а) *Построено*, б) *построены*) три новых дома для переселенцев. 21) Абсолютное большинство хорошо (а) *подготовлены*, б) *подготовлено*) к сдаче экзамена. 22) Двое других свидетелей (а) *подписало*, б) *подписали*) протокол. 23) В Москву (а) *было* *свезено*, б) *были* *свезены*) девяносто тысяч пудов колокольной меди.

2. Выберите правильный вариант.

1) Фирма «Иванов и К» образована совсем недавно. 2) «Иванов и сыновья» образованы два года назад. 3) «Волгоградская шина» выбралась из долговременного кризиса. 4) Предприятие «Волгоградская шина» выплатило все долги. 5) «Московские новости» выходят раз в неделю. 6) Газета «Московские новости» завоевала популярность своих читателей. 7) Плащ-палатка лежала в свернутом виде. 8) Стенд-витрина отражал основные направления деятельности нашего предприятия. 9) Витрина-стенд помещена в вестибюле.

Предложения с однородными членами

1) Нельзя в ряд однородных членов предложения включать **видовые и родовые понятия**. В комнате стояли *столы, стулья, книжный шкаф, современная мебель*;

2) можно опускать одинаковые предлоги при перечислении однородных членов предложения, но нельзя опускать разные предлоги: *Мы были в кино, парке и на стадионе;*

3) однородные члены предложения могут быть выражены морфологически неодинаковыми словами: *Вошел юноша высокого роста, лет двадцати, в очках, с портфелем в руке.* Но не сочетаются как однородные члены имя существительное и неопределенная форма глагола. **Нельзя:** *Я люблю английский язык и решать примеры.*

Закрепление

Отметьте неправильное употребление однородных членов предложения, предлогов.

1) В срок сданы жилые объекты, документация на них, квартиры для сотрудников. 2) Ваш рацион должен включать различные фрукты и овощи. 3) На стройку завезли стройматериалы, рабочих, бетон, лес. 4) В нашем магазине вы найдете разную посуду, подарочные наборы, сервизы, штофы, подносы. 5) Ураган разрушил жилые постройки, пляжные домики, ангары для катеров. 6) Жилыцы требовали ликвидации неполадок и ремонта. 7) Жильцы требовали ликвидировать неполадки и сделать ремонт. 8) Организована производственная практика студентов на заводах, промышленных объектах и фирмах-производителях стройматериалов. 9) Студенты группы приняли на себя следующие обязательства: ликвидация академической задолженности; поднять дисциплину в группе; соблюдать порядок и чистоту в общежитии. 10) В соревнованиях принимали участие представители разных вузов города: строительный университет, экономическая академия, железнодорожный университет. 11) На улицах города, площадях, переулках, скверах, учреждениях была развернута широкая реклама. 12) Назойливая реклама в магазинах, транспорте, на улице раздражает. 13) Больным давали фрукты, крепкий бульон, какао, апельсины.

7.3.12. Пунктуационный практикум

Задание 1. *Поставьте тире между главными членами предложения на месте пропусков, если это необходимо.*

1) Каждый язык ... это целый мир. Язык ... не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище (*Ж. Кулиев*). 2) Точность и краткость ... вот первые достоинства прозы (*А. Пушкин*). 3. Быть интеллигентом ... значит постоянно и неустанно трудиться. Для интеллигентного человека труд ... есть праздник вечной молодости и радостного служения общественному счастью (*А.Ф. Лосев*).

Задание 2. *Расставьте знаки препинания между однородными и неоднородными определениями.*

1) У нее глаза чистые темные (*И. Бунин*). 2) Матросов отбирали из числа безнадежно тупых реакционно мыслящих или, напротив, острых и ловких прошедших через горнило матросских бунтов, но которые раскаялись и стали называться «покаянниками» (*В. Пикуль*). 3) Возле кедра стояла белая березка с нежными листьями с белым стройным стволом радостная нарядная пышная (*В. Шишков*). 4) На солнце, в телеге — баба в зеленом мятом платье и старший сын Лукьяна Степанова, в атласной синей рубаше и в высоких кованых сапогах... (*И. Бунин*). 5) Она полулежала в красивой изящной позе (*М. Горький*). 6) Громом гремит вольная живая песня. 7) Непонятная туманная мгла заволокла небо. 8) Белые пуховые облака таяли в ярких лучах веселого солнца. 9) И навстречу ей небо улыбнулось страстной знойною улыбкой. 10) Детские звонкие голоса раздались вокруг огня. 11) Медлительный глухой голос послышался в глубине здания. 12) Длинные черные ресницы ее были полуопущены. 13) Рот его pokrивился, и что-то вроде тяжелого хриплого смеха, похожего на гудение грома, зазвучало в его устах. 14) Один только месяц так же блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба. 15) Вот на землю стали

падать холодные крупные капли. 16) Там, куда падала капля, вздымался маленький пыльный дымок. 17) Майя пошла по лесу к своему любимому буку и забралась в его густую пахучую листву, омытую дождем. 18) Он вдруг увидел фигуру человека среднего роста сухого угловатого нервного. 19) И злобась, видит Карл могучий уж не расстроенные тучи несчастных на-рвских беглецов, а нить полков блестящих стройных послуш-ных быстрых и спокойных и ряд незыблемый штыков.

Задание 3. Расставьте знаки препинания.

1) Сжатая рожь, бурьян, молочай, дикая конопля все по-буревшее от зноя рыжее и полумертвое, теперь омытое ро-сою и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести (А.П. Чехов). 2) Звон якорных цепей, грохот сцеплений ваго-нов, крики грузчиков, матросов, таможенных солдат все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня (М. Горький). 3) К Дому народов уже стекались служащие са-мых скромных рангов курьеры, входящие и исходящие ба-рышни, сменные телефонистки. 4) Пейзажи Левитана пере-дают всю гамму человеческих чувств печаль, радость, грусть, страдание, любовь, величие, гнев. 5) В сказках Пушкина жи-вут удивительные герои русалки, лешие, ученые коты, чаро-деи и богатыри.

Задание 4. Расставьте знаки препинания (дефис, тире, запятая) на месте пропусков, если это необходимо.

1) Женщины ... летчицы совершили много геройских под-вигов во время Отечественной войны. 2) Роман В. Шукшина «Я пришел дать вам волю» — широкое историческое полотно, содержащее правдивый рассказ о сложных и драматических перипетиях крестьянского восстания под предводительством атамана Степана Разина. 3) Как много их ... друзей хороших ... лежать осталось в темноте (В. Матусовский); 4) А когда на-

стала ночь и уснула Матера, из-под берега на мельничной протоке выскочил маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверек ... Хозяин острова (В. Распутин). 5) Оба ... Прохоров и Пашка ... засмеялись (В. Шукшин).

Задание 5. Расставьте знаки препинания, если необходимо, обособив определения.

1) Люди же изумленные стали как камни. 2) В скромно обставленном кабинете сидел маленький человечек. 3) Она стояла среди разбросанных по комнате вещей и молчала. 4) Строители шли абсолютно промокшие и уставшие. 5) Прошло два года странной жизни молчаливой и грустной. 6) Тронутый преданностью старого кучера Дубровский замолчал и предался своим размышлениям. 7) Этот пыльный шум оглушительный раздражающий доводящий до тоскливого бешенства, исчезнет, и тогда в городе, на море, в небе станет тихо, ясно, славно...

Задание 6. Расставьте знаки препинания, если необходимо, обособив обстоятельства.

1) Отвернувшись он стал смотреть на воду. 2) Паровоз пыхтя втаскивал второй эшелон. 3) Он закрыл глаза и сидел не двигаясь. 4) Он работал не покладая рук. 5) В домах несмотря на ранний час, горели лампы. 6) Он шел не смотря по сторонам. 7) Поднялся свежий восточный ветер, и мы иззябшие, промокшие до последней нитки, измученные, воротились домой, посмеиваясь друг над другом и ничуть не сожалея ни о потраченном времени, ни о своем предприятии, давно задуманном но, к сожалению, не доведенном до желанного конца. 8) Беспрестанно набегают мощные волны, и он содрогаясь всем корпусом опасно кренится набок. 9) В этих случаях надо только не забыть, что протягивая собаке руку следует ее держать вверх ладонью притом широко открытой, чтобы собака убедилась, что камня в ней не спрятано. 10) Затем я познакомился с хозяйкой, которая

узнав, что я хочу купить пса, сделала скорбное лицо, помолчала, вздохнула, а потом за три рубля продала собаку.

Задание 7. *Отметьте номера предложений, в которых ставится запятая.*

1) Он стоял у витрины разинув рот. 2) Солнечные блики от воды бежали по берегам потухая в кронах деревьев. 3) Роштин подошел незаметно и облокотясь о гранит посмотрел на Катю. 4) Уж за рекой дымясь пылал огонь рыбацкий. 5) Он вошел в гостиную пританцовывая. 6) Побежал он от неожиданного подарка и быстрее молодого парубка пропал в толпе. 7) Не беспокоясь ни о чем и не заботясь о разосланных погонях, виновник всей этой кутерьмы медленно подходил к дому. 8) Левко, несмотря на изумление происшедшее от такого неожиданного оборота дела, имел благоразумие утаить истину. 9) Узнавши что я из нашего села, дал он мне эту записку. 10) Сказавши это шинкарь ушел в свою конуру и не хотел больше говорить ни слова.

Задание 8. *Расставьте знаки препинания.*

1) Бешено работающие ноги уносили его, из двигающихся рук карандаш вылетал как стрела мысли прыгали. 2) Изнуренков бегал по комнате, и печати на мебели тряслись как серьги у танцующей цыганки. 3) Врассыпную, с лотками на головах как гуси бежали беспатентные лоточники. 4) Он трудился как извозчик. 5) Если бы Ипполит Матвеевич знал, что кучер не кто иной как граф Алексей Буланов. 6) Пушкин был такой же негр как и тот негр в Александрийском пассаже 7) Вся она была бледна как полотно, как блеск месяца. 8) Тело их было как будто сваяно из прозрачных облаков и будто светилося насквозь при серебряном месяце.

Задание 9. *Расставьте знаки препинания вместо многоточия, если это необходимо.*

1) Наконец ... мы втиснулись в переполненный вагон (А.В. Перфильева). 2) Остров не стоил того угля, который нужно было затратить, чтобы доплыть к нему, но принцип ... прежде всего (А.Н. Толстой). 3) Вашингтонское правительство гремело словами, но ... по существу ... показывало ужасную растерянность (А.Н. Толстой). 4) Если б только могло быть (чего ... впрочем ... по человеческой натуре никогда быть не может), если б могло быть ... чтоб каждый из нас описал всю свою подноготную ... но так ... чтоб не побоялся изложить не только то ... что он боится сказать ... и ни за что не скажет людям ... не только то ... что он боится сказать своим лучшим друзьям, но даже и то ... в чем боится подчас признаться самому себе, — то ведь на свете поднялся бы тогда такой смрад... что нам бы всем надо было задохнуться (Ф.М. Достоевский).

Задание 10. Вставьте пропущенный знак препинания (запятую, двоеточие, тире) на месте пропуска.

1) Разломали мы стул ... ничего там нет. 2) Я говорил правду ... мне никто не верил. 3) Я не ошибся ... он не отказался. 4) Открылась странная картина ... заброшенный дом был украшен какими-то ветками. 5) Всю дорогу молчали ... говорить было не о чем. 6) Одно было несомненно ... назад он не вернется. 7) Трамвая в эти утренние часы нет ... отдыхал на стуле по пути. 8) Но ей не слишком показалось такое приветствие ... красные щеки ее превратились в огненные, и треск отборных слов посыпался на голову парубка. 9) Бывало, поведет речь ... целый день не сдвинешься с места и все слушаешь. 10) И это еще не большая беда, а вот беда ... у старого Коряжа была дочка-красавица. 11) Я поднял голову ... перед огнем сидел коротко стриженный, босоногий мальчонка. 12) Не нагнать тебе тройки ... кони сыты, и крепки, и бойки. 13) Чувствовалось ... помочь ему нельзя. 14) Я был готов любить весь мир ... меня никто не понял. 15) Здесь столько было моральных мучений ... жутко вспоминать. 16) Я тебе опреде-

ленно скажу ... у тебя есть талант. 17) Тут его осенила мысль ... она должны быть где-то здесь поблизости. 18) Он даже испугался ... было темно и тесно. 19) Оглянулся Петро ... никогда еще не случалось ему заходить сюда. 20) Смотрит ... два мешка с золотом. 21) Я ехал и думал ... почему не стреляют? 22) Прошла неделя, месяц ... он домой не возвращался. 23) Смелые побеждают ... трусливые погибают. 24) Смерти бояться ... на свете не жить. 25) Ехал сюда ... рожь начинала желтеть. 26) Ругаться будут ... не бойся. 27) Выйти невозможно... на улице проливной дождь. 28) На улице проливной дождь ... выйти невозможно. 29) Уцепился он рукою за дерево и глядит... в комнате светло, а свечи нет. 30) Глянул в лицо ... лицо стало переменяться.

Задание 11. *Отметьте предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания.*

1) У старого огромного пня я сел прямо на землю; пень этот внутри совершенно труха и, наверное, рассыпался бы вовсе, если бы твердая крайняя древесина не растрескалась дощечками, как в бочках, и каждая дощечка не прислонилась бы к трухе и не держала бы ее. 2) Живу, небо копчу да траву топчу. 3) Не бей в чужие ворота плетью — не ударили бы в твои дубиной. 4) Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце. 5) Только рыболовы знают, что творится в душе, когда подходишь на зорьке к заводинке, видишь смутные камыши, слышишь сонные всплески рыбы, и расходящийся круг воды холодком заливает сердце. 6) К вечеру я снова стал думать, как и где мне устроиться на ночь. 7) Если случался пожар, он являлся первый, и уходил последний. 8) Станные дела случаются на свете: с иным человеком и долго живешь вместе и в дружественных отношениях находишься, а ни разу не заговоришь с ним откровенно, от души; с другим же едва познакомиться успеешь — глядь: либо ты ему, либо он

тебе, словно на исповеди, всю подноготную и проболтал. 9) Обломов не поленился, написал, что взять с собой, и что оставить дома. 10) Можно предполагать, что говорящий сразу выбирает те слова, которые наиболее точно соответствуют его замыслу, делая такой выбор более или менее удачно.

Раздел 8.

Стилистика

Неряшливость в одежде — это, прежде всего, неуважение к окружающим вас людям, да и неуважение к самому себе. Дело не в том, чтобы быть одетым щегольски. В щегольской одежде есть, может быть, преувеличенное представление о собственной элегантности, и по большей части щеголь стоит на грани смешного. Надо быть одетым чисто и опрятно, в том стиле, который больше всего вам идет, и в зависимости от возраста. Спортивная одежда не сделает старика спортсменом, если он не занимается спортом, «профессорская» шляпа и черный строгий костюм невозможны на пляже или в лесу за сбором грибов.

А как расценивать отношение к языку, которым мы говорим? Язык в еще большей мере, чем одежда, свидетельствует о вкусе человека, о его отношении к окружающему миру, самому себе.

(Д.С. Лихачев. Письма о добром и прекрасном)

8.1. Функциональные стили

Д.С. Лихачев уделял большое внимание стилю. Стилю в одежде, в мыслях, в речи. Различия в стилистическом оформлении речи могут быть связаны с возрастом говорящих, социальным положением, профессией, образовательным уровнем, ситуацией. Например, автомобильная авария может быть описана несколькими способами:

1. На пересечении проспекта Буденновского и улицы Красноармейской произошло ДТП. Было зафиксировано столкновение двух автомобилей иностранного производства, которыми управляли лица в нетрезвом состоянии.

2. Две иномарки — в лепешку!

3. В самом центре, на печально известном всем водителям нашего города перекрестке Буденновского и Красноармейской вчера произошла авария. Столкнулись две иномарки. Водители были подшофе.

При сравнении этих текстов видны различия в форме выражения. Эти различия стилистические, затрагивающие уровень лексики, фонетики, грамматики, словообразования. Таким образом, мы имеем дело с высказываниями, близкими по содержанию (два автомобиля, авария, пьяные водители), но первый текст — официальная сводка, документ, второй, без сомнения, принадлежит разговорному стилю, а третий текст — газетная публикация.

Функциональный стиль (стиль — от лат. *stilus, stylus* — остроконечная палочка для письма, манера письма) — это совокупность языковых особенностей (лексических, грамматических, фонетических), придающих речи определенную окраску (разговорную, научную, публицистическую, деловую и т.д.)

Л.Н. Толстой в статье «О языке газеты» дал такое образное определение слова «стиль»: «Слово «стиль» происходит от названия иглы, или стилета, которым в древности писали на восковых дощечках. Стилетом называется также кинжал. Стиль есть та форма мысли, которая, как игла, проникает во все извилины нашего сознания. ...стиль — это та единственная форма фразы, в которую укладывается данная мысль».

Возраст русской функциональной стилистики — более 300 лет. Ее истоки восходят к древнегреческой и древнеримской науке о красноречии, к эпохе возникновения русского литературного языка. Учение о трех стилях (высоком, среднем, низком стилях), получившее применение в русских риториках XVI–XVII вв., легло в основу науки о стилистических ресурсах русского языка, разработанной М.В. Ломоносовым. Сейчас распространена теория 5 стилей.

1 группа — **книжные стили** (официально-деловой, научный, газетно-публицистический, стиль художественной литературы (литературно-художественный стиль)).

2 группа — **разговорный стиль**.

Стили Особенности	Разговорный стиль	Книжные стили			
		научный	деловой	публицистический	стиль художественной литературы
основные функции	коммуникативная	информационная	информационная, волево-ативная	воздействующая, информационная	воздействующая, эстетическая
сфера применения	повседневные беседы, диалоги, записки, письма	научные труды: учебники, лекции, монографии, научные статьи и доклады и др.	официальные документы: постановления, протоколы, заявления, автобиография, доверенность, удостоверение, коммерческое письмо и др. документы	газетные и журнальные статьи, выступления на общественно-политические темы (доклад, речь на собрании)	романы, рассказы, повести, поэмы, стихи, басни, эпиграммы и т.д.

8.2. Научный стиль

Научный стиль — один из книжных стилей, обслуживающий сферу науки. Формы реализации научного стиля — *письменная* (статьи, учебники, монографии и т.д.) и *устная* речь (сообщения на конференциях, лекции, доклады и т.д.).

Для научного стиля речи характерна ясность изложения материала, точность, недвусмысленность, логичность, доказательность и аргументированность, предварительное обдумывание высказывания, абстрактность и обобщенность. Эти эк-

стралингвистические особенности научного стиля находят выражение в языковой характеристике текстов научного стиля:

1. Лексические особенности. Точность изложения материала, безобразность и сухость текста проявляется в обилии *терминов* (полисемия, паронимия, параллелизм, гамма-излучения, диффузия, окисление и т.д.). В основном это *заимствованные слова*, многие из которых относятся к *интернациональной лексике*. Это связано с тем, что научные термины строятся на базе латинских и греческих элементов (*топонимика* — от греч. *tópos* — место и *ónyma* — имя, название — раздел ономастики, исследующий географические названия...; *ономастика* — от греч. *onomastiké* — искусство давать имена — раздел языкознания, изучающий собственные имена; *коэффициент* — лат. *coefficient* — содействующий — *мат.* обычно постоянная или известная величина, являющаяся множителем при другой, обычно переменной, или неизвестной, величине). Употребление слов только в одном, *определенном значении*, демонстрирует недвусмысленность и однозначность научного текста (сравни: *кислотные дожди* — кислотная музыка). Таким образом, слова в переносном значении крайне редки, они выступают в составе терминов (шпонки *аллигатор*, *конек* (крыши) — из учебника «Деревянные конструкции»)).

2. Морфологические особенности. Научный стиль — это *именной стиль*, в текстах преобладают имена существительные (*абстрактные: лексика, горение, излучение, радиация*) и прилагательные. Употребление форм глаголов подчинено таким свойствам научного стиля, как абстрактность и обобщенность, что находит выражение в большой частотности *глаголов с размытой, абстрактной, семантикой* (глаголы-связки: *быть, являться, считаться, называться, стать, составлять, представляться, служить* и т.д. и личные глаголы:

существовать, иметься, появляться, обнаруживаться и т.д.) и в регулярности настоящего времени. Глаголов в настоящем времени в научных текстах в три раза больше, чем глаголов в прошедшем времени. Формы 1-го лица множественного числа (*мы полагаем, мы считаем...*) заменяют формы 1-го лица единственного числа, так как первые грамматические формы, употребленные в значении «мы авторское» и «мы в совокупности», демонстрируют обобщенность излагаемого материала. Эта особенность проявляется и в замене множественного числа существительных на единственное число (*Лопух* — род двулетних трав семейства сложноцветных).

3. Синтаксические особенности. Точность и логичность речи обуславливает употребление: а) *сложных* предложений, в основном, *сложноподчиненных*, так как необходимо подчеркнуть причинно-следственные отношения между частями предложения, текста; б) конструкций с однородными членами и вводными словами (*во-первых, во-вторых, с одной стороны, согласно мнению ..., как утверждает ..., наконец, ...*). Объективность научного изложения выражается в многочисленных пассивных конструкциях: на первый план выдвигается само действие (*Такие явления регистрируются нашими приборами*).

Задание 1. *Прочитайте текст и его стилистический анализ. Какие еще языковые особенности научного текста не были названы? Что вы можете добавить?*

Степь, тип биома, распространенный во внутриконтинентальных районах Северного и Южного полушарий. Занимает обширные площади.....в Евразии, Северной Америке (прерии), Южной Америке (пампасы) и Новой Зеландии (туссоки). В сомкнутом травостое степи преобладает ковыль, костер, житняк, келерия, тонконог и разнотравье. В фауне — главным образом грызуны и стадные копытные, много хищников.

Анализ

Научный стиль отличается логичностью фраз, сухостью, строгостью изложения.

Лексические особенности. Термины, терминологические сочетания — основная особенность научного стиля (биома, туссоки, пампасы, стадные копытные). Слова в прямом значении, нет образных средств, лексика нейтральная.

Морфологические средства: мало глаголов, так как научный стиль — именной стиль.

Синтаксические средства. Предложения распространенные. Есть неполное, но для научного стиля характерны предложения развернутые, сложносочиненные и сложноподчиненные, служащие для раскрытия логики текста.

8.3. Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль — один из книжных стилей, обслуживающий сферу правовой и административной деятельности. Формы реализации официально-делового стиля — *письменная* (тексты законов, приказов, инструкций, договоров и т.д.) и *устная речь* (выступления на собраниях, в суде, устные справки, устные распоряжения и т.д.). Преобладает письменная форма реализации официально-делового стиля.

Основные особенности официально-делового стиля — *точность* и *стандартизованность* — находят отражение как в лингвистическом, так и в нелингвистическом (бланки, принятая рубрикация, определенная форма изложения) оформлении текста. Языковые особенности официально-делового стиля:

1. *Лексические.* Широкое использование профессиональных *терминов, слов, устойчивых словосочетаний* с официально-деловой окраской — канцеляризмов (*наличие, надлежит явиться, во избежание вышеизложенного, нижеподпи-*

савишиеся, удостоверение личности, нострификация). В текстах документов не встречаются слова в переносном значении, диалектные и жаргонные выражения. В определенных жанрах официальных документов можно встретить *устаревшую лексику* (*таковой, уверение в почтении, сей*). Тавтология является признаком официально-делового стиля.

2. Морфологические особенности: Стиль *именной*: много существительных, так как необходимо называть людей, учреждения по какому-либо признаку, обусловленному действием или отношением (*учредитель, ответчик, свидетель, поставщик, квартиросъемщик, рекламодатель; ООО, ЗАО, Университет, агентство, органы опеки*). Существительные, обозначающие должности и звания, употребляются в мужском роде (*свидетель, истец, ответчик, квартиросдатчик*). Частотное употребление отглагольных существительных, отыменных предлогов (*совершить угон, наезд, кражу, а не угнать; наехать, украсть; обеспечение, увеличение, сокрытие, передача, обнаружение; в силу, за счет, ввиду того что*). Много инфинитивных конструкций, что связано с проявлением волеизъявительной (волеизъявительной) функцией официально-делового стиля (*право участвовать, должен рассмотреть, необходимо доставить* и т.д.). Вневременной, обобщенный, неличный характер текстов официально-делового стиля отражается в употреблении глаголов в *форме настоящего времени* (*в настоящем предписания*) и *многочисленных страдательных конструкций* (*Лицо, совершившее умышленное преступление во исполнение заведомо незаконных приказа или распоряжения, несет уголовную ответственность на общих основаниях; клевета наказывается штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей...*).

3. Синтаксические особенности. Точность и строгость изложения находят отражение в прямом порядке слов (на первом месте подлежащее, затем сказуемое). Логическая спаянность текста достигается за счет распространенных сложных предложений (в основном сложноподчиненных). Многочисленны повторы, что препятствует неправильному пониманию текста (лексические повторы: повторяется одно и то же слово, грамматические повторы: повтор конструкции). Особенностью официально-делового стиля считается нанизывание падежей, т.е. употребление цепочки существительных в одном и том же падеже, чаще в родительном. Неличный характер текстов документов проявляется в ослаблении категории лица (безличные и неопределенно-личные предложения).

Задание 1. *Прочитайте текст и его стилистический анализ. Какие еще языковые особенности официально-делового текста не были названы? Что вы можете добавить?*

Законы и иные правовые акты, принимаемые в Российской Федерации, не должны противоречить Конституции Российской Федерации. Органы государственной власти, органы местного самоуправления, должностные лица, граждане и их объединения обязаны соблюдать Конституцию Российской Федерации и законы. Законы подлежат официальному опубликованию. Неопубликованные законы не применяются.

Анализ

Официально-деловой стиль отличает подчеркнутая сухость, сжатость, компактность изложения, безобразность, наличие частных повторов для избежания неправильного толкования слова, фразы, предложения.

Лексические особенности. Слова употребляются только в прямом значении, двузначность в тексте недопустима. Лексика книжная, нейтральная. Проникновения из некодифицированной речи невозможны, так как будет нарушено стилевое единство.

Морфологические особенности. Стил ь именной, много имен существительных и глаголов, что объясняется необходимостью называть учреждения, людей, процессы и явления (*Российская Федерация, власть, закон*). Частотно употребление имен существительных во множественном числе для создания обобщенности, ведь законы создаются и принимаются для всех (*органы, лиц, граждане*). Много существительных на *-ение*, образованных от глаголов, что является признаком официально-делового стиля (*самоуправление, объединения*). Повторы — признак этого стиля. В тексте повторяются слова для лучшего понимания смысла текста, во избежание инотолкований. Нет качественных прилагательных, преобладают относительные прилагательные, входящие в состав устойчивых словосочетаний (*Российская Федерация, государственные органы*).

Синтаксические средства. Предложения развернутые, сложные, осложнены однородными членами предложения, сильно распространены. Все подчинено закону разъяснения смысла текста.

8.3.1. Служебная документация

Согласно этимологическому словарю русского языка М. Фасмера слово «документ» вошло в русский язык во времена Петра I и форма слова документ восходит к немецкому слову *Dokument*, а форма документ восходит к латинскому слову *documentum* (*docere* — доказывать), и слово пришло в русский язык через польский. В эпоху Петра I документами стали на-

зывать деловые бумаги, имевшие правовую значимость. Современный документ — это зафиксированная на бумаге, кино- или фотопленке, магнитном диске информация. Узкое понимание термина «документ» предполагает такое значение: *документ — письменный текст (деловая бумага), юридически подтверждающая какой-либо факт или чье-либо право.*

Л.В. Рахманин, автор учебного пособия «Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов» выделяет 4 типа оформления текстов документов, исходя из способа синтаксической организации речи и пространственно-графического оформления:

1) Традиционная, линейная запись связной речи:

В соответствии с Федеральным законом от 24 июля 2002 г. № 111-ФЗ «Об инвестировании средств для финансирования накопительной части трудовой пенсии в Российской Федерации» и Федеральным законом от 1 апреля 1996 г. № 27-ФЗ «Об индивидуальном (персонифицированном) учете в системе обязательного пенсионного страхования» в редакции от 31.12.2002 г. пенсионный фонд Российской Федерации (ПФР) направляет Вам Извещение о состоянии Вашего индивидуального лицевого счета (извещение), бланк Заявления о выборе инвестиционного портфеля (управляющей компании) (Заявление) и Инструкцию по его заполнению.

2) Трафарет (итальянское «продырявленный»; 1) пластина с отверстиями в виде рисунка или надписи; 2) нечто избитое, образец, шаблон) — традиционная, линейная запись, но с пробелами, которые заполняются информацией:

СПРАВКА

Дана

В том, что он (она) учится в МОУ СОШ № в классе.

Справка дана по месту требования.

Директор МОУ СОШ №...

Е.А. Руднева

По установленному трафарету оформляются различные доверенности. Такие документы могут быть оформлены у нотариуса, например, на получение каких-либо документов, право управления автомобилем, выезд ребенка за границу. Как правило, такие трафареты уже существуют и пустые места в текстах доверенности нужно лишь заполнить необходимой информацией. После заполнения пробелов получается связный текст, оформленный традиционно:

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, гражданин Петров А.А., «2» апреля 1972 г. рождения, паспорт 6014 548941, выданный 10 апреля 2001 г. ОВД Ленинского района г. Ростова-на-Дону, к/п 614-090, зарегистрированный по адресу: г. Ростов-на-Дону, ул. Можайская, д. 25, кв. 76, уполномачиваю гр. Петрову Н.Н., «7» марта 1974 г. рождения, паспорт 6020 547641, выданный 20 апреля 2003 г. ОВД Ленинского района г. Ростова-на-Дону, к/п 614-090, зарегистрированный по адресу: г. Ростов-на-Дону, ул. Можайская, д. 25, кв. 76, сопровождать мою дочь Петрову Н.А., «21» марта 2000 г. рождения в поездке в Германию с «5» июля» 2006 г. по «8» августа 2006 г. с возвращением в Российскую Федерацию, а также в соответствии со ст. 22 Федерального закона «О порядке выезда из РФ и въезда в РФ» возлагаю на нее обязанности по защите прав и законных интересов ребенка, а также ответственность за жизнь и здоровье моего ребенка, для чего уполномачиваю ее быть моим представителем во всех организациях и учреждениях по данному вопросу, подавать и получать не-

обходимую документацию, в том числе с правом получения визы, подавать от моего имени заявления, расписываться за меня и выполнять все действия, связанные с данным поручением.

Подпись _____

Дата _____

Такой документ оформляется у нотариуса и заверяется им, но силу юридического документа имеет и доверенность, написанная от руки или напечатанная на домашнем компьютере. В этом случае необходимо соблюдение определенных правил: а) указание номера паспорта, число и год рождения, места жительства того, кто доверяет и того, кому доверяют, б) указание предмета доверительства (заработная плата, гонорар и т.д.), в) подпись доверителя, г) дата составления документа:

ДОВЕРЕННОСТЬ

Я, Разумовская Г.Ф., 11 мая 1954 г.рождения, паспорт 6002 657891, выданный 10 апреля 2001 г. ОВД Октябрьского района г. Ростова-на-Дону, к/п 614-090, зарегистрированный по адресу: г. Ростов-на-Дону, ул.Освобождения, д. 25, кв.76, доверяю гр. Петрову Н.Н., «7» марта 1974 г.рождения, паспорт 6020 547641, выданный 20 апреля 2003 г. ОВД Ленинского района г. Ростова-на-Дону, к/п 614-090, зарегистрированный по адресу: г. Ростов-на-Дону, ул. Можайская, д. 25, кв. 76 получить мою заработную плату за май 2006 г.

Подпись _____

Дата _____

3) Анкета (опросный лист для получения сведений):

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Год и место рождения _____

Номер телефона, факс, e-mail _____

В анкете предлагаются заранее подготовленные вопросы.

4) Таблица — данные, представленные в цифровой или словесной форме и заключенные в графы вертикальной и горизонтальной плоскостей:

Финансовый блок 17.03.06. Курсы валют

Банк	USD	EUR
Альфа-банк Ворошиловский 33; т. 25559-18	27,60/28,10	33,10/33,95
ДонКомБанк М. Нагибина 32/2; т. 24587-19	27,70/28,00	33,30/34,00
Импэксбанк Б. Садовая 188; т. 26684-23	27,50/27,98	33,30/34,00
Москомприватбанк Буденновский, 3, т. 26458-99	27,70/28,00	33,10/33,95
Стела-банк Б. Садовая 188; т. 25334-88	27,62 /28,40	33,40/33,85
Юго-Западный банк СБРФ Ворошиловский 87; т. 26180-33	27,70/28,00	33,40/33,85

Основная особенность документов — *унификация*, оправданная с экономической, психологической, технической и юридической точек зрения.

Существуют определенные правила и требования к оформлению документов, зафиксированные ГОСТами. Любой документ состоит из обязательных элементов (дата, текст, подпись, название предприятия и т.д.), которые называются реквизитами (лат. *requisitum* — требуемое, необходимое). *Реквизиты* — обязательные данные, установленные законом или положениями для документов; отсутствие в документе хотя бы одного из реквизитов лишает его держателя возможности использовать документ для той цели, для которой он предназначен. При составлении каждого определенного вида документов используются те или иные реквизиты: *Государственный герб Российской Федерации, товарный знак организации, код организации, наименование организации, справочные данные об организации (адрес, телефон, e-mail, ИНН), наименование документа, дата составления документа, регистрационный номер, место составления документа, адресат, резолюция, заголовок к тексту документа, подпись, печать, визы и т.д.*

Стиль служебных документов строго регламентирован. Деловые бумаги различных жанров (протокол, акт, отчет, заявление, расписка и т.д.) составляются по определенным формам, по шаблону. Язык этих документов стандартизован и предполагает использование определенных формулировок для выражения отказа (*Ваше распоряжение не может быть выполнено в силу следующих причин...; Мы не располагаем материальными возможностями для выполнения намеченных ранее задач ...*), предупреждения (*Напоминаем Вам, что срок действия вашего абонемента истекает ..., Предприятие оставляет за собой право в одностороннем порядке расторгнуть договор..., Считаем необходимым еще раз напом-*

нить, что...), **распорядительных действий** (Назначить ответственным ..., Ввести в эксплуатацию, Приказываю..., Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на руководителей подразделений...), **объяснения причин** (Несмотря на неоднократные замечания, имеет место нарушение дисциплины в вверенном вам подразделении; В соответствии с ранее достигнутым предварительным соглашением..., В рамках проводимого мероприятия ...), **просьбы** (Просим Вас, Мы будем Вам благодарны, если Вы сможете ..., Сообщите нам, пожалуйста, ...). Для стиля служебных документов характерны: краткость, четкость, нейтральный тон изложения сути проблемы, однозначность формулировок, соответствие принятой терминологии и орфографическим и пунктуационным нормам русского языка. При составлении текстов документа рекомендуется использовать простые предложения и устойчивые сочетания и обороты (оказать помощь, оптимальное решение, направить в адрес, произвести проверку, вероятные сроки доставки, наиболее важный; в порядке оказания помощи, в связи с недопоставкой продукции, ввиду форс-мажорных обстоятельств, согласно заявке, в целях обмена опытом), прямой порядок слов. Не рекомендуется использовать устаревшие слова и выражения, диалектные и эмоционально-окрашенные слова.

Примеры наиболее распространенных ошибок при составлении документа: в мае месяце; в приложении, упомянутом на 10 листах; настоящим сообщаем, согласно приказа (устаревшие канцеляризмы), польза от использования; выполнить срочную работу в срок; потребное количество продукции; при этом следует учитывать следующие факторы.

Задание. Назовите особенности оформления предложенных документов.

1.

Начальнику цеха пластмасс
А.М.Гольдфишеру
от мастера участка №2
Г.Ф. Тахикуловой

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу предоставить мне внеочередной отпуск
с 3.06.2006 г. по 29.07 2006 г. в связи с семейными
обстоятельствами.

20.05.2006 г.

Г.Ф. Тахикулова

2.

РЕЗЮМЕ

Фамилия, имя, отчество: Петров Григорий Александрович

Фамилия, имя, отчество: Grigoriy A. Petrov

Дата рождения: 1986-2-6

Пол: мужской

Дом. телефон: 863 2667788

Служ. Телефон: 863 2567891

Моб. Телефон: 89018888888

Факс:

E-mail: apetrov@e-mail

Гражданство: Россия

Регион проживания: Ростовская область

Город: Ростов-на-Дону

Область деятельности: производство и продажа товаров народного потребления, сфера услуг.

Предполагаемая должность: менеджер.

Ожидаемый уровень дохода: при собеседовании.

График работы: полная занятость.

Ваши пожелания к новой работе: стабильность работы, соцпакет, возможны командировки.

ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования: незаконченное высшее.

Сентябрь 2004 — по настоящее время — Ростовский государственный экономический университет, факультет менеджмента (заочное обучение)

Профессиональный опыт

Сведения о трудовой деятельности:

февраль 2003 — по настоящее время	ООО «Восход», экспедитор
январь 2002 — январь 2003 сентябрь 2001 — февраль 2002	Игорный холдинг «Лас-Вегас», крупные НОУ Учебный центр «ЗНАНИЕ», специальность — менеджмент по маркетингу и сбыту, учащийся

Владение иностранными языками: Английский — читаю и перевожу со словарем.

Навыки работы с компьютером, оргтехникой, программным обеспечением: уверенный пользователь ПК.

Дополнительная информация

Семейное положение, сведения о детях: холост

Увлечение, хобби: путешествия.

Люди, которые могут Вас рекомендовать: преподаватель НОУ Учебный центр «Знание» Иванова Вера Ивановна (р.т. 2678954), директор по персоналу ООО «Восход» Петров Иван Иванович (р.т. 2786543).

Дополнительные сведения: водительское удостоверение категории «В».

8.4. Газетно-публицистический стиль

Газетно-публицистический стиль (от лат. *publicus* — общественный) — один из книжных стилей, обслуживающий широкую сферу общественных отношений (политических, экономических, культурных, спортивных и т.д.). Формы реализации газетно-публицистического стиля — *письменная* (газетные и журнальные статьи на политические и другие общественно значимые темы) и *устная речь* (теле- и радиоэфир, выступления на собрании, митинге). Становление русского публицистического стиля связано с сочинениями А.Н. Радищева, Н.И. Новикова, П.Я. Чаадаева, В.Г. Белинского, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

Для публицистического стиля характерны: чередование экспрессии и стандарта, оценочного и доказательного, логического и образного, доходчивость, лаконичность, докумен-

тализм, фактологическая точность, информационная насыщенность, авторское «я». Диалогизация, обращение к читателю — одно из свойств публицистического стиля. Часто исследователи отмечают в газетном тексте черты научного стиля и языка художественной литературы. Но в публицистических текстах происходит не механическое смешение стилей, а формируется свой определенный язык, основная особенность которого — *экспрессия и стандарт*, которые проявляются в повторяющейся тематике сообщений, ограниченном круге тем, переходящих из номера в номер, из издания в издание слов и удачных выражений. Часто образ, созданный журналистом, «кочует» по страницам прессы, выходя за границы одной страны. Например, благодаря газетам, ТВ и радио мы знаем, что «чукотский сирота» — это Роман Абрамович, «лыжник» и «дзюдоист» — Владимир Путин, а слово «Семья», написанное с большой буквы символизирует только одну семью, семью и ближайшее окружение Бориса Ельцина. Английские журналисты прозвали невесту, а затем и жену принца Чарльза Камиллу «бульдогом», а Маргарет Тэтчер «железной леди».

1. Лексические особенности. Преобладание книжной лексики (общественно-политическая терминология и слова с газетно-публицистической окраской, оценочная лексика: *федеральное правительство, общество, люди доброй воли, здравомыслящие люди, все прогрессивное человечество, цивилизованные страны, правительство марионеток, корзина потребления, прожиточный минимум, созидание, служение, держава*; заимствованные и интернациональные слова: *номинация, консенсус, секвестр, презентация, верификация, денонсация, электорат, ипотека, кредит*), но есть и разговорная, просторечная, даже жаргонная, которая используется со спе-

циальными стилистическими средствами (*пацан, браток, поножовщина, бабуля, отморозок, бабки, шумиха, баксы, разборка, тусовка, кидалово, мочалово, клюнуть, кинуть*). Стандарт и экспрессия проявляются в употреблении штампов, газетизмов (*шагать в ногу со временем, жизнь внесла свои коррективы, разбушевавшаяся стихия, дать зеленую улицу, черное золото (о нефти), бороздить голубые просторы океана; формат программы*) и многочисленных образных слов и выражениях, в которых обыгрывается одно из значений слова (*Кремль дал добро; Начался сезон борьбы сумо в Вашингтоне (о встрече министров иностранных дел США и Японии); Забушевала палата лордов*), в метафорических перифразах (*добродушные хозяйки неба — о стюардессах, стражи неба — о летчиках, ледовые грации — фигуристки, зона слез и поцелуев — о территории, месте, где фигуристы ожидают объявления результатов их выступления*). Для языка прессы характерен эффект новизны, проявляющийся в создании новых слов и выражений (*авто со всеми прибабасами и примочками; Назвался груздем ...полезай в «Мерседес»; Язык до Кембриджа доведет, если он английский*).

2. Словообразовательные особенности. Активность суффиксов иноязычного происхождения (*монетизация, приватизация, презентация, инаугурация; оргайзер, дилер, ризлтор, мерчендайзер, киллер*). Частотны русские суффиксы с разговорной окраской и суффиксы, обозначающие лиц женского пола (*дедовщина, военщина, киллерша, Рейганиха, снайперша, рокерша*). Отмечается продуктивность заимствованных приставок (*ультраправые, суперпопулярный, неофашист, неоколониализм, антинародный, проамериканский, квазинаучный*) и способ словообразования — сложение (*общественно-политический, социально-экономический, нефтедоллары*).

3. Морфологические особенности. Четкой морфологической закреплённости нет, хотя в некоторых жанрах преобладают имена существительные и имена прилагательные. Обобщённость, стандартизованность текста, обращённость его к читателю проявляется в грамматических формах имен существительных (*Как помочь школьнику? Как живет рядовой россиянин?* — существительное в единственном числе обобщает мысль автора). Оценочный характер публицистических текстов находит отражение в многочисленных качественных прилагательных, часто употребленных в превосходной степени (*наиважнейший, насущный, в ближайшее время, болезненный*). Морфологической приметой газетного стиля считается широкая употребительность формы родительного падежа (36%), настоящее и прошедшее время глаголов. В репортажах выделяется настоящее репортажа (*проходят ветераны, они вспоминают тяжелые годы войны*).

4. Синтаксические особенности. отмечается синтез книжных и разговорных конструкций. Считается, что на 100 предложений в публицистическом тексте приходится 36 сложных и 44 предложения с обособлением. Влияние разговорного стиля проявляется в наличии эллиптических, с пропуском сказуемого, (*Мы — на фабрику, они — в офис*) и сегментированных конструкций (*Президент на водах. Минеральных. Самолет приземлился. В море.*), разнообразных с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски предложений (*Куда смотрит правительство? Ура! Мы победили! И что дальше...*).

Задание 1. Прочитайте текст и его стилистический анализ. Какие еще языковые особенности официально-делового текста не были названы? Что вы можете добавить?

Уже сейчас спецоперацию разбирают «по косточкам» коллеги российских силовиков во всем мире. В США натаскивают на террористов

бригады голливудских красавчиков из ЦРУ и ФБР, которым у наших бойцов не грех поучиться. Мы же научились побеждать. Мы научились хоронить. Теперь нам надо научиться спасать человеческие жизни. Сегодня наступило время традиционных разборок на Руси, когда наказывают невиновных и награждают непричастных. Сегодня убивают не террористы, а цинизм и равнодушие, человеческая подлость, хамство и оскорбление памяти людей, потерявших в театральном центре родных и близких.

Анализ

Лексические особенности. Для газетно-публицистического стиля характерны *эмоционально-экспрессивные слова* (красавчики, разборки, натаскивать, Русь). Эти слова различной окраски (разг. натаскивать, просторечное разборки и книжное, высокое Русь). *Демократизация языка* проявляется в том, что в современных публицистических текстах наряду с книжными *общественно-политическими словами* (террористы, ЦРУ, человеческие жизни) частотны слова некодифицированной разговорной речи, а иногда из просторечия. В тексте встречен *экспрессивный фразеологический оборот* со сниженной окраской, не принадлежащий книжной речи *разбирать по косточкам*. Так как для стиля газеты характерно такое явление, как *стандарт и экспрессия*, встречены клишированные фразы, повторяющиеся из номера в номер, из передачи в передачу (спасать человеческие жизни, подлость и хамство).

Морфологические особенности. Много и существительных, и прилагательных, и глаголов, так необходимо называть людей и явления (коллеги, бригады, цинизм, оскорбление), обозначать признак (голивудские, традиционные) и действия (хоронить, побеждать). Много местоимений, помогающих представить проблему как личную, так идет обращение к читателю, воздействие на читателя.

Синтаксические средства: разные по структуре предложения: простые, сложные (сложносочиненные и сложноподчиненные).

8.5. Разговорный стиль

Разговорный, или разговорно-обиходный, стиль противопоставит книжным стилям, так как обслуживает сферу повседневного бытового общения и используется в непринужденной, неофициальной обстановке. Формы реализации разговорного стиля — *устная речь* (беседы, диалоги, монолог), реже *письменная речь* (неофициальное письмо, записка, дневниковые записи). Основные черты разговорного стиля: зависимость от ситуации, экспрессивность, значительная роль интонации. Бернард Шоу сказал, что есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьсот «нет», но существует только один способ это написать. Поэтому одной из важнейших особенностей разговорного стиля является его фонетическая характеристика.

1. Фонетические особенности. Редукция, выпадение звука, звуков, сочетаний звуков: когда [када], здравствуйте [здраст'э], [здраст], Александр Александрович [сансаныч].

2. Лексические особенности. Преобладают слова, обозначающие предметы и явления быта, часто не имеющие синонимов (*печка, кухня, кастрюля, дача, борщ, вилака, хлеб, помидоры*) и разговорные слова с экспрессивной окраской (*доченька, крохотуля, малыш, болтовня, драчун, бездарь, кушать*). Богатая фразеология с разговорной окраской (*протянуть ноги; повесить нос; заруби себе на носу; остаться с носом, дырявая башка; устать как собака, как рак на горе свиснет*).

3. Словообразовательные особенности. Активность суффиксов с разговорной и оценочной окраской (книга — книжка,

нож — ножик, девочка — девонька, глупенький, тепленький, дворничиха, докторша). Словосочетания прилагательное + существительное заменяются на существительные с суффиксом -к- (с разговорной окраской) (зачетная книжка — *зачет-к-а*, мореходное училище — *мореход-к-а*, попутная машина — *попут-к-а*, минеральная вода — *минерал-к-а*, вечерняя газета — *вечер-к-а*, Петропавловская крепость — *Петропавлов-к-а*, АЗС — *заправ-к-а*, взрывчатое вещество — *взрывчат-к-а*), происходит «усечение», сокращение слов (диссертация — *диссер*, преподаватель — *препод*, компьютер — *комп*, велосипед — *велик*).

4. Морфологические особенности. Разговорный стиль — это глагольный стиль, отмечается уменьшение числа существительных и прилагательных, по сравнению с другими стилями, но увеличивается доля частиц, междометий, местоимений:

— Табельный номер *твой*? — спрашивает тетя раздатчица.

— Чего? *Ах, это ...* Так я недавно работаю, не узнавала.

— Так чего ж ты мне диктуешь! — добродушно ругается тетя. — Узнай! А пока наличными расплачивайся. С *тебя* 25 рублей.

— Сколько?!

— А ты что думала! Ты ж курицу берешь. Вон возьми рыбу, она дешевле.

5. Синтаксические особенности. преобладают простые предложения, назывные, односоставные, с пропуском глагола-сказуемого (*Контролер — в автобус, «заяц» — из автобуса*). Для разговорного стиля характерны бессоюзные сложные предложения (*ругаться будут — не обращай внимания*), свободный порядок слов (*В магазин пошли мы* вместо *Мы пошли в магазин*).

Задание 1. Прочитайте текст и его стилистический ана-

лиз. Какие еще языковые особенности официально-делового текста не были названы? Что вы можете добавить?

Одного нашего пацана мы нашли лежащим среди заложников. Сразу после штурма. Сначала думали — погиб. Наш доктор кинулся к братишке, а тот ни гугу: пульс прощупывается, весь бледный, глаза закрыты. Расстегиваем куртку, снимаем бронежилет ... и вдруг Санек захрипел, так причмокивая губами, что мы ему позавидовали. Как потом выяснилось, в бою осколок от гранаты, брошенной террористом, повредил его противогаз ... и боец хватил лишку газа. Хорошо, что не заснул в бою и задачу выполнил.

Анализ

Особенностью разговорного стиля является использование его в непринужденной обстановке, которая позволяет использовать неcodифицированные элементы литературного языка наряду с просторечием, жаргонами и т.д.

Лексические особенности. Слова экспрессивные, окрашенные, оценочные (*пацан, ни гугу, братишка, Санек*). Частотны устойчивые выражения с разговорной и просторечной окраской (*хватить лишку, ни гугу*).

Морфологические особенности. Стиль глагольный (*нашли, погиб, думали*), так как необходимо описывать действия, процесс, события.

Синтаксические особенности. Предложения простые, короткие, односоставные, неполные. В данном тексте необходимо было показать динамику события. Неподготовленность речи, непринужденность, отход от норм языка проявляется в разорванной структуре предложений, в сегментировании предложений (... *мы нашли лежащим среди заложников. После штурма*).

8.6. Стиль художественной литературы

Язык художественной литературы характеризуется *стилистической незамкнутостью*, так язык художественных

текстов — наиболее полное отражение литературного языка, и во многих случаях даже выходит за его пределы (использование жаргонизмов, сленга, просторечия, диалектизмов). В этом — особый стилистический статус язык художественных произведений.

Основные характеристики: метафоричность, образность, эмоциональность текста, обилие синонимов. Все языковые средства служат созданию определенной системы образов, часто метафорическое употребление слова может быть понято лишь после прочтения всего произведения, так как художественный образ формируется на протяжении всего произведения (романы И.А. Тургенева «Отцы и дети», Л. Н. Толстого «Воскресенье», «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Идиот»). Стилль художественной литературы сближается с публицистическим стилем (и в том и в другом отмечается многообразие языковых единиц и столкновение разностилевых средств), с разговорно-бытовым (эмоциональность, формы диалога, разговорный синтаксис). Но вместе с тем, в текстах художественной литературы соблюдаются нормы словоупотребления, грамматическая правильность художественной речи, не допускаются стандарты и шаблоны.

1. Лексические особенности. преобладает конкретная лексика, слова с нейтральной окраской доминируют, встречаются авторские неологизмы (С. Есенин: глаза — *голубень*, о веселье *оснеженных* нив!; *лихоманную* грусть затая; М. Цветаева: колокольное *семихолмие*; *страннические* ноги; *не дорожусь*; *молниеоку*ю правду; *скалозубый*, *нагловзорый* Пушкин — в роли Командора; посвист копыа его *молниехвостого*).

2. Морфологические особенности. Художественный стиль — на втором месте после разговорного по числу употребляемых глаголов и глагольных форм. В текстах художественных

произведений глаголы выполняют *функцию сюжетоведения*: писатель, поэт называет каждое движение, психическое или физическое, повествует об изменении состояния поэтапно (Ф.М. Достоевский «Идиот»: Пистолет был уже в руках Келлера. Ипполита *подхватили, подставили* стул, *усадили* его, и все *столпились* кругом, все *кричали*, все *спрашивали*. Все *слышали* щелчок курка и *видели* человека живого, даже не оцарапанного. Сам Ипполит *сидел*, не понимая, что происходит, и обводил всех кругом бессмысленным взглядом.). Отмечаются разные временные формы. В художественных текстах много качественных прилагательных, описывающих детали внешности, явления и т.д.

3. Синтаксические особенности. Все возможные синтаксические конструкции могут употребляться в художественных текстах, многочисленны повторы, разнообразна эмоциональная окраска предложений.

Задание 1. *Прочитайте текст и его стилистический анализ. Какие еще языковые особенности официально-делового текста не были названы? Что вы можете добавить?*

То, что так долго всех волновало и тревожило, наконец разрешилось. Великий перевоз сразу опустел наполовину. Много белых и голубых хат осиротело в этот летний вечер. Много народу навек покинуло родимое село — его зеленые переулки между садами, пыльный базарный выгон, где так весело в солнечное воскресное утро, когда кругом стоит говор, гудит бранью и спорами корчма, выкрикивают торговки, поют нищие, пиликает скрипка, меланхолично жужжит лира, а важные воны, прикрывая от солнца глаза, сонно жуют сено под эти нестройные звуки; покинуло разноцветные огороды и густые верболазы с матово-бледной длинной листвою над криницею, при спуске к затону реки, где в тихие вечера в воде что-то стонет глухо и однотонно, словно дует в пустую бочку; навсегда покинуло родину для далеких уссурийских земель и ушло на «край света» ...

Когда на село, расположенное в долине, легла широкая прохладная тень от горы, закрывающей запад, а в долине, к горизонту, все зарумянилось отблеском заката, зарделись рощи, вспыхнули алым гляncем изгибы реки, и за рекой как золото засверкали равнины песков, народ, пестреющий яркими, праздничными нарядами, собрался на зеленую леваду, к белой старинной церковке, где молились еще казаки и чумаки перед своими далекими походами.

(И. Бунин)

Анализ

Для стиля художественной литературы характерно все многообразие языковых средств общенародного языка.

Лексические особенности. Слова книжные, но при создании колорита описываемой местности используется лексика ограниченного употребления (диалектизмы: *левада, криница, корчма, чумаки*). Подбор лексики создает красочную картину сельской местности (*разноцветные, зарумянилась, отблеск, зарделись, золото, алый, пестреющая*), которую можно «слышать»: текст *жужжит* (жужжит лира, важно жуют — повтор одних и тех же звуков), олицетворение помогает услышать звук скрипки (*«пиликает»*) и стон (*что-то стонет*) покидаемого края. Много слов в переносном значении: эпитеты (*важные волны*), метафоры (*зарумянилась, зарделась, таты осиротели*).

Морфологические особенности. Четкой морфологической закреплённости нет. Прилагательные, в отличие от официально-делового и научного стиля, — качественные. Глаголы в переносном значении.

Синтаксические особенности. Предложения сложные, развернутые, есть синтаксические повторы, параллелизм (*выкрикивают торговки, поют нищие, пиликает скрипки*). Порядок слов свободный.

8.7. Изобразительно-выразительные возможности русского языка (тропы и стилистические фигуры)

Для достижения выразительности и образности любого текста наряду с такими лексическими единицами, как синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, многозначные слова, устаревшие слова (архаизмы и историзмы) и новые слова (неологизмы), диалектизмы, термины, профессионализмы, разговорная лексика, фразеология, используются тропы (обороты речи, в которых слова употребляются в переносном значении) и стилистические фигуры (особые синтаксические построения).

Тропы:

Эпитет (от греч. *ēpitheton* — приложение) — художественное определение, поясняющее, характеризующее какое-либо понятие, образная характеристика предмета или понятия: *красна девица, добрый молодец, белый свет, черные ясные очи, сырая земля; И я забыл твой голос нежный, твои небесные черты* (А.С. Пушкин); *Луна взошла. Ее диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своем веку так много поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, и стала такой жирной и щедрой* (М. Горький).

Метафора (от греч. *metaphorá* — перенос) — слово или словосочетание, употребленное в переносном значении на основе сходства признаков: *Луна взошла. Ее диск был велик, кроваво-красен, она казалась вышедшей из недр этой степи, которая на своем веку так много поглотила человеческого мяса и выпила крови, отчего, наверное, и стала такой жирной и щедрой* (М. Горький). *И окровавлены кусты неспешно зреющей рябины* (А. Ахматова).

Метонимия (от греч. *metonymía* — переименование) — перенос названия одного предмета на другой по признаку смежности: *Вся страна поднялась на борьбу с врагом. Стал бить хрусталь. Господа в фантастических костюмах, с физиономиями героев из Гофмана.*

Олицетворение — наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека: *Спит ковыль...* (С. Есенин). *Блуждал прозрачный ветер по горам...* (А. Ахматова). *Вон как день и ночь бегает, гоняясь друг за другом, вокруг земли, так и ты бегай от дум про жизнь, чтоб не разлюбить ее* (М. Горький).

Аллегория (от греч. *allēgoria* — иносказание) — выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах: *Осень патриарха* (Г.Г. Маркес) — о старости, конце жизни.

Из разговора гордой Рады (отказавшей выйти замуж за Лойко Зобара), влюбленного в нее Лойко Зобара и старого Данилы:

— Гей, вы — говорит — перед богом и вами совесть моя чиста, отдайте девку в жены мне: все поделю с вами, богат я сильно!

— А ну-ка, дочь, говори! — сказал себе в усы Данило.

— Кабы орлица к ворону в гнездо по своей воле вошла, чем бы она стала? — спросила Радда.

Засмеялся Данило и все мы с ним.

— Славно, дочка! Слышал, господарь? Не идет дело! ... Голубок ищи — те податливей.

(М. Горький. Макар Чудра)

Гипербола (от греч. *hyperbole* — преувеличение, излишек) — образное выражение, состоящее в преувеличении размеров, силы, красоты, значения описываемого явления: *В сто сорок солнц закат пылал* (В. Маяковский).

Литота (от греч. *litótēs* — простота) — образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого явления: *Мальчик с пальчик; мужичок с ноготок.*

Перифраза (от греч. periphrasis — пересказ) — описательный оборот, употребляемый вместо какого-либо слова или словосочетания: *Туманный Альбион* (об Англии), *остров Свободы* (о Кубе), *Вечный город* (о Риме).

Стилистические фигуры:

Анафора (от греч. anaphora — вынесение, отнесение) — единоначатие, повтор слова или оборота в начале отрезка текста:

Мы гнезд себе на гнили не соведем!

Мы не умрем мучительною жизнью —

Мы лучше верной смертью оживем!

(В. Высоцкий)

Но стреляли, но охраняли, но автоматы держали наперевес все-таки не те, а — мальчики! Но лежащих били сапогами по голове — все-таки мальчики!

(А. Солженицын)

Эпифора (от греч. epiphora — добавка) — концовка, повтор слова или оборота в конце отрезка текста: *Но стреляли, но охраняли, но автоматы держали наперевес все-таки не те, а — мальчики! Но лежащих били сапогами по голове — все-таки мальчики!*

(А. Солженицын)

Параллелизм (от греч. parállēlos — находящийся или идущий рядом) — одинаковое синтаксическое построение предложений: *Умный научит, дурак наскучит* (пословица).

Антитеза (от греч. antithesis — противоположение) — противопоставление сравниваемых понятий: *Каждое утро мы — по дороге, они — по задороге ... Мы в свой загон, они — в свой* (А. Солженицын).

Сравнение — уподобление изображаемого явления другому по какому-либо общему для них признаку: *Усы легли на*

плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка — целое солнце, ей-богу! (М. Горький)

Оксюморон (от греч. *oxymoron* — остроумно-глупое) — соединение двух противоречащих друг другу понятий: *женатый холостяк, живой труп, смеяться до слез, ужасно весело, плакать от счастья.*

Градация (от лат. *gradation* — постепенное повышение) — такое расположение слов ли понятий, при котором каждое последующее содержит усиливающееся или ослабляющее значение: *Ни позвать, ни крикнуть, ни помочь (М. Волошин); Ждите глада, и труса, и мора, и затмения небесных светил (А. Ахматова).*

Инверсия (от лат. *inversion* — переворачивание, перестановка) — необычный, особый порядок слов: *Ночь была темная, по небу двигались толстые пласты лохматых туч, море было спокойно, черно и густо, как масло.*

(М. Горький)

*Пустых небес прозрачное стекло,
Большой тюрьмы белесое строенье...
...Здесь Марфа правила и правил Аракчеев.*

(А. Ахматова)

Эллипсис (от греч. *elleipsis* — опущение, выпадение) — пропуск какого-либо члена предложения:

*Нам свежесть слов и чувства простоту
Терять не толь, что живописцу — зренье
Или актеру — голос и движенье,
А женщине прекрасной — красоту?*

(А. Ахматова)

Риторическое обращение — подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь: *Друзья! Прекрасен наш союз! (А. Пушкин).*

Риторический вопрос — вопрос, цель которого не получение ответа, а привлечение внимания к определенному явлению: *Кому на Руси жить хорошо?* (А. Некрасов). — *Что сделаю я для людей?! — сильнее грома крикнул Данко.*

(М. Горький)

8.8. Практикум

Задание 1. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность, выделите языковые особенности, характерные для этого текста.

Научный стиль выделяется среди других функциональных стилей современного русского языка высокой степенью определенности своих языковых характеристик. Его положительные и отрицательные показатели лежат в области собственно структурной (ср., например, обязательное наличие длинных цепочек последовательно прикрепляющихся генитивов и обязательное отсутствие возникших на базе диалога построений и т.п.) ... исследователи не раз называли в качестве особенностей научного стиля его насыщенность сложными предложениями с союзной связью, с причастными и герундивными оборотами, предложениями с прямым порядком слов, отмечали его именной характер, отсутствие показателей экспрессивности и эмоциональности, слабо выраженный модальный план, высокую среднюю длину предложения и т.д.

(О.А. Лаптева. *Внутристилевая эволюция русской научной прозы*)

Задание 2. В словарях найдите значения слов:

Коммюнике, референдум, приказ (все значения), канцелярия, реляция, рекламация, статус, статут, устав, кабала, нота, документ, прелиминарный договор, персона нон грата, ратификация.

Задание 3. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность, выделите языковые особенности, характерные для этого текста.

Клевета, соединенная с обвинением лица в совершении тяжкого или особо тяжкого преступления, наказывается штрафом в размере от ста тысяч до трехсот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от одного года до двух лет, либо ограничением свободы на срок до трех лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до трех лет.

Задание 4. Прочитайте текст. Определите его стилистическую принадлежность, выделите языковые особенности, характерные для этого текста.

Целью федеральной политики является: обеспечение социальных гарантий в области жилищных прав граждан; осуществление строительства и реконструкции государственного, муниципального и частного жилищных фондов; создание условий для привлечения внебюджетных источников финансирования (средств населения, предприятий, учреждений, организация, общественных объединений, отечественных и иностранных предпринимателей кредитов и др. других источников); развитие частной собственности, обеспечение защиты прав предпринимателей и собственников в жилищной сфере; развитие конкуренции в строительстве, содержании и ремонте жилищного фонда, производстве строительных материалов, изделий и предметов домоуправления.

Задание 5. Охарактеризуйте каждое предложение с точки зрения наличия в нем изобразительно-выразительных средств (назовите тропы и фигуры).

1) Что-то мы потеряли уверенность? Хваткость? Способность соображать? Дружность решения? Тут, перед самым

Омском, мы стали делать ошибки и клонить врозь (А. Солженицын). 2) Белый ест ананас спелый, черный — гнилью моченый. (В. Маяковский). 3) Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Н. Некрасов). 4) Другой имеет рот величиною с арку главного штаба (Н.В. Гоголь). 5) В пассаж на Петровке концессионеры вбежали бодрые, как жеребцы (И. Ильф и Е. Петров). 6) Худой мир лучше доброй ссоры (Пословица). 7) И страна березового ситца не заманит шляться босиком. (С. Есенин). 8) Бой идет святой и правый ради жизни на земле. (А. Твардовский). 6) И Гамлет, мысливший пугливыми шагами... (О. Мандельштам). 7) Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (А. Грибоедов). 8) Лишь только ночь своим покровом Верхи Кавказа осенит, Лишь только мир, волшебным словом Завороженный замолчит; Лишь только ветер над скалою Увядшей шевельнет травкою ... (М. Лермонтов). 9) Ни Гай Кесарь Калигула, ни Мессалина уже не заинтересовали Маргариту, как не заинтересовал ни один из королей, герцогов, кавалеров, самоубийц, отравительниц, висельников и сводниц, тюремщиков и шулеров, палачей, доносчиков, изменников, безумцев, сыщиков, растлителей (М. Булгаков). 10) И роскошные монгольские глаза, и лица белые и черные сделались безразличными, по временам сливались, а воздух между ними начинал дрожать и струиться (М. Булгаков). 11) Острая боль, как от иглы, вдруг пронзила правую руку Маргариты, и, стиснув зубы, она положила локоть на тумбу. Какой-то шорох, как бы крыльев по стенам, доносился теперь сзади из залы, и было понятно, что там танцуют неслыханные полчища гостей, и Маргарите казалось, что даже массивные мраморные, мозаичные и хрустальные полы в этом диковинном зале ритмично пульсируют (М. Булгаков). 12) А ну-ка песню нам пропой, веселый ветер. 13) И легкие месяцы будут над нами, как снежные звезды,

лететь (А. Ахматова). 14) Тучи ползли медленно и скучно... Море шумело глухо и печально... 15) ... В нежном блеске утренней зари даль моря спокойно дремала, отражая перламутровые облака (М. Горький).

Задание 6. Определите стиль и смысловый тип текста. Назовите языковые средства выразительности, использованные в этих текстах.

1. Переменилась и моя родная Сибирь, все течет, все изменяется — свидетельствует седая мудрость. Так было. Так есть. Так будет.

Всему свой час и время всякому делу под небесами;
 Время родиться и время умирать;
 Время насаждать и время вырывать насаженное;
 Время убивать и время исцелять;
 Время разрушать и время строить;
 Время плакать и время смеяться;
 Время стенать и время плясать;
 Время разбрасывать камни и время собирать камни;
 Время обнимать и время избегать объятий;
 Время искать и время терять;
 Время хранить и время тратить;
 Время рвать и время шивать;
 Время молчать и время говорить;
 Время любить и время ненавидеть;
 Время войне и время миру.

Так чего же я ищу? Отчего мучаюсь? Почему? Зачем?
 Нет мне ответа.

(В. Астафьев)

2. В общем ряду явлений природы человек в поэзии Тютчева занимает непонятное, двусмысленное положение «мысля-

щего тростника». Мучительная тревожность, тщетные попытки понять свое предназначение, ужасающие подозрения относительно самого существования загадки «природы-сфинкса» и наличия «творца в творении» неотступно преследуют поэта. Его угнетает сознание ограниченности, бессилия мысли, которая упорно стремится постичь вечную загадку бытия, — «длань незримо-роковая» неуклонно пресекает ее напрасные и обреченные попытки. Во многих стихах Тютчева незримо присутствует терзавшая Паскаля мысль: «Меня ужасает вечное молчание этих бесконечных пространств». Вообще философия Паскаля чрезвычайно близка мироощущению Тютчева. В его поэзии немало образов и понятий, встречающихся у французского философа, но едва ли не самое основное — это убеждение Тютчева, что «корень нашего мышления не в умозрительной способности человека, а в настроении его сердца», созвучное одному из основных положений философии Паскаля: «Сердце имеет свои законы, которых вовсе не знает разум».

(Н. Колосова)

3. Как уже видел читатель сквозь всю эту книгу, в нашей стране, начиная с самого раннего сталинского режима, не было *политических*. Все миллионные толпы, прогнанные перед вашими глазами, все миллионы Пятьдесят Восьмой были простые уголовники.

А тем более говорливый веселый Никита Сергеевич на какой-то трибуне не раскланивался: *политических*? Нет!! У нас то — не-ет!

И ведь вот — забывчивость горя, обминчивость той горы, заплывчивость нашей кожи: почти и верилось! Даже старым ээкам. Зримо распустили миллионы ээков — так вроде и не осталось *политических*, как будто так? Ведь мы — вернулись, и к нам вернулись, и наши вернулись. Наш городской умствен-

ный круг как будто восполнился и замкнулся. Ночь переспить, проснешься — из дома никого не увели, и знакомые звонят, все на местах. Не то чтобы мы совсем поверили, но приняли так: политические сейчас, ну, в основном, не сидят. Ну, нескольким стам прибалтийцам и сегодня (1968) не дадут вернуться к себе в республику. Да вот еще с крымских татар заклятья не сняли, — так наверно скоро ... Снаружи, как всегда (как и при Сталине), — гладко, чисто, не видно.

А Никита с трибун не слазит: «К таким явлениям и делам возврата нет и в партии и в стране» (22 мая 1959, еще до Новочеркасска). «Теперь все в нашей стране свободно дышат ... спокойны за свое настоящее и будущее» (В марте 1963 года, уже после Новочеркасска).

Новочеркасск! Из роковых городов России. Как будто мало было ему рубцов гражданской войны, — посунулся еще раз под саблю.

Новочеркасск! Целый город, целый городской мятеж так начисто слизнули и скрыли! Мгла всеобщего неведения так густа осталась и при Хрущеве, что не только не узнала о Новочеркасске заграница, не разъяснило нам западное радио, но и устная молва была затоптана вблизи, не разошлась, — и большинство наших сограждан даже по имени не знает такого события: Новочеркасск, 2 июня 1962 года.

(А. Солженицын)

Раздел 9.

ТЕКСТ

9.1. Признаки текста

Текст (лат. *textus* — ткань, сплетение, соединение) — объединенная смысловой зависимостью последовательность знаковых единиц, основными свойствами которой являются знаковость и цельность.

Основные лингвистические свойства текста:

1) целостность, проявляющаяся в его связности (последовательное расположение предложений) и обособленности (каждый текст имеет начало и конец);

2) стилевое единство (текст оформляется в соответствии со стиливой принадлежностью);

3) наличие сферхфразовых единств (членение на параграфы, абзацы, синтагмы);

4) внутритекстовые связи, достигающиеся за счет лексических и грамматических средств;

Часто заглавие служит ключом к пониманию всего текста, т.к. заголовок привлекает (взяв в руки газету или журнал, мы, в первую очередь, не начинаем читать тексты статей, а лишь просматриваем издание, обращая внимание на заголовки), подготавливает восприятие самого материала, расставляет акценты или интригует. Например, заглавие романа Ф.М. Достоевского «Идиот» очень важно для правильного понимания целого произведения.

При исследовании смысловой структуры текста можно проследить, с чего начинается развертывание основной темы текста. С одной стороны, это краткое, сжатое изложение, а с другой — опора для восприятия содержания самого произведения (статьи, рассказа, повести, романа). Таким образом, основная тема текста **разворачивается** в самом тексте исходя из идеи и целевой установки автора, от которого зависит жанр произведения, его стилистическое оформление. Можно выделить несколько этапов раскрытия темы текста:

- 1) расширение основной мысли и выделение ее составляющих;
- 2) разъяснение основной мысли;
- 3) подтверждение подлинности основной мысли;
- 4) оценка основной мысли;
- 5) вывод.

На примерах из произведений А.П. Чехова и А.С. Пушкина проследим процесс формирования текста как целостной связной единицы.

Моя «она»

Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. Правы они или нет, но я знаю только, что я не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой ее власти. Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от нее, — связь, стало быть, крепкая, прочная... За ее привязанность я пожертвовал всем: карьерой, славой, комфортом ... По ее милости я хожу раздет, живу в дешевом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. Все, все пожирает она, ненасытная! Я ненавижу ее, презираю... Давно бы пора развестись с ней, но не развелся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи... Детей у нас пока нет. Хотите знать ее имя? Извольте... Оно поэтично и напоминает Лилю, Лелю, Нелли... Ее зовут — Лень. (А.П. Чехов).

Личное местоимение «она» и его грамматические формы выполняют текстообразующую функцию в рассказе А.П. Чехова «Моя она», а созвучность слов «Леля», «Лиля», «Лень» придают образность и выразительность произведению.

Из разговора вожатого с хозяином постоянного двора

«Отколе Бог принес?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопли клевал, швырнула бабушка камушком — да мимо. Ну, а что ваши?» — «Да что наши! — отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. — Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте». — «Молчи, дядя, — возразил мой бродяга, будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит».

(А.С. Пушкин. Капитанская дочка)

После прочтения этого отрывка из «Капитанской дочки» закономерен вопрос, будет ли этот отрывок текстом? Это, конечно же, текст, но закодированный текст, так как содержание сказанного понятно лишь носителям определенного языка.

9.2. Смысловые типы текстов

Описание — такой смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, человека, окружающей среды. Описание может начинаться с общего признака или заканчиваться им.

На носок Грэя легла пурпурная волна; на его руках и лице блестел розовый отсвет. Роясь в легком сопротивлении шелка, он различал цвета: красный бледный, розовый и розовый темный; густые закипи вишневых, оранжевых и мрачно-рыжих тонов; здесь были оттенки всех сил и значений, различительные в своем мнимом родстве, подобно словам: «очаровательно», «прекрасно», «великолепно», «совершенно»; в складках таились намеки, недоступные языку зрения, но истин-

ный алый цвет долго не представлялся глазам нашего капитана; что приносил лавочник, было хорошо, но не вызывало ясного и твердого «да».

(А. Грин)

Рассуждение — такой смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какой-то факт, понятие, явление. В тексте-рассуждении выделяются тезис, аргументы и выводы.

Связи слов сложны и прихотливы. Похожие (по форме) слова обычно близки и по смыслу. Скажем, бросается в глаза родство *столи* и *столовая*. Но иногда мы просто не замечаем связей, которые со временем (в ходе развития языка) становятся менее очевидными. Например, замечаем ли мы сходство или историческую близость слов *стол* и *постель*? А ведь оба слова восходят к одному источнику — *стлать*, *стелить*. Понятие стол первоначально обозначало то, что «простирается», то, что стелется, подстилку, затем возвышение, покрытое такой подстилкой, затем род мебели.

(В.В. Одинцов. Лингвистические парадоксы)

Повествование — такой смысловой тип текста, в котором описываются события в определенной последовательности. Текст-повествование может быть в форме разговорного или художественного стилей. В таком тексте выделяются экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Довольно образцов, — сказал Грэй, вставая, — этот шелк я беру.

— Весь кусок? — почтительно сомневаясь, спросил торговец. Но Грэй молча смотрел ему в лоб, отчего хозяин лавки сделался немного развязнее. — В таком случае, сколько метров?

Грэй кивнул, приглашая повременить, и высчитал карандашом на бумаге требуемое количество.

— Две тысячи метров. — Он с сомнением осмотрел полки. — Да, не более двух тысяч метров.

— Две?, — сказал хозяин, судорожно подскакивая, как пружинный. Тысячи? Метров?

(А. Грин)

9.3. Практикум

Задание 1. *Определите тип текста (описание, рассуждение, повествование).*

1. Этот совершенно чистый, как алая утренняя струя, полный благородного веселья и царственности цвет являлся именно тем гордым цветом, какой разыскивал Грэй. В нем не было смешанных оттенков огня, лепестков мака, игры фиолетовых или лиловых намеков; не было также ни синевы, ни тени, ничего, что вызывает сомнение. Он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения.

(А. Грин)

2. Темно и скромно происхождение нашего героя. Родители были дворяне, не столбовые или личные — бог ведает; лицом на них не походил: по крайней мере, родственница, бывшая при его рождении, низенькая, коротенькая женщина, которых обыкновенно называют питалицами, взявши в руки ребенка, вскрикнула: «Совсем вышел не такой. Как я думала! Ему следовало бы пойти в бабку с матерней стороны, что было бы и лучше, а он родился просто, как говорит пословица: ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца». Жизнь при начале взглянула на него как-то кисло-неприятно, сквозь какое-то мутное, занесенное снегом окошко: ни друга, ни товарища в детстве.

(Н.В. Гоголь)

3. А пес остался в подворотне и, страдая от изуродованного бока, прижался к холодной стене, задохся и твердо решил, что больше отсюда никуда не пойдет, тут и сдохнет в подворотне. Отчаяние повалило его. На душе у него было до того больно и горько, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. Испорченный бок торчал свалаявшимися промерзшими

комьями, а между ними глядели красные зловещие пятна обвара. До чего бессмысленны, тупы, жестоки повара. «Шарик» — она назвала его ... Какой он к черту «Шарик»? Шарик — это значит круглый, упитанный, глупый, овсянку жрет, сын знатных родителей, а он лохматый, долговязый и рваный, шляпка поджарая, бездомный пес. Впрочем, спасибо на добром слове.

(М. Булгаков. *Собачье сердце*).

4. Пустых небес прозрачное стекло,
Большой тюрьмы белесое строенье
И хода крестного торжественное пенье
Над Волховом, синеющим светло.

Сентябрьский вихрь, листы с березы свежав,
Кричит и мечется среди ветвей,
А город помнит о судьбе своей:
Здесь Марфа правила и правил Аракчеев

(А. Ахматова)

5. Текстом (в лингвистическом смысле) называется последовательность речевых звуков (букв), которым носителями языка приписан некоторый смысл. Важно понять, что текст — это такая последовательность звуков (букв), которая осмысленна как для говорящего, так и для слушающего в условиях коммуникации, т.е. это неслучайная последовательность. <...> Таким образом, текст может называться текстом, только если он понятен. <...> А непонятная фраза «Зеленые бесцветные идеи яростно спят» — это текст. Хотя трудно уловить совокупный смысл этой фразы, тем не менее, могут быть предложены его осмысленные интерпретации, так как он состоит из элементов, смысл которых по отдельности понятен носителям русского языка.

(Е.Н. Зарецкая. *Риторика*, 1998)

Задание 2. Расположите предложения в такой последовательности, чтобы получился относительно законченный текст. Выберите правильный вариант.

1.

А. Никто и не знает, наверное, зачем он появляется в лесу и куда путь держит.

Б. Говорят, когда выпадает первый снег, объявляется в лесах Снежный Всадник.

В. То там, за елками, то там, на просеке, мелькнет Снежный Всадник, объявится перед людьми и мчится бесшумно дальше — по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам.

Г. На белой лошади скачет он по заснеженным оврагам, по сосновым борам, по березовым рощам.

(Ю. Коваль)

1) Г, А, В, Б; 2) В, Г, Б, А; 3) А, В, Г, Б; 4) Б, Г, В, А

2.

А. Налюбовалась девица, а дома взяла тоненькие палочки-коклюшки — зашелестели под руками шелковые узоры, потекли удивительные кружева.

Б. Воздушные нити, переплетения, фантастические букеты диковинных цветов.

В. Узор напоминает морозные рисунки на стекле.

Г. Есть легенда о возникновении кружевного промысла в старинном волжском селе Балахна.

Д. Спустилась девица к Волге, чтобы водицы набрать, глянула на прозрачный узорный ледок и замерла, как зачарованная: перед ней переливался солнечными искрами застывший сад цветов и деревьев.

(П. Андреев)

1) А, Д, В, Г, Б; 2) Г, А, В, Б, Д; 3) Д, В, Г, Б, А; 4) В, Б, Г, Д, А

3.

А. Уже целых пять минут находился он в воздухе и, казалось, забыл про землю; вот и смерклось, и уже грохнула сигнальная пушка, возвещающая конец состязаний, но авиатор забирался все дальше в гаснущую высь, - как все сразу разгадали, на приз высоты.

Б. Потом с трибун и сквозь проломы в заборе сотни людей ринулись к месту происшествия.

В. Гул оваций сразу стих, когда летательный аппарат, подпрыгивая, побежал по траве, а минут через пять и зрители за забором увидели отважного капитана, мчавшегося в синеве вечеряющего неба со скоростью не менее семидесяти верст в час.

Г. Никто не понял вначале, что происходит, когда черное пятнышко отделилось от аэроплана и, увеличиваясь, пошло вниз.

(Л. Леонов)

- 1) В, А, Г, Б; 2) В, Г, Б, А; 3) Г, А, В, Б; 4) Б, Г, А, В

4.

А. Густая серая пыль, местами изборозженная следами прокатившихся по ней колес, сонная и увядшая муравка, окаймляющая немощные улицы к стороне воображаемых тротуаров; седые, подгнившие и покосившиеся заборы; замкнутые тяжелыми замками церковные двери; деревянные лавочки, брошенные хозяевами и заставленные двумя крест-накрест подложенными досками; все это среди полдневного жара дремлет до такой степени заразительно, что человек, осужденный жить среди такой обстановки, и сам теряет всякую бодрость и тоже томится и дремлет.

Б. За забором видна была церковь.

В. Тяжел, скучен и утомителен вид пустынных улиц наших уездных городов во всякое время; но особенно убийствен он своею мертвенностью в жаркий летний полдень.

Г. В такую именно пору Валериан Николаевич Дарьянов прошел несколько пустых улиц и, наконец, повернул в очень узенький переулочек, который наглухо запирался старым решетчатым забором.

(Н.С. Лесков)

1) Г, А, В, Б; 2) А, В, Г, Б; 3) В, А, Г, Б; 4) Б, Г, А, В

Задание 3. Объясните значения выделенных слов. Напишите сочинение-рассуждение от 1 лица. Как вы понимаете выражение «Без роду и племени». Ответьте на вопрос: «Считаете ли вы, что человек должен знать свои корни и любить свою семью, так как самое ценное у человека в жизни — это семейные узы».

«Художественное творчество есть самая изумительная, самая непостижимая, самая таинственная тайна», — писал Афанасий Афанасьевич Фет, даже происхождение которого окутано «таинственной тайной».

«Откуда ты? Что ты за человек?» — эти и другие недоуменные вопросы слышал он от своих сверстников на пятнадцатом году своей жизни. Не только им, но и себе, видимо, не мог он тогда дать ответа. А позже — хранил тайну.

События, предшествовавшие рождению будущего поэта, биографы рассказывают как бы с постоянной оговоркой, — **якобы**.

В 14 лет будущий поэт из русского дворянина превратился в иностранца-разночинца, лишился общественного положения и всех **сословных привилегий**. Шок, который пережил Афанасий, был сильным. Вопросы, а потом насмешки обрушились на него со стороны соучеников по пансиону...

Мир, к которому он привык, рушился. О том, что пережил он в своей душе, можно только догадаться.

(По Н. Колосовой)

Задание 4. Озаглавьте текст. Выделите главную мысль текста. Согласны ли вы с мнением автора и его отца?

Мы шли в Одессу через Киев — город моего детства. Я снова увидел его на рассвете с запасных путей вокзала. Солнце уже золотило пирамидальные тополя и горело в окнах высоких домов из желтого киевского кирпича.

Я вспомнил его утренние, только что политые улицы, заполненные тенью, вспомнил хозяек, несущих в кошелках теплые булки-франзолы и бутылки холодного молока. Но почему-то меня уже не тянуло в свежесть этих улиц, — Киев уходил в невозвратное прошлое.

В том, что прошлое необратимо, были смысл и целесообразность. Убедился я в этом позже, когда сделал две-три попытки вторично пережить уже пережитое. «Ничто в жизни не возвращается, — любил говорить мой отец, — кроме наших ошибок». И в том, что ничто в жизни действительно не повторялось, была одна из причин глубокой привлекательности существования.

(К. Паустовский)

Задание 5. Прочитайте текст и выполните предложенные ниже задания к нему.

(1) Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? (2) Дымом дымится над тобою дорога, гремят мосты, все остается и остается позади. (3) Остановился пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? что значит это наводящее ужас движение? и что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? (4) Эх, кони, кони, что за кони! (5) Вихри ли сидят в ваших гривах? (6) Чуткое ли ухо горит во всякой вашей жилке? (7) Заслышали с вершины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. (8) Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ. (9) Не

дает ответа. (10) Чудным звоном заливается колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.

(Н.В. Гоголь)

1. Какое (какие) из утверждений не соответствует мыслям автора, высказанным в тексте?

1) Истинный гражданин и патриот всегда гордится своей родиной.

2) Великая сила и мощь заключена в характере русском.

3) Основная задача человека — сохранить, сберечь родную природу.

4) Многим непонятна и недоступна душа России.

2. Какая тема не затрагивается в этом тексте?

1) Нравственные искания человека.

2) Понятия «большой» и «малой» родины.

3) Гордость за свою державу.

4) Россия — самая великая держава в мире.

5) Россия — загадочная страна.

3. Определите тип и стиль речи текста.

1) Художественный стиль, рассуждение;

2) публицистический стиль, описание, рассуждение;

3) разговорный стиль, описание;

4) художественный стиль, описание.

4. Какой из глаголов употреблен в тексте в прямом значении?

1) несешься; 2) дымится; 3) сидят; 4) остановился.

5. Какое(ие) предложение(я) связано с предыдущим с помощью обращения?

1) 1; 2) 5; 3) 4, 8; 4) 4.

6. Какие средства выразительности используются в тексте?

- 1) Риторическое обращение, градация, умолчание;
- 2) риторические вопросы, эпитеты, метафоры, сравнение, аллегория;
- 3) литота, метафоры, параллелизм;
- 4) алогизм, гипербола, эллипсис.

7. Напишите сочинение-рецензию по тексту Н.В. Гоголя. Как вы думаете, почему автор сравнивает Русь с «тройкой»? А как по-вашему, «куда ж несется» Русь?

Перечислите языковые выразительные средства, которые помогли автору этого текста передать образ России. Приведите примеры из текста.

ЛИТЕРАТУРА

Словари и справочники

1. *Александрова З.Е.* Словарь синонимов русского языка. М., 1971.
2. *Ахманова О.С.* Словарь лингвистических терминов. М., 1966.
3. *Ахманова О.С.* Словарь омонимов русского языка. М., 1986.
4. *Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А.* Энциклопедический словарь. М., 2005.
5. *Введенская Л.А.* Словарь антонимов русского языка. Ростов-н/Д., 1982.
6. *Гиляревский Р.С., Старостин Б.А.* Иностранные имена и названия в русском тексте. Справочник. М., 1985.
7. *Горбачевич К.С.* Словарь трудностей современного русского языка. М., 2003.
8. *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка: I–IV тт. М., 1989.
9. *Комлев Н.Г.* Словарь иностранных слов. М., 1999.
10. Краткий справочник по современному русскому языку. / Под ред. П.А. Леканта. М., 1991.
11. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
12. *Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. М., 1999.
13. Орфографический словарь русского языка. / Отв. ред. Лопатин В.В. М., 2000.

14. Орфоэпический словарь русского языка. / Отв. ред. Аванесов Р.Я. М., 2000.
15. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию М., 2001.
16. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М., 1985.

Учебники и учебные пособия

Ахременко Л. К. Пятерке шаг за шагом. М., 1999.

Головин В.Н. Основы культуры речи. М., 1988.

Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. М., 1986.

Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности. М., 1998.

Диктанты с грамматическими заданиями/ О.Е. Гайбарян, А.В. Кузнецова. Ростов н/Д, 2003.

Зарецкая Е.Н. Риторика: теория и практика речевой коммуникации. М. 1998.

Крылова О.А. Основы функциональной стилистики русского языка. М. 1979.

Культура речи / Отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. М., 2001.

Москвин В.П. Стилистика русского языка. Волгоград, 2000.

Рахманин Л.В. Стилистика деловой речи и редактирование служебных документов. М., 1988.

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1987.

Русский язык и культура речи. /Под ред В.И. Максимова. М., 2000.

Русский язык и культура речи. / Л.А. Введенская и М.Н.Черкасова. Ростов н/Д, 2003.

Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2005.

Цейнтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. М., 1982.

Черкасова М.Н., Черкасова Л.Н. Новый репетитор по русскому языку для старшеклассников и абитуриентов. Ростов н/Д, 2005.

Книги по истории языка и культуре речи

Бразина А.А. Русское слово в языках мира. М., 1978.

Вартаньян Эд. Путешествие в слово. М., 1975.

Галь Н. Я. Слово живое и мертвое: Из опыта переводчика и редактора. М., 1987.

Граудина Л.К., Кочеткова Г.И. Русская риторика. М., 2001.

Клубков П.А. Говорите, пожалуйста, правильно. СПб, 2001.

Лингвистические задачи. Пособие для учащихся старших классов. М., 1983.

Одинцов В.В. Лингвистические парадоксы. М., 1988.

Рисс О. У слова стоя на часах. М., 1989.

Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1988.

**Черкасова Марина Николаевна,
Черкасова Любовь Николаевна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК
И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Учебное пособие

**Редакционно-издательские работы выполнены
ИП Салтанова С. В.**

**Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.004609.07.04 от 13.07.2004 г.**

**Подписано в печать 20.10.2007. Формат 60×88 1/16.
Печать офсетная. Бумага газетная. Печ. л. 22,0.
Тираж 2000 экз. (2-й завод 501–2000 экз.)
Заказ № 5762.**

**Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»
129347, Москва, Ярославское шоссе, д. 142, к. 732.
Для писем: 129347, Москва, п/о И-347
Тел./факс: (495) 182-01-58, 182-11-79, 183-93-01
E-mail: sales@dashkov.ru — отдел продаж
office@dashkov.ru — офис; <http://www.dashkov.ru>**

**Издательство «Наука-Пресс»
344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская, 160.
e-mail: nauka-p@rambler.ru**

**Отпечатано в соответствии с качеством предоставленных диапозитивов
в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403. Тел.: 554-21-86**



УЧЕБНИКИ С ГРИФОМ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ



Дашков и К°
Издательско-торговая корпорация



ПРЕДЛАГАЕМ СЫЩЕ 4000 НАИМЕНОВАНИЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКОВСКИХ И РЕГИОНАЛЬНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ ПО ИЗДАТЕЛЬСКИМ ЦЕНАМ

129347, Москва,
ул. Проходчиков, д. 2



(495) 183 93 01,
182 11 79, 182 42 01



sales@dashkov.ru,
www.dashkov.ru

Созданием файла в формате DjVu
занимался ewgeniy-new
(февраль 2015)